Государственный доклад о состоянии культуры в Российской Федерации в 2014 году

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел 1. Культура в жизни общества 5
1.1. Основные итоги Года культуры в Российской Федерации 5
1.2. Основные направления политики государства в сфере культуры 9
1.3. Стратегическое планирование в сфере культуры 10
1.4. Региональные целевые программы развития культуры в субъектах Российской Федерации 11

Раздел 2. Межнациональные отношения и этнокультурное развитие народов Российской Федерации 17
2.1. Реализация Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации 18
2.2. Защита прав национальных меньшинств и устойчивое развитие коренных малочисленных народов Российской Федерации 21
2.3. Поддержка этнокультурного развития национальных меньшинств 25

Раздел 3. Культурное наследие 30
3.1. Объекты культуры и культурного наследия (недвижимые памятники истории и культуры) народов Российской Федерации 30
3.2. Международные обязательства Российской Федерации в сфере сохранения и использования всемирного культурного наследия 49
3.3. Музеи и Музейный фонд 53
3.4. Архивы и Архивный фонд 58
3.5. Библиотечная деятельность 62
3.6. Нематериальное культурное наследие 75
Выводы и предложения 80

Раздел 4. Профессиональная творческая деятельность 84
4.1. Исполнительские искусства Российской Федерации 84
4.1.1. Театральная деятельность 84
4.1.2. Концертная деятельность. Музыкальные фестивали и конкурсы 98
4.1.3. Цирковая деятельность 102
4.2. Изобразительное искусство и архитектура 104
4.2.1. Изобразительное искусство и выставочная деятельность 104

4.2.2. Архитектура и дизайн 112
4.3. Кинематограф 116
4.4. Литературное творчество 136
4.5. Деятельность профессиональных творческих союзов 144
Выводы и предложения 147

Раздел 5. Социально-культурная деятельность 149
5.1. Народная художественная культура и любительское творчество 151
5.2. Деятельность клубных учреждений, многофункциональных культурных центров, мобильных многофункциональных центров и другие формы организации свободного времени граждан Российской Федерации 157
5.3. Культурно-просветительская деятельность 161
Выводы и предложения 162

Раздел 6. Информационные ресурсы культуры 164
6.1. Информатизация учреждений культуры. Оцифровка культурного наследия 164
6.2. Библиотечно-информационная деятельность. Национальная электронная библиотека 168
6.3. Представление культуры в сети Интернет и в СМИ 173
Выводы и предложения 178

Раздел 7. Образование и наука в сфере культуры 180
7.1. Деятельность образовательных организаций в сфере культуры 180
7.2. Научно-исследовательская деятельность в сфере культуры 208
Выводы и предложения 221

Раздел 8. Международное культурное сотрудничество 224
8.1. Международные и межгосударственные культурные программы и проекты 224
8.2. Межгосударственные соглашения в сфере культуры 231
Выводы и предложения 232

Раздел 9. Правовое и экономическое обеспечение культурной деятельности культуры 237
9.1. Правовое обеспечение культурной деятельности 237
9.2. Финансовые и трудовые ресурсы культуры 244

9.3. Новые подходы к финансированию культуры 248

Раздел 10. Культура и туризм 258

Раздел 11. Перспективные направления развития культуры в Российской Федерации 260

П Р И Л О Ж Е Н И Я

Приложение № 1. Карта "Памятники на территории Российской федерации в 2014 г." 265

Приложение № 2. Карта "Состояние объектов культурного наследия на территории Российской Федерации в 2014 г." 266

Приложение № 3. Реставрационные работы в Российской Федерации в 2014 г. 267

Приложение № 4. Премьеры драматических спектаклей, состоявшихся в Москве и Санкт-Петербурге в 2014 году 272

Приложение № 5. Статистические данные по театрам Минкультуры России за 2014 г. 286

Приложение № 6. Число театров Минкультуры России на конец 2014 г. 287

Приложение № 7. Динамика по количеству образовательных учреждений, обучающихся и педагогических работников 288

Раздел 1.
КУЛЬТУРА В ЖИЗНИ ОБЩЕСТВА

1.1. Основные итоги Года культуры в Российской Федерации

Целью Указа Президента России от 22 июня 2013 г. № 375 "О проведении в Российской Федерации Года культуры" было "привлечение внимания общества к вопросам развития культуры, сохранение культурно-исторического наследия и роли российской культуры во всем мире".

Принципиально важным итогом Года культуры стала разработка Основ государственной культурной политики, утвержденных Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 "Об утверждении основ государственной культурной политики" - стратегического документа, впервые закрепившего за культурой статус важнейшего национального ресурса. Подписанию документа предшествовало его широкое общественное обсуждение, доказавшее насущную необходимость утверждения новых подходов к обеспечению культуры как надведомственной сферы, определяющей качество человеческого капитала нации, способствующей интенсификации развития страны, укреплению роли России как одного из мировых лидеров.

В "Основах государственной культурной политики" культура возведена в ранг национальных приоритетов, признана фактором роста качества жизни и гармонизации общественных отношений, гарантом сохранения единого культурного пространства и территориальной целостности России. Общественная миссия культуры - служить инструментом передачи новым поколениям свода моральных, этических и эстетических ценностей, составляющих ядро национальной самобытности. Культура призвана воспитывать чувство патриотизма и национальной гордости, укреплять авторитет страны на международной арене.

На фоне сложной международной обстановки, военных действий на Украине, разрушения всемирного культурного наследия на Ближнем Востоке вопросы культурного строительства получили особый смысл. Реализация Основ государственной культурной политики становится в этой связи прочным фундаментом для выработки стратегического пути выхода из геополитического кризиса и определения основных направлений, обеспечивающих устойчивость России к самым неблагоприятным вызовам современности.

Год культуры послужил импульсом для формирования совершенно другого отношения к культуре всех органов власти и общества.

Одной из главных задач Года культуры стал перенос акцента на культурную деятельность в регионах Российской Федерации. В целом при финансовой, организационной и информационной поддержке Минкультуры России в рамках Года культуры реализовано более 2500 региональных мероприятий.

Успешно были осуществлены и такие проекты, как Год культуры России и Великобритании, Год туризма России и Италии, Год языков и литературы (Россия - Германия). В 46 странах мира были организованы выставки российских центров.

Консолидированный бюджет в сфере культуры в 2014 г. использован более эффективно. Из средств федерального бюджета выделено более 5,5 млрд. руб. на грантовую и стипендиальную поддержку культуры.

В рамках Года культуры выделены межбюджетные трансферты в объеме 2,7 млрд. рублей на обновление материально-технической базы и приобретение специального оборудования для учреждений культуры, обеспечение региональных и муниципальных учреждений культуры специализированным автотранспортом, сохранение исторического облика малых городов, поддержку лучших событийных проектов.

Анализ эффективности расходования федеральных бюджетных средств регионами показал положительные результаты:

более 1500 учреждений культуры всех регионов России приобрели современное оборудование и музыкальные инструменты;

38 малых городов получили грант на воссоздание и сохранение исторических центров;

68 субъектов РФ закупили 124 автоклуба;

более 100 событийных мероприятий, продвигающих культурно-туристский потенциал регионов, прошли во всех субъектах Российской Федерации.

В рамках Года культуры организованы и проведены:

конкурс "Город культуры в Год культуры". Победителями в номинации "большой город" стал Хабаровск. В качестве приза выделено 50 млн. рублей, "средний город" - Муром Владимирской области - 30 млн. рублей, "малый город" - Углич Ярославской области - 20 млн. рублей;

форум "Культура - стратегический ресурс регионального развития";

Всероссийский конкурс "Меценат года. Год культуры - 2014".

В 2014 г. реализована программа развития детского культурно-познавательного туризма, которая включала 6 маршрутов: "Москва - Золотое кольцо"; "Моя Россия: град Петров"; "Ясная поляна - детям"; "Петергоф - детям"; "Сокровища древней Казани"; "Культура Крыма - детям". Продолжена работа по созданию, развитию и продвижению межрегиональных туристских маршрутов: "Серебряное ожерелье России", "Русские усадьбы", "Великий шелковый путь", "Восточное кольцо России".

В Год культуры был продолжен проект "Национальный календарь событий", в рамках которого для размещения на портале "календарь событий.рф" отобрано около 500 событий всех 85-ти регионов страны (для сравнения: в 2013 г. их было всего 160 в 74 регионах). Проводилась работа по интеграции Республики Крым и г. Севастополя в культурное пространство России, а также по эффективному использованию пост-олимпийского наследия в г. Сочи.

В регионах Российской Федерации открыты 22 концертных зала и филармонии. Запущен Всероссийский виртуальный зал, объединивший 59 точек доступа в 25 регионах. Был воссоздан федеральный гастрольный центр. Впервые за четверть века с полноценными гастролями по стране выехали ведущие театры, в том числе МХТ им. Чехова, Малый театр, Александринский театр. Всего же за 2014 г. спектакли ведущих московских и санкт-петербургских театров посмотрели 350 тыс. зрителей в 40 регионах России. В целом посещаемость театров выросла за последние два года на 18% - это почти 7 миллионов билетов.

За последние два года в регионах открыты 36 новых и 65 реконструированных музеев, среди которых и совершенно новые, такие как Федеральный музей Первой мировой войны в Царском Селе, первый павильон Музея Мирового океана в Калининграде, целый комплекс музеев Эрмитажа в Санкт-Петербурге; сдвинулись с мертвой точки многолетние, стоявшие стройки Третьяковской галереи и Пушкинского музея в Москве, а также заложен камень в основание Государственного центра современного искусства в столице. На завершающей стадии - создание двух образцовых виртуальных музеев: это Музей русской архитектуры, включающий 3D-экскурсии по сохранившимся и утраченным памятникам (например, Чудову и Вознесенскому монастырям Московского Кремля), и возрожденный в цифровом формате Музей нового западного искусства.

В целом за 2014 г. "под ключ" построено, отреставрировано, отремонтировано и введено в эксплуатацию 70 объектов культуры, в то

время как в 2013 году - 25. Впервые за 700 лет проведены масштабные ремонтно-реставрационные работы на объектах Свято-Троицкой Сергиевой Лавры. Более чем на 400 объектах велись ремонтно-реставрационные работы, включая здания музеев, усадеб, архитектурных ансамблей, театров, религиозных объектов, образовательных учреждений отрасли культуры, библиотек и др. Капитальное строительство и реконструкция осуществлялись по 52 федеральным и региональным объектам, из которых 12 театральных объектов, 34 музейных объекта, 2 консерватории, 2 библиотеки и Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А.Герасимова. Построено, отремонтировано и реконструировано более 11 театральных сцен, 6 филармонических и концертных залов. В декабре открылся новый зал "Филармония-2" в Олимпийской деревне в Москве.

На четверть увеличилось количество выставок. Было реорганизовано предприятие "РОСИЗО". Знаковыми, зачастую уникальными по масштабу стали выставки, посвященные юбилейным событиям: 100-летию Первой мировой войны, 700-летию Сергия Радонежского, 200-летию М.Ю.Лермонтова. Рекордная посещаемость отмечена на интерактивной выставке "Романовы". В Москве, Петербурге, Сибири и в Крыму ее посетило более миллиона человек. Выставку "Рюриковичи" только в Москве за три недели посетили 250 тысяч человек.

В 2014 г. Минкультуры России впервые за последние десятилетия выделило ФКП "Росгосцирк" на капитальный ремонт зданий цирков 850,0 млн. руб. Еще 885,0 млн. руб. выделено на комплексную реставрацию Большого Санкт-Петербургского цирка. Проводились работы по капитальному ремонту стилобата Московского цирка на проспекте Вернадского, на что было направлено 300 млн. рублей.

В 2014 г. после кадрового укрепления ФКП "Росгосцирк" заработал цирковой конвейер гастролей по регионам, который позволил значительно увеличить внебюджетные доходы. После ремонта были открыты четыре цирка: в Москве ("Радуга"), Санкт-Петербурге ("Автово"), Сочи и Севастополе и внедрена система электронной продажи билетов. В 2014 г. российские артисты в очередной раз подчеркнули, что они лучшие в мире, завоевав высшие цирковые награды на фестивалях в Монако, Италии, Китае и на Кубе.

Открылось несколько новых отреставрированных пространств в рамках 250-летия Эрмитажа.

В 2014 г. фильмы, созданные при поддержке Минкультуры России и Фонда кино, получили более 30 наград и призов международных кинофестивалей, включая такие престижные, как Каннский и Венецианский.

В Год культуры определились новые направления в библиотечно-информационной деятельности - стартовал проект Национальная электронная библиотека, а для общедоступных библиотек страны был разработан Модельный стандарт.

1.2. Основные направления политики государства в сфере культуры

Культура России исторически является одним из приоритетов государственной политики. Перед страной стоит задача проведения экономической и социальной модернизации на фоне сложной международной обстановки. В этих условиях готовность России ответить на разнообразные вызовы современного мира во многом зависит от состояния общества, его морального духа, сплоченности и устойчивости.

Основной целью государственной культурной политики является формирование гармонично развитой личности и укрепление единства российского общества. Целями государственной культурной политики также являются:

укрепление гражданской идентичности;

создание условий для воспитания граждан;

сохранение исторического и культурного наследия и его использование для воспитания и образования;

передача от поколения к поколению традиционных для российской культуры ценностей и норм, традиций, обычаев;

создание условий для реализации каждым человеком его творческого потенциала;

обеспечение доступа граждан к знаниям, информации, культурным ценностям и благам.

Для достижения целей, указанных в "Основах государственной культурной политики", необходима выработка Стратегии государственной культурной политики. Этот документ должен определить задачи культурной политики применительно к видам культурной деятельности, к сферам деятельности федеральных органов исполнительной власти и органов управления культурой субъектов Российской Федерации, а также

установить приоритеты государственной поддержки отрасли культуры на федеральном, региональном и муниципальном уровнях.

Сфера культуры объединяет деятельность по сохранению объектов культурного наследия, развитию библиотечного, музейного, архивного дела, поддержке и развитию образования и науки в сфере культуры, исполнительских искусств (в том числе театрального, хореографического, циркового, музыкального), кинематографии, изобразительного искусства, сохранению нематериального культурного наследия народов Российской Федерации и развитию традиционной народной культуры, укреплению межрегиональных и международных связей в сфере культуры, усилению интереса к российской культуре соотечественников, проживающих за рубежом, а также представителей других культур и конфессий.

Приоритеты государственной политики в сфере культуры установлены рядом документов и нормативных правовых актов Российской Федерации, в том числе:

"Основами государственной культурной политики", утвержденными Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808;

Стратегией государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Указом Президента Российской Федерации от 19 декабря 2012 г. № 1666;

Указом Президента Российской Федерации от 22 апреля 2013 г. № 375 "О проведении в Российской Федерации Года культуры";

Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 597 "О мероприятиях по реализации государственной социальной политики";

Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 599 "О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки";

Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 602 "Об обеспечении межнационального согласия" и др.

1.3. Стратегическое планирование в сфере культуры

Для целей стратегического планирования в сфере культуры крайне важны четкие определения таких понятий, как "культура", "культурная политика", "субъекты" и "объекты государственной культурной политики", "культурное наследие", "культурная деятельность", "духовная сфера" и т.д. Различное понимание такого рода терминов и возникающие смысловые коллизии могут создавать ситуацию непонимания стратегических целей и

задач, стоящих перед российской культурой участвующими в данном процессе государственными и общественными организациями. Определения, обозначенные в "Основах государственной культурной политики", решили данную проблему.

В последние годы был утвержден ряд стратегических программ и концепций в сфере культуры, ключевыми из которых являются:

Государственная программа Российской Федерации "Развитие культуры и туризма" на 2013 - 2020 годы;

Федеральная целевая программа "Культура России (2012 - 2018 годы)";

Федеральная целевая программа "Развитие внутреннего и въездного туризма в Российской Федерации (2011 - 2018 годы)";

Концепция долгосрочного развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 года;

Концепция развития циркового дела в Российской Федерации на период до 2020 года;

Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 - 2015 годы.

Стратегия государственной культурной политики определяется также рядом основополагающих документов: Концепцией долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года, Стратегией национальной безопасности Российской Федерации до 2020 года (утверждена Указом Президента Российской Федерации от 12 мая 2009 г. № 537), Стратегией государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года.

После принятия "Основ государственной культурной политики" стало очевидным, что имеющиеся стратегии и программы культурной политики федеральных органов исполнительной власти, а также субъектов Российской Федерации нуждаются в переосмыслении и корректировке и должны формироваться на основании "Основ государственной культурной политики", быть приведены в соответствие с ее принципами, целями и задачами.

1.4. Региональные целевые программы развития культуры в субъектах Российской Федерации

Региональные целевые программы развития культуры в субъектах Российской Федерации - один из инструментов стратегического

планирования развития и сохранения культуры. Данные программы направлены на сохранение материального и нематериального культурного наследия, гармонизацию и обогащение культурной жизни в регионах страны. Региональные целевые программы развития культуры и туризма имеются практически во всех регионах. Во многих случаях региональные программы реализуются в сочетании и взаимодействии с муниципальными программами и проектами социокультурного развития.

В некоторых субъектах Российской Федерации реализуется по несколько стратегий и программ в сфере культуры. Так, например, в Кабардино-Балкарии реализуются государственная программа Кабардино-Балкарской Республики "Культура Кабардино-Балкарии" на 2013 - 2017 годы, "Концепция долгосрочного развития театрального дела в Кабардино-Балкарской Республике до 2020 года", план мероприятий "Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности сферы культуры".

В Рязанской области реализуются государственная программа "Развитие культуры на 2014 - 2020 годы", государственная программа "Развитие государственного музея-заповедника С.А.Есенина на 2014-2020 годы", государственная программа "Развитие внутреннего и въездного туризма на 2014 - 2018 годы".

В Белгородской области реализуются Стратегия развития сферы культуры Белгородской области на 2013 - 2017 годы, Стратегия "Формирование регионального солидарного общества" на 2011 - 2025 годы, программа "Патриотическое воспитание граждан Белгородской области на 2011 - 2015 годы", Концепция проектирования социально-культурных кластеров в муниципальных образованиях Белгородской области на 2012 - 2017 годы.

В Республике Бурятия разработана государственная программа "Культура Бурятии (2013 - 2020 годы)", распоряжением Правительства Республики Бурятия утвержден План мероприятий "Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности сферы культуры в Республики Бурятия".

Региональные целевые программы развития культуры и туризма субъектов Российской Федерации являются важным инструментом государственной культурной политики в регионах России. При этом требуется поддержка местных программ со стороны федеральных органов власти, их включение в общую стратегию развития сферы культуры в Российской Федерации.

Одним из важнейших направлений деятельности Минкультуры России в 2014 г. стала региональная культурная политика. Министерством инициирован и проведен конкурс на лучшую практику деятельности органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации в сфере культуры. В конкурсе приняли участие 75 регионов. В номинации "Лидеры среди регионов с высокой сбалансированностью консолидированного бюджета" 1 место присуждено Департаменту культуры Ханты-Мансийского автономного округа - Югры, 2 место - Комитету по культуре Ленинградской области, 3 место - Управлению культуры Ненецкого автономного округа. В номинации "Лидеры среди регионов со средней и умеренной сбалансированностью консолидированного бюджета" 1 место присуждено Министерству культуры и туризма Тульской области, 2 место - Департаменту культуры Брянской области, 3 место - Министерству культуры Краснодарского края.

В 2014 г. была продолжена работа по организации конкурсов на присуждение:

премии Правительства Российской Федерации в области культуры. (на конкурсе представлено более 100 проектов);

100 грантов Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства (на конкурсе представлено 689 проектов из 65 субъектов Российской Федерации).

Особое место заняла подготовка к празднованию 70-летия Победы в Великой Отечественной войне. Во исполнение перечня поручений организационного комитета по подготовке основных мероприятий, связанных с празднованием 70-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941 - 1945 годов, Минкультуры России были разработаны:

план культурных программ, приуроченный к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941 - 1945 годов (в Москве, административных центрах субъектов Российской Федерации, городах-героях, городах воинской славы);

общий (сквозной) сценарий проведения массовых мероприятий в дни торжественных празднований 8 - 9 мая 2015 г. с организацией во всероссийском масштабе общественно-патриотических акций: почетный караул у братских могил, памятников и обелисков "Вахта Памяти", региональный видеопроект "Вспомним всех поименно...", патриотическая акция "Георгиевская ленточка", шествие с портретами родственников-фронтовиков "Бессмертный полк", оформление главной улицы города

фотографиями фронтовиков "Народная Победа", реконструкция полевой кухни "Солдатская каша".

При участии общественно-государственной организации "Российское военно-историческое общество" реализовывался и план мероприятий, посвященный 100-летию Первой мировой войны (открытие Музея Первой мировой войны на базе Государственного музея-заповедника "Царское село", создание памятников героям Первой мировой войны, производство фильмов, реализация выставочных и издательских проектов, организация международных и всероссийских научных форумов и конференций, проведение исторических реконструкций боевых действий на местах сражений Первой мировой войны).

Большое значение имели подготовка и проведение празднования исторических событий и памятных дат субъектов Российской Федерации и юбилеев выдающихся деятелей культуры.

Минкультуры России явилось координатором подготовки и проведения:

8 юбилеев выдающихся деятелей культуры (200-летие со дня рождения М.Ю.Лермонтова, 200-летие со дня рождения А.К.Толстого, 200-летие со дня рождения И.С.Тургенева, 250-летие со дня рождения Н.М.Карамзина, 175-летие со дня рождения П.И.Чайковского, 700-летие со дня рождения преподобного Сергия Радонежского, 100-летие со дня рождения А.И.Солженицына, 800-летия со дня рождения князя Александра Невского);

18 памятных дат субъектов Российской Федерации (650-летие основания г. Калуги, 800-летие основания г. Ржева Тверской области, 2000-летие основания г. Дербента Республики Дагестан, 450-летие основания г. Орла, 650-летие основания г. Кирова, 350-летие основания г. Улан-Удэ, 300-летие основания г. Омска, 400-летие основания Новокузнецка, 100-летие единения России и Тувы и основания г. Кызыла, 100-летие образования Якутской ССР, 550-летие основания г. Чебоксары и 100-летие Чувашской автономной области, 400-летие основания г. Енисейска, 800-летие первого упоминания в летописи г. Великие Луки, 100-летие образования Республики Марий-Эл, 100-летие основания Республики Коми, 100-летия основания г. Мурманска, 100-летие основания Республики Карелия, 1000-летие основания г. Суздаля).

В рамках государственной программы "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011 - 2015 годы" в 2014 г.

Минкультуры России реализовано более 20 мероприятий, а за успехи в патриотическом воспитании награждены 155 человек и 17 организаций[1].

Министерство также участвовало в исполнении планов по реализации ряда стратегий, в том числе стратегий социально-экономического развития федеральных округов, Стратегии социально-экономического развития Сибири, Стратегии развития Арктической зоны Российской Федерации и обеспечения национальной безопасности, Стратегии социально-экономического развития Дальнего Востока и Байкальского региона.

В целях приобщения детей и молодежи к истории и культуре России Минкультуры России подготовлены и проведены:

конкурс "Уникум" для одаренных детей, занимающихся художественным творчеством, в рамках которого организованы экскурсионные поездки в Санкт-Петербург, где проходит его заключительный этап;

всероссийская выставка творческих работ детей и юношества "Спасибо деду за Победу!".

В целях популяризации исторического и культурного наследия в субъектах Российской Федерации Минкультуры России проведен конкурс проектов по организации вело- и пешеходных маршрутов, на который поступило более 170 заявок от 68 субъектов Российской Федерации.

Одно из ключевых направлений - разработка мер, направленных на развитие культуры села. В 2014 г. проведен конкурс на определение лучших муниципальных учреждений культуры, находящихся на территориях сельских поселений, и их работников. По итогам конкурса 1 тыс. учреждений получили денежные поощрения в размере 100 тыс. рублей, 1 тыс. лучших работников - 50 тыс. рублей на общую сумму 150 млн. рублей.

В рамках федеральной целевой программы "Культура России (2012 - 2018 годы)" проведен конкурс на предоставление субсидий на модернизацию учреждений культуры села, обеспечение сельских поселений специализированным автотранспортом, укрепление материально-технической базы творческих казачьих коллективов и казачьих музеев.

Взаимодействие с регионами осуществляется Минкультуры России на площадке Координационного совета по культуре при Минкультуры

---

[1] Приказ Минкультуры России "О награждении Почетной грамотой "За успехи в патриотическом воспитании" от 11 июня 2014 № 1-ОН.

России, методическая база которого является мобильной формой обеспечения согласованных действий по реализации основных направлений государственной культурной политики Российской Федерации в сфере культуры, искусства, историко-культурного наследия и кинематографии.

Одной из ключевых проблем для регионов страны стало несоответствие имеющихся социальных нормативов и норм по обеспеченности субъектов Российской Федерации учреждениями культуры фактическому состоянию дел.

Проведенный Минкультуры России масштабный мониторинг сети учреждений культуры на предмет соответствия действующим социальным нормативам и нормам (утверждены распоряжением Правительства Российской Федерации от 3 июля 1996 г. № 1063-р) и методике определения нормативной потребности субъектов Российской Федерации в объектах социальной инфраструктуры (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 19 октября 1999 г. № 1683-р), показал необходимость внесения изменений в данный блок документов, которые значительно устарели и не соответствуют современным реалиям.

В этой связи с 2014 г. для органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации в сфере культуры начата подготовка методических рекомендаций по:

разработке и утверждению субъектами Российской Федерации и муниципальными образованиями единых подходов к установлению показателей эффективности деятельности учреждений культуры;

оптимизации государственных и муниципальных учреждений культуры;

организации внестационарного (выездного) обслуживания населения в сфере культуры;

проведению социологического опроса об оценке уровня удовлетворенности населения услугами организаций культуры;

формированию органов управления в сфере культуры на муниципальном и поселенческом уровнях;

методике расчета норматива числа получателей услуг на 1 работника по видам организаций культуры и искусства.

Раздел 2.

МЕЖНАЦИОНАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ И ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ РАЗВИТИЕ НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Российская Федерация является одним из крупнейших многонациональных государств, сложившихся на федеративной основе. На ее территории проживают 194 народа, каждый из которых обладает уникальными особенностями традиционной материальной, соционормативной и духовной культуры.

Преобладающее большинство народов нашей страны на протяжении веков формировались как этнические общности именно на территории Российской Федерации. Единство народов России укреплялось на протяжении всей ее истории, при этом ни один из народов, становясь частью этого единства, не терял своей самобытности.

Одним из важных факторов сохранения межнационального согласия и мира в России является взвешенная и последовательная государственная национальная политика, реализуемая в соответствии с определенными Стратегией государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года следующими основными направлениями:

совершенствование государственного управления в сфере государственной национальной политики Российской Федерации;

обеспечение межнационального мира и согласия, гармонизация межнациональных (межэтнических) отношений;

обеспечение равноправия граждан, реализации конституционных прав граждан в сфере государственной национальной политики Российской Федерации;

создание условий для социальной и культурной адаптации и интеграции мигрантов;

обеспечение социально-экономических условий для эффективной реализации государственной национальной политики Российской Федерации;

укрепление единства и духовной общности многонационального народа Российской Федерации (российской нации);

сохранение и развитие этнокультурного многообразия народов России;

создание условий для обеспечения прав народов России в социально-культурной сфере;

развитие системы образования, гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения;

обеспечение оптимальных условий для сохранения и развития языков народов России, использования русского языка как государственного языка Российской Федерации;

информационное обеспечение реализации государственной национальной политики Российской Федерации;

совершенствование взаимодействия государственных и муниципальных органов с институтами гражданского общества;

развитие международного сотрудничества в сфере государственной национальной политики Российской Федерации.

2.1. Реализация Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации[2]

Выработка и реализация государственной национальной политики в сфере межнациональных отношений в 2014 г. осуществлялась с учетом поручений Президента Российской Федерации и Правительства Российской Федерации и в соответствии с планом мероприятий по реализации в 2013 - 2015 гг. Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 г. (далее - Стратегия), утвержденным распоряжением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2013 г. № 1226-р.

В 2014 г. началась реализация федеральной целевой программы "Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России (2014 - 2020 годы)" (далее - Программа), утвержденной постановлением Правительства Российской Федерации от 20 августа 2013 г. № 718 и являющейся одним из основных инструментов реализации Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года (далее - Стратегия).

В рамках реализации Программы в 2014 году проведен конкурсный отбор региональных целевых программ, утверждаемых в форме государственных программ субъектов Российской Федерации или подпрограмм государственных программ субъектов Российской Федерации, предусматривающих поддержку общественных инициатив и

[2] Реализация государственной национальной политики в 2014 г. осуществлялась Минрегионом России, а после его упразднения (в соответствии с Указом Президента Российской Федерации "Об упразднении Министерства регионального развития Российской Федерации" от 8 сентября 2014 г. № 612) Минкультуры России, в структуре которого был образован Департамент межнациональных отношений.

мероприятий, направленных на формирование и укрепление гражданского патриотизма и российской гражданской идентичности, а также на реализацию мероприятий, направленных на этнокультурное развитие народов России и поддержку языкового многообразия на территории Российской Федерации, для предоставления субсидий из федерального бюджета бюджетам субъектов Российской Федерации.

В соответствии с соглашениями, заключенными с 39 субъектами Российской Федерации, победившими по результатам конкурсного отбора, из федерального бюджета бюджетам субъектов Российской предоставлены средства в объеме 361,052 млн. рублей.

В соответствии с планом мероприятий разработана Стратегия противодействия экстремизму в Российской Федерации до 2025 г. (утверждена Президентом Российской Федерации 28 ноября 2014 г. № Пр-2753).

В рамках реализации Указа Президента Российской Федерации от 21 апреля 2014 г. № 268 "О мерах по реабилитации армянского, болгарского, греческого, крымско-татарского и немецкого народов и государственной поддержке их возрождения и развития" Правительством Российской Федерации постановлением от 11 августа 2014 г. № 790 утверждена федеральная целевая программа "Социально-экономическое развитие Республики Крым и г. Севастополя до 2020 года", предусматривающая меры, направленные на национально-культурное и духовное возрождение армянского, болгарского, греческого, крымско-татарского и немецкого народов, а также на социальное обустройство территорий Республики Крым и г. Севастополя.

Правительством Российской Федерации утвержден план мероприятий по реализации в 2014 - 2016 гг. Стратегии развития государственной политики Российской Федерации в отношении российского казачества до 2020 г. и образована Межведомственная комиссия по реализации Стратегии развития государственной политики Российской Федерации в отношении российского казачества до 2020 г.

Вопросы реализации государственной национальной политики находятся в сфере постоянного внимания высших органов государственной власти Российской Федерации.

Большое значение имеет деятельность Совета при Президенте Российской Федерации по межнациональным отношениям. Совет является совещательным и консультативным органом при Президенте Российской Федерации, образованным в целях обеспечения взаимодействия

федеральных органов государственной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации, органов местного самоуправления, общественных объединений, научных и других организаций при рассмотрении вопросов, связанных с реализацией государственной национальной политики Российской Федерации.

3 июля 2014 г. под председательством Президента Российской Федерации В.В.Путина в Кремле состоялось очередное заседание Совета по теме "Культура и просвещение в укреплении единства российской нации, гражданском и патриотическом воспитании молодежи".

По итогам заседания Совета Президентом Российской Федерации подписан перечень поручений, касающихся вопросов культуры, гражданского, патриотического и духовно-нравственного воспитания детей и молодежи.

Минкультуры России в 2014 г. принимало активное участие в решении задач, связанных с межнациональными отношениями, осуществляя деятельность по их решению в русле нескольких основных направлений:

1. Совершенствование государственного управления в сфере государственной национальной политики Российской Федерации.

2. Мониторинг и анализ реализации государственной национальной политики, а также реализации этнокультурных потребностей граждан, принадлежащих к различным этническим общностям России;

3. Анализ выполнения Российской Федерацией международных обязательств, принятых в соответствии с многосторонними правовыми актами, касающимися вопросов ликвидации расовой дискриминации, защиты прав национальных меньшинств и коренных малочисленных народов, и подготовка проектов национальных докладов Российской Федерации в данной сфере;

4. Содействие в осуществлении этнокультурного развития русского народа.

Основными результатами реализации этих направлений стали:

1. Предоставление субсидий из федерального бюджета бюджетам субъектов Российской Федерации на поддержку региональных программ в сфере укрепления гражданского единства, гармонизации межнациональных отношений и этнокультурного развития народов России;

2. Формирование организационных основ общероссийской системы мониторинга состояния межнациональных отношений и раннего

предупреждения конфликтов, социологического мониторинга ключевых показателей состояния межнациональных отношений в регионах;

4. Разработка комплекса мер по восстановлению исторической справедливости, политическому, социальному и духовному возрождению армянского, болгарского, греческого, крымско-татарского и немецкого народов, подвергшихся незаконной депортации и политическим репрессиям по национальному и иным признакам;

5. Создание Координационного совета по реализации государственной национальной политики при Минкультуры России (приказ Минкультуры России от 17 ноября 2014 г. № 1974).

6. Обеспечение преемственности реализации государственной национальной политики в связи с упразднением Минрегиона России.

Достижение перечисленных результатов было бы невозможным без установления и развития устойчивого межведомственного взаимодействия как между федеральными органами власти, так и на уровне коммуникации федерального центра и регионов Российской Федерации.

2.2. Защита прав национальных меньшинств и устойчивое развитие коренных малочисленных народов Российской Федерации

По данным Всероссийской переписи населения 2010 г. в России проживают представители 47 коренных малочисленных народов. При этом 40 народов из упомянутых 47 являются коренными малочисленными народами Севера, Сибири и Дальнего Востока. В силу своей малочисленности, особой уязвимости традиционного образа жизни и среды обитания коренным малочисленным народам оказывается экономическая и социальная поддержка, поскольку традиционные отрасли хозяйствования не выдерживают рыночной конкуренции, и, как следствие этого, в среде коренных малочисленных народов обостряются социальные проблемы (низкий уровень жизни, низкая продолжительность жизни, низкий уровень образования и т.д.).

В числе приоритетных задач в сфере обеспечения устойчивого развития коренных малочисленных народов выделяются вопросы, связанные с совершенствованием нормативно-правовой базы в части:

1. упорядочивания процесса создания и функционирования общин коренных малочисленных народов (внесение изменений в Федеральный закон от 20 июля 2000 г. № 104-ФЗ "Об общих принципах организации

общин коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока");

2. установления единых критериев включения территорий муниципальных образований в перечень мест традиционного проживания, традиционной хозяйственной деятельности коренных малочисленных народов Российской Федерации (внесение изменений в Федеральный закон от 30 апреля 1999 г. № 82-ФЗ "О гарантиях прав коренных малочисленных народов Российской Федерации");

3. создания территорий традиционного природопользования коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации федерального и регионального значений.

Следует отметить, что законодательная база урегулирования различных сторон жизни коренных малочисленных народов помимо федерального уровня имеет также региональный и муниципальный уровни.

Первое место по разработке и совершенствованию законодательства по правам коренных малочисленных народов по состоянию на 2014 г. занимает Ханты-Мансийский автономный округ, являющийся по количеству принятых законов лидером в Российской Федерации и в мире. Основные гарантии прав коренных малочисленных народов закреплены в Уставе (Основном законе) Ханты-Мансийского автономного округа - Югры. В целях поддержки их жизнедеятельности в автономном округе принято 57 нормативных правовых актов.

Так, в апреле 2014 г. был принят закон Хабаровского края "О поддержке коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации, проживающих в Хабаровском крае", направленный на предоставление финансовой, имущественной, социальной, информационной и других видов государственной поддержки коренным малочисленным народам и их объединениям. В 2014 г. федеральным бюджетом на поддержку экономического и социального развития коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока, проживающих на территории 18 субъектов Российской Федерации, было предусмотрено 228000 тыс. рублей. Объем финансирования мероприятий по данному направлению из средств бюджетов субъектов Российской Федерации и местных бюджетов составил 115604,11 тыс. тыс. рублей. На поддержку экономического и социального развития коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации были привлечены средства бюджетов

субъектов Российской Федерации и местных бюджетов в объеме 274382,62 тыс. рублей.

Таким образом, размер финансирования мероприятий на поддержку экономического и социального развития коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации в 2014 г. был больше запланированного на 158778,51 тыс. рублей.

В 2014 г. в рамках региональных, краевых и республиканских целевых программ развития коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока осуществлялись мероприятия в области сохранения и развития традиционной культуры коренных малочисленных народов: создание музеев, реализация выставочных проектов, укомплектование необходимым оборудованием и материалами центров традиционной культуры, повышение квалификации специалистов этнокультурных центров, поддержка и развитие традиционных художественных промыслов и ремесел, проведение фестивалей, выставок, праздников и концертов, конкурсов и смотров-конкурсов среди центров традиционной культуры, приобретение сценических костюмов и концертной аппаратуры, реализация мероприятий по развитию этнотуризма, проведение научных конференций и др.

Одной из основополагающих статей расходов на поддержку экономического и социального развития коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока являлись программы, мероприятия и проекты, направленные на поддержку традиционной хозяйственной деятельности народов, их адаптации к современным экономическим условиям. Не меньшую значимость имела реализация программ, мероприятий и проектов по развитию и сохранению языков, традиций, верований, искусства, образа жизни, здоровья и численности малых народов, имеющие для них важное этнокультурное значение.

В 2014 г. представители федеральных органов исполнительной власти приняли участие в 13-й сессии Постоянного форума ООН по вопросам коренных народов (12 - 23 мая 2014 г., г. Нью-Йорк). В сессии приняли также участие представители Ассоциации коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации, Информационно-образовательной сети коренных народов "Лльыравэтльан", Ассоциации финно-угорских народов Российской Федерации. В рамках сессии Форума был организован круглый стол "Устойчивое развитие коренных народов в России: российский опыт".

На заседании круглого стола российская делегация представила участникам Форума лучшие практики реализации государственной политики в сфере устойчивого развития коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации. Совместно с Ассоциацией коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации и Ассоциацией финно-угорских народов Российской Федерации был организован круглый стол, посвященный существующим подходам к сохранению и развитию языков коренных народов.

В 2014 году внесены изменения в состав Национального оргкомитета по подготовке и проведению в Российской Федерации Второго Международного десятилетия коренных народов мира. 9 июля 2014 г. состоялось заседание Национального оргкомитета, в ходе которого заседания были проанализированы достигнутые результаты, обсуждены существующие проблемные вопросы, сформулированы задачи развития коренных народов России.

В числе приоритетных задач в сфере обеспечения устойчивого развития коренных малочисленных народов следует выделить вопросы, связанные с совершенствованием нормативно-правовой базы в части:

упорядочения процесса создания и функционирования общин коренных малочисленных народов;

установления единых критериев включения территорий муниципальных образований в перечень мест традиционного проживания традиционной хозяйственной деятельности коренных малочисленных народов Российской Федерации;

создания территорий традиционного природопользования коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации федерального и регионального значения.

В 2014 г. завершилось Второе Международное десятилетие коренных народов мира, объявленное Генеральной ассамблеей ООН. Проведение Второго Международного десятилетия способствовало совершенствованию в России собственного стандарта устойчивого развития коренных малочисленных народов.

Итоги проведения в Российской Федерации Второго Международного десятилетия коренных народов мира были опубликованы в виде доклада Минкультуры России "Устойчивое развитие коренных малочисленных народов: опыт России", отражающем ключевые достижения и успехи в сфере устойчивого развития коренных

малочисленных народов России за период 2005 - 2014 гг. как на федеральном, так и на региональном уровне.

Согласно докладу об итогах проведения в России Второго Международного десятилетия коренных народов мира, за период с 2005 по 2014 годы из бюджетов всех уровней было выделено около 83 млрд. рублей программных и непрограммных средств на развитие коренных малочисленных народов России. Кроме того, значительные суммы выделялись общинам коренных народов и их представителям промышленными компаниями, осуществляющими свою деятельность на территории проживания данных народов.

Российская Федерация достигла беспрецедентного уровня образованности коренных малочисленных народов: 98,8% их представителей старше 15 лет имеют образование, 12% из них - высшее.

Особое место было уделено системе многоязычия и сохранения миноритарных языков, которая формировалась в России на протяжении двух столетий. В настоящее время в российской системе образования функционирует 97 языков, в том числе 73 языка - как предметы изучения, 24 - как языки обучения. При этом из 97 языков - 22 языка коренных малочисленных народов.

Кроме того, за 10 лет достигнуто устойчивое снижение детской смертности и повышение рождаемости значительной части коренных малочисленных народов.

Авторы доклада призвали страны-члены ООН поддержать объявление в ближайшее время Третьего десятилетия коренных народов мира.

2.3. Поддержка этнокультурного развития народов России, в том числе национальных меньшинств

В рамках выполнения плана мероприятий по реализации в 2013 - 2015 годах Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 г., а также планов и государственных программ, принятых субъектами Российской Федерации, в 2014 году на федеральном и региональном уровнях осуществлялась комплексная информационная кампания, направленная на обеспечение гражданского единства народов Российской Федерации и гармонизацию межнациональных и межконфессиональных отношений.

Всего в рамках информационной кампании в 2014 году на уровне субъектов Российской Федерации вышло более 25 тысяч публикаций, программ и передач.

В рамках федеральной целевой программы "Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России (2014 - 2020 годы)" Гильдией межэтнической журналистики при поддержке Минкультуры России в 2014 г. проведен Всероссийский конкурс журналистов "СМИротворец" на лучшее освещение вопросов межнациональных и этноконфессиональных отношений. Региональные этапы конкурса, практически являющиеся самостоятельными окружными журналистскими конкурсами, в 2014 г. прошли в 3 федеральных округах (Сибирском, Южном и Северо-Кавказском). В 2014 г. в конкурсе приняли участие 764 СМИ, представляющих все 85 субъектов Российской Федерации. Общее количество поступивших на конкурс работ превысило 9 тысяч.

В целях формирования единого информационного пространства в г. Москве и Республике Дагестан созданы клубы главных редакторов национальных газет и журналов.

Оказана поддержка в реализации интернет-порталов "Россия для всех" (с группой сайтов на девяти языках народов России и представителей титульных национальностей государств - участников СНГ, включая русский, азербайджанский, бурятский, аварский, киргизский, таджикский, черкесский, чеченский, крымско-татарский) и "Национальный акцент".

Осуществлялась поддержка издания журнала "Вестник российской нации", приоритетными темами которого являлись национальная политическая система, исторические этапы формирования российской нации и проблематика этнокультурного развития народов Российской Федерации, межэтнические отношения и религиозная проблематика, а также федеративные отношения и региональная политика.

Значительный комплекс мероприятий был осуществлен в связи с вхождением Республики Крым и г. Севастополя в состав Российской Федерации. Проводилась работа по передаче в безвозмездное пользование религиозным организациям, принадлежащим к традиционным конфессиям, культовых зданий (в частности, бывшего культового здания караимской кенасы в г. Симферополе), оказывалась поддержка в организации религиозных праздников и в совершении паломнических поездок (в том числе и в Мекку).

При взаимодействии с органами власти в Республике Крым было проведено более 50 мероприятий, направленных на этнокультурное развитие региона: дни и фестивали национальных культур, национальные праздники, Дни памяти евреев и крымчаков - жертв нацизма, юбилейные торжества (700-летие мечети хана-Узбека в Крыму).

На общефедеральном уровне было проведено значительное количество мероприятий, направленных на популяризацию и развитие культур национальных меньшинств.

Проведены выставки ("Добровольное переселение корейцев в Приамурье" (конец XIX в. - начало XX в.), "Народы Крыма", фотовыставки ("Многонациональный Крым"). Оказана поддержка участию народных мастеров в выставках в регионах Российской Федерации (форум-выставка в Москве "Многонациональная Россия"), организовывались показы документальных фильмов о народных героях.

Проводились ставшие уже традиционными фестивали национальных меньшинств. В 2014 г. были организованы 7-й международный этнокультурный фестиваль народа сету "Сетомаа. Семейные встречи" (дер. Сигово Печорского района Псковской области), Четвертый фестиваль адыгской культуры "Лучи Шапсугии" (г. Туапсе Краснодарского края), XIX традиционный фестиваль саамской музыки и культуры (г. Оленегорск Мурманской области), традиционный праздник ижорской культуры "Сохраняя - возрождай!" (дер. Вистино Кингисеппского района Ленинградской области), театрализованный праздник водской культуры "Лужицкая складчина" (Кингисеппский район Ленинградской области) "Вепсский родник" (пос. Шугозеро Тихвинского района Ленинградской области), "Дни бесермянской культуры" (г. Глазов Удмуртской Республики).

Отдельные фестивали были ориентированы на популяризацию и представление культуры и традиций сразу нескольких народов. В Республике Коми прошел IV Международный финно-угорский мультифестиваль "Ыбица" (на территории Финно-угорского этнокультурного парка села Ыб). В Ленинградской области, где проживают три коренных народа - ижорцы (169 чел.), вепсы (1380 чел.), водь (33 чел.) - проводился День коренных народов Ленинградской области. Отмечались международные праздники отдельных народов, например, Национальный день саамов (6 февраля).

Важно, что в качестве организаторов подобных мероприятий выступали не только органы исполнительной власти, реализующие

государственную этнокультурную политику, государственные учреждения, но и общественные организации, в том числе национальные.

В ходе работы по развитию национальных языков были осуществлены переводы на русский язык произведений и их издание (публикация абазинских сказок в переводе П.К.Чекалова; перевод на русский язык написанного 40 лет назад исторического романа абазинского писателя Кали Джегутанова "Золотой Крест"), проведены библиотечные выставки и созданы музейные экспозиции ("Саамские сказки о любви" в Мурманской областной детско-юношеской библиотеке; "Солнце над тундрой" в Мурманском областном краеведческом музее).

Немаловажное значение имела работа, проводимая органами государственной власти совместно с национально-культурными автономиями. По данным Минюста России, в 2014 г. в Российской Федерации зарегистрировано 16 федеральных национально-культурных автономий.

Отдельным направлением работы по поддержке этнокультурного развития национальных меньшинств являлось международное сотрудничество, в рамках которого, в частности, осуществлялись визиты делегаций журналистов, общественных деятелей, ученых из разных стран.

С 2012 г. совместно с Советом Европы реализуется Программа межкультурного с сотрудничества (ROMED), направленная на подготовку медиаторов по вопросам взаимодействия цыганских общин с органами власти всех уровней в сфере образования, здравоохранения и трудоустройства цыган. В 2012 - 2014 гг. в Москве и Страсбурге проведены тренинги для представителей цыганских общественных объединений и органов местного самоуправления субъектов Российской Федерации со значительной численностью проживающих в них цыган. В 2014 г. Минкультуры России был подготовлен доклад о соблюдении в России прав цыган для 113-й сессии Комитета по правам человека ООН. Был организован ежеквартальный мониторинг положения цыган в субъектах Российской Федерации.

Осуществлен международный автопробег "Россия-Корея - 2014". Проведена большая работа по созданию и реализации в 11 субъектах федерации пилотного проекта - федеральной системы мониторинга состояния межнациональных отношений и раннего предупреждения межнациональных конфликтов (2014 - 2016).

Издан ежегодный сборник "Государственная национальная политика и государственно-конфессиональные отношения в Российской Федерации".

В целом Минкультуры России осуществлен большой объем мероприятий в сфере реализации государственной национальной политики, достигнут высокий уровень взаимодействия органов власти и институтов гражданского общества, осуществлена информационная открытость процесса реализации Стратегии государственной национальной политики на период до 2025 г. на федеральном, региональном и местном уровнях.

Раздел 3.
КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

3.1. Объекты культуры и культурного наследия (недвижимые памятники истории и культуры) народов Российской Федерации

Сохранение культурного наследия Российской Федерации представляет собой одно из необходимых условий устойчивого развития российского государства, обеспечения его целостности, разнообразия социокультурного пространства и национальной безопасности народов России.

Государственная политика в сфере сохранения, использования и популяризации объектов культурного наследия регулируется Конституцией Российской Федерации, международными актами в области культурного наследия, Федеральным законом Российской Федерации от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Федеральный закон № 73-ФЗ), а также принимаемыми в соответствии с ним законами субъектов Российской Федерации.

Для целей государственной охраны объектов культурного наследия важное значение имело принятие Федерального закона от 22 октября 2014 г. № 315-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" и отдельные законодательные акты Российской Федерации", который подвел итог многолетней работе по системному изменению законодательства об объектах культурного наследия, отвечающему современным нуждам отрасли.

В документе устанавливаются требования к сохранению, содержанию и доступу к объектам культурного наследия, обязанностям пользователей, собственников и иных законных владельцев памятников, детализируются и четко разграничиваются полномочия федерального, региональных и муниципальных органов охраны культурного наследия, усиливаются полномочия федерального органа охраны культурного наследия в отношении контроля за деятельностью региональных органов охраны памятников. В законе дано определение территории объекта культурного наследия, установлен порядок определения и установления границ территории объекта, порядок использования земельных участков в его границах. Также путем внесения в 2014 г. изменений в Федеральный

закон от 24 июля 2007 г. № 221-ФЗ "О государственном кадастре недвижимости" урегулирован вопрос регистрации обременений прав на объекты культурного наследия и земельные участки в границах их территорий. Закон решает и проблему более оперативной регистрации объектов культурного наследия и данных о них в Едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - Единый реестр). Также введены новые нормы, призванные повысить заинтересованность в приобретении прав собственности или аренды на объекты культурного наследия, находящиеся в неудовлетворительном или аварийном состоянии.

Проведена работа с субъектами Российской Федерации и Росимуществом, результатом которой стала передача в 2014 г. в ведение Минкультуры России для размещения учреждений культуры более 35 тыс. кв.м. площадей.

Изданы распоряжения Правительства Российской Федерации по переводу земельных участков музеев-заповедников, подведомственных Минкультуры России, общей площадью более 260 гектаров в категорию земель особо охраняемых территорий и объектов.

В 2014 г. были также разработаны нормативные правовые акты для реализации положений Федерального закона № 73-ФЗ, направленные на регулирование порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия, а также градостроительной деятельности в исторических поселениях в целях сохранения исторической застройки:

приказ Минкультуры России от 13 февраля 2014 г. № 237 "Об утверждении Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия";

приказ Минкультуры России от 27 марта 2014 г. № 534 "Об утверждении Порядка включения населенного пункта в перечень исторических поселений федерального значения, утверждения его предмета охраны и границ территории".

Учет объектов культурного наследия является важной частью работы по их государственной охране.

Согласно положениям Федерального закона № 73-ФЗ все объекты культурного наследия подлежат обязательной регистрации в Едином реестре.

В 2014 г. в целях усовершенствования системы регистрации объектов культурного наследия Минкультуры России разработало новую модель учета памятников истории и культуры, основанную на создании

общефедеральной территориально-распределенной автоматизированной информационной системы ведения Единого реестра (далее - информационная система), в которую вовлечены все органы охраны субъектов Российской Федерации.

Для реализации указанных мероприятий были внесены изменения в нормативные акты, регулирующие вопросы учета памятников в Едином реестре (Федеральный закон № 73-ФЗ, Положение о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденное приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954).

Указанные изменения позволили, в первую очередь, значительно упростить регистрацию объектов в Едином реестре, а во-вторых - создать основу для перехода от бумажного вида Единого реестра к его ведению в электронном виде.

В декабре 2014 г. Минкультуры России введена в промышленную эксплуатацию первая очередь информационной системы, которая позволила формировать Единый реестр при взаимодействии с региональными органами охраны объектов культурного наследия в электронном виде с удаленных рабочих мест.

Указанная информационная система позволяет автоматически формировать приказ Минкультуры России о регистрации памятников в Едином реестре, а также паспорт объекта культурного наследия, что значительно ускорило работу по учету памятников истории и культуры в Едином реестре.

Так, в 2014 г. в информационную систему были введены данные по 34000 памятников, из которых более 20000 были присвоены регистрационные номера. Для сравнения - в 2012 г. регистрационные номера были присвоены 531 памятнику истории и культуры, в 2013 г. - 865 объектам.

В целях популяризации объектов культурного наследия в рамках разработки второй очереди информационной системы предусмотрено размещение на электронной карте сведений об объектах культурного наследия, находящихся в Едином реестре.

Кроме того, информационная система включает в себя подсистему - ресурс "Подведомственные организации" (далее - Ресурс), обеспечивающую ведение сведений об организациях, подведомственных Минкультуры России, и принадлежащем им имуществе.

Размещение двух взаимосвязанных информационных ресурсов (Единого реестра и сведений о подведомственных организациях) на единой программно-технологической платформе, помимо оптимизации процессов ведения сведений также исключает дублирование информации в различных информационных системах (в том числе необходимость их постоянного сопоставления) и сокращает затраты на программно-технологическое сопровождение.

На сегодняшний день Ресурс технологически обеспечивает возможность дистанционной передачи в Минкультуры России определенных групп документов и сведений от подведомственных организаций в электронном виде, заверенных электронной подписью.

В целях актуализации данных о недвижимом имуществе подведомственных организаций, а также формирования объективных и достоверных данных в Ресурсе "Подведомственные организации" для перехода на информационное взаимодействие в электронном виде Минкультуры России с привлечением экспертной организации организован мониторинг недвижимого имущества[3].

Для устранения несоответствий, выявленных в ходе мониторинга в части оформления прав на недвижимое имущество, принято решение о привлечении специализированной организации Минкультуры России - ФГБУК "Агентство по управлению и использованию памятников".

В соответствии с Федеральным законом № 73-ФЗ объекты культурного наследия подразделяются по категориям на объекты федерального, регионального и местного значения, по видам - на "памятники", "ансамбли" и "достопримечательные места".

Общее количество объектов культурного наследия в Российской Федерации по состоянию на 31 декабря 2014 г. составляло около 156 тыс. объектов (с учетом объектов Крымского федерального округа).

Сведения, полученные от субъектов Российской Федерации, позволяют констатировать стабильное увеличение количества объектов культурного наследия, поставленных на государственный учет в 2014 г. относительно 2012 и 2013 гг.[4]

Важно отметить, что в 2014 г. была продолжена работа по включению выявленных объектов в Единый государственный реестр

---

[3] Завершение мониторинга запланировано на август 2015 г. С января 2016 г. Минкультуры России планирует начать поэтапный переход к полномасштабному использованию Ресурса, обеспечив максимальное взаимодействие с подведомственными организациями по всем вопросам управления имуществом исключительно в электронном виде через Ресурс, с использованием электронной подписи.

[4] См. приложение № 1: Карта "Памятники на территории Российской Федерации в 2014 г.".

объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Помимо общего числа объектов культурного наследия, стоящих на государственном учете, важным показателем является количество выявленных памятников истории и культуры, обнаруженных в ходе научных и/или краеведческих экспедиций, строительных работ и т.п.

Активную работу по учету выявленных объектов в 2014 г. проводили Новосибирская, Оренбургская области, Краснодарский край, Республика Адыгея.

В целях включения дополнительных правовых механизмов защиты территорий федеральных музеев-заповедников и комплексных объектов, включенных в Список всемирного наследия ЮНЕСКО, осуществлялась деятельность по формированию системы достопримечательных мест на территории Российской Федерации, проводилась работа по созданию объектов культурного наследия в виде достопримечательных мест в целях развития и защиты территорий федеральных музеев-заповедников, а также комплексных градостроительных и природных объектов, расположенных на территории Российской Федерации.

Проведена работа по выявлению объекта культурного наследия в виде достопримечательного места "Древний город Переяславль-Рязанский и его оборонительные и архитектурные сооружения XII - XIX вв.". Распоряжением Правительства Российской Федерации от 20 августа 2014 г. № 1583-р выявленный объект культурного наследия "Поленово" отнесен к объектам культурного наследия федерального значения в виде достопримечательного места. Выявленный объект культурного наследия "Тарханы" распоряжением Правительства Российской Федерации от 19 июля 2014 г. № 1345-р отнесен к объектам культурного наследия федерального значения в виде достопримечательного места. Приказом Управления культуры и архива Пензенской области от 19 августа 2014 г. № 181 утверждена граница территории объекта культурного наследия федерального значения "Тарханы" в виде достопримечательного места.

Распоряжением Правительства Российской Федерации от 22 марта 2014 г. № 426-р выявленный объект культурного наследия "Древний Радонеж, XIV - XV вв." отнесен к объектам культурного наследия федерального значения в виде достопримечательного места. В целях исполнения полномочий по государственной охране культурного наследия распоряжением Министерства культуры Московской области от 20 мая 2014 г. № 199-р утверждена граница территории объекта культурного

наследия федерального значения - достопримечательное место "Древний Радонеж, XIV - XV вв.".

В соответствии со статьей 35 Федерального закона № 73-ФЗ были подготовлены проекты нормативно-правовых актов об утверждении характера использования, ограничений и требований к хозяйственной деятельности, проектированию и строительству на территории объектов культурного наследия федерального значения в виде достопримечательных мест: "Тарханы", "Древний Радонеж, XIV - XV вв.", "Достопримечательное место, связанное с жизнью и творчеством Л.Н.Толстого - усадьба Ясная Поляна и ее окрестности, первая половина XIX - начало XX вв.". Также был утвержден порядок и характер использования, определены ограничения и требования к хозяйственной деятельности, проектированию и строительству территории объектов культурного наследия федерального значения - достопримечательное место "Исторический центр города Ярославля". Утверждены и вступили в силу решения о характере использования, ограничениях и требованиях к хозяйственной деятельности, проектированию и строительству территории объектов культурного наследия федерального значения "Достопримечательное место, связанное с жизнью и творчеством А.С.Пушкина в селе Михайловском и его окрестностях в Пушкиногорском районе Псковской области", "Куликово поле и памятники на нем" и "Поле танкового сражения под Прохоровкой" в виде достопримечательных мест.

Согласно сведениям, полученным из регионов, в 2014 г. было установлено 38 фактов утраты объектов культурного наследия (без учета памятников археологического наследия), в том числе выявленных объектов и ценных градоформирующих объектов. Наибольшее число утрат зафиксировано в Тульской (10), Новгородской (9) и Московской областях (6)[5].

По выявленным фактам нарушений законодательства об охране культурного наследия принимались меры реагирования в пределах компетенции органов охраны объектов культурного наследия.

В 2014 г. органами охраны культурного наследия впервые успешно были реализованы права на проведение административных расследований в рассматриваемой сфере, предоставленные в 2013 г. новой редакцией Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях.

---

[5] См. приложение № 2: Карта "Состояние объектов культурного наследия на территории Российской Федерации в 2014 г.".

В качестве активной меры пресечения и профилактики правонарушений использовались налагаемые на физических и юридических лиц административные штрафы, размер которых был существенно увеличен.

Успешно были реализованы даже такие сложные методы работы, как проведение отдельных административно-процессуальных действий органов государственной охраны объектов культурного наследия одного субъекта Российской Федерации по отдельному поручению органа охраны объектов культурного наследия другого субъекта Российской Федерации. Так, Департаментом Смоленской области по культуре и туризму было успешно проведено одно из самых сложных административно-процессуальных действий - арест имущества (по обращению Департамента культурного наследия г. Москвы).

В качестве наиболее активных можно также назвать органы охраны объектов культурного наследия Владимирской, Московской, Ивановской и Пензенской областей.

В июне 2014 г. Минкультуры России совместно с Департаментом культурного наследия г. Москвы и Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры г. Санкт-Петербурга был проведен семинар для органов охраны объектов культурного наследия Крымского федерального округа. Уже в июле 2014 г. в результате совместных мероприятий Государственного комитета по охране культурного наследия Республики Крым и УФСБ России по Республике Крым и г. Севастополю была выявлена и пресечена активность преступной группы, занимающаяся незаконными археологическими раскопками на территории Республики Крым.

В декабре 2014 г. судебными органами Республики Крым на основании материалов дела об административном правонарушении, подготовленных Государственным комитетом по охране культурного наследия Республики Крым, к административной ответственности был привлечен Фонд "Крым" (размер административного штрафа на юридическое лицо составил 4,5 млн. рублей, а на руководителя - 350 тыс. рублей) за незаконные действия в отношении объекта культурного наследия, в котором располагался указанный фонд.

В течение 2014 г. органами охраны объектов культурного наследия совместно с органами ФСБ России принимались значительные меры по пресечению фактов незаконных раскопок на территории Российской Федерации. Вместе с тем, данная работа далека от завершения.

Следует отметить, что наряду с лицами, осуществляющими незаконные раскопки, в 2014 г. были выявлены случаи нарушения правил проведения археологических раскопок, в том числе профессиональными археологами.

Так, в 2014 г. зарегистрировано два случая подобных нарушений, допущенных лицами, имеющими отношение к научным учреждениям Российской академии наук.

В 2014 г. была пресечена незаконная застройка территории достопримечательных мест, организованных на базе музеев-заповедников "Бородинское поле и памятники на нем", "Достопримечательное место, связанное с жизнью и творчеством Л.Н.Толстого - усадьба Ясная Поляна и ее окрестности, первая половина XIX в. - начало XX в.", "Есенинская Русь", "Поленово" и ряда других, а также приостановлено незаконное строительство в зонах охраны Троице-Сергиевой Лавры. Завершена работа по изъятию из собственности ЗАО "Санаторий "Кавказская Ривьера" здания Главного корпуса санатория в г. Сочи - объекта культурного наследия федерального значения.

Утверждены границы и режимы использования территорий объектов культурного наследия федерального значения "Усадьба А.К.Разумовского, XVIII - XIX вв.", "Ансамбль Иосифо-Волоколамского монастыря, XVI - XVII вв." и "Ансамбль Троице-Сергиевской Лавры, 1540 - 1550 гг.".

В 2014 г. был уточнен состав ряда объектов культурного наследия федерального значения, в частности:

"Усадьбы А.К.Разумовского, XVIII - XIX века, архитекторы А.А.Менелас, А.Г.Григорьев" в г. Москве (распоряжение Правительства Российской Федерации от 18 января 2014 г. № 33-р);

"Усадьба Голицыных, XVIII - XIX века, архитекторы С.И.Чевакинский, М.Ф.Казаков, И.И.Поздеев, П.М.Самарин" в г. Москве (распоряжение Правительства Российской Федерации от 10 ноября 2014 г. № 2244-р);

"Ансамбль Ферапонтова монастыря, конец XV - XVII век, конец XVIII века, XIX век, начало XX века" в Вологодской области (распоряжение Правительства Российской Федерации от 5 сентября 2014 г. № 1734-р);

"Ансамбль Новгородского Кремля, XI - XX вв." (распоряжение Правительства Российской Федерации от 6 сентября 2014 г. № 1753-р);

"Усадьба, где родился в 1905 году и жил до 1910 года М.А.Шолохов" в Ростовской области (распоряжение Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2014 г. № 2794-р);

"Усадьба, в которой жил и работал в 1919-1926 годах М.А.Шолохов" в Ростовской области (распоряжение Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2014 г. № 2794-р);

"Усадьба, в которой жил и работал над романами "Тихий Дон" и "Поднятая целина" М.А.Шолохов в 1928 - 1935 годах" в Ростовской области (распоряжение Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2014 г. №2794-р);

"Усадьба, где жил и работал в 1949 - 1984 годах М.А.Шолохов" в Ростовской области (распоряжение Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2014 г. № 2794-р).

Также были выпущены распоряжения Правительства Российской Федерации об отнесении к объектам культурного наследия федерального значения выявленных объектов, расположенных на территории ансамбля Новодевичьего монастыря в г. Москве (распоряжение Правительства Российской Федерации от 15 августа 2014 г. № 1542-р), ансамбля Ново-Иерусалимского монастыря в Московской области (распоряжение Правительства Российской Федерации от 20 сентября 2014 г. № 1852-р).

Важной составляющей в деятельности по сохранению объектов культурного наследия в исторической среде является разработка и установление в них зон охраны.

В целях исполнения международных обязательств в отношении сохранения объектов всемирного наследия ЮНЕСКО, расположенных на территории Российской Федерации, Минкультуры России за 2013 - 2105 годы разработано и утверждено более 20 проектов зон охраны, в т.ч. по таким значимым объектам как "Юрьев монастырь, XII - XVIII вв." (г. Великий Новгород); "Ансамбль Соловецкого монастыря и отдельные сооружения островов Соловецкого архипелага, XVI - XX вв." (Архангельская область); "Ансамбль Новодевичьего монастыря" (г. Москва), "Ансамбль Троице-Сергиевой Лавры, 1540 - 1550 г." (Московская область, г. Сергиев Посад).

Во исполнение поручения Президента Российской Федерации от 25 июня 2012 г. № Пр-1625 и поручения Правительства Российской Федерации от 30 августа 2012 г. № ОГ-П44-5087 в 2014 г. была завершена работа по созданию и утверждению проекта зон охраны объекта культурного наследия федерального значения ансамбля Соловецкого

монастыря и отдельные сооружения островов Соловецкого архипелага. Также, в соответствии с поручением Президента Российской Федерации от 5 апреля 2014 г. № Пр-424 были утверждены границы зон охраны объекта культурного наследия федерального значения ансамбля Новодевичьего монастыря в г. Москве, включенного в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО, а также требований к режимам использования земель и градостроительным регламентам в границах данных зон.

Общая сумма затрат в 2014 г. по разработке зон охраны объектов культурного наследия составила 167760,6 тыс. руб., в т.ч. из федерального бюджета - 23146,6 тыс. руб., из бюджета субъектов Российской Федерации - 143060,7 тыс. руб., из местных бюджетов - 967,5 тыс. руб. Внебюджетные поступления составили 585,8 тыс. руб.

Кроме того, Минкультуры России уделяло особое внимание сохранению историко-культурных территорий России в таких городах, как Ярославль (Исторический центр), Рязань (Древний город Переславль-Рязанский и его крепостные сооружения XVII - XIX века), Дербент (Цитадель и исторический город в крепостных стенах Дербента), а также исторических центров древних городов России, таких как Плес (Ивановская обл.), Зарайск, Коломна (Московская обл.), Выборг (Ленинградская обл.), Гороховец (Владимирская обл.). Так, за последние два года разработано и утверждено более 15 достопримечательных мест и 10 исторических поселений.

В рамках выполнения поручения Президента Российской Федерации от 11 октября 2012 г. № Пр-2705 была проведена работа по анализу и обобщению результатов деятельности органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации по сохранению исторических поселений. В Совете Федерации Федерального Собрания Российской Федерации в 2014 г. состоялся V парламентский форум "Историко-культурное наследие России" на тему: "Исторические поселения: пути возрождения и развития" (г. Владимир). Также была проведена V Всероссийская конференция "Сохранение и возрождение малых исторических городов и сельских поселений: проблемы и перспективы" (г. Торжок Тверской области).

В связи с принятием Федерального закона от 12 ноября 2012 г. № 179-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" и Градостроительный кодекс Российской Федерации" Минкультуры России разработаны и приняты нормативные

правовые акты, необходимые для обеспечения комплекса мер по сохранению и устойчивому развитию исторических поселений.

В большей части субъектов Российской Федерации нормативно-правовая база приведена в соответствие с Федеральным законом № 73-ФЗ в части установления порядка утверждения перечня исторических поселений регионального значения, границ территории и предмета охраны исторического поселения регионального значения, порядка согласования генеральных планов и правил землепользования застройки, подготовленных применительно к территориям данных населенных пунктов.

В 4 субъектах Российской Федерации (Московская область, Оренбургская область, Брянская область, Краснодарский край) утверждены перечни исторических поселений регионального значения.

На территории 18 субъектов Российской Федерации государственными программами по развитию культуры и туризма соответствующих субъектов Российской Федерации предусмотрены мероприятия по сохранению и устойчивому развитию исторических поселений, утверждению границ территорий и предметов охраны исторических поселений, утверждению границ территорий и зон охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Из 41 исторического поселения федерального значения, перечень которых утвержден совместным приказом Минкультуры России и Минрегиона России от 29 июля 2010 г. № 418/339, на территории 35 населенных пунктов утверждены и действуют генеральные планы поселений, на территории 33 населенных пунктов утверждены правила землепользования и застройки.

Также в 2014 г. разработаны и приняты нормативные правовые акты об утверждении границ территории и предмета охраны исторических поселений г. Плес Ивановской области и г. Белев Тульской области.

Реставрационные работы на объектах культуры и культурного наследия

Одной из целей государственной культурной политики является сохранение исторического и культурного наследия.

Стремление на государственном уровне поддерживать творческую и менеджерскую инициативу организаций и учреждений в сфере культуры легло в основу ФЦП "Культура России (2012 - 2018 годы)". Одним из направлений реализации ФЦП "Культура России (2012 - 2018 годы)"

является сохранение культурного наследия. Реализация данного направления программы показывает, что на всех этапах реализации мероприятия востребованы обществом, интерес к участию в программе со стороны субъектов и многочисленных учреждений культуры ежегодно растет.

В 2014 г. общий объем средств федерального бюджета, выделенный Минкультуры России на объекты капитального строительства, ремонтно-реставрационные работы, капитальный ремонт объектов недвижимости бюджетных учреждений подведомственных Минкультуры России, составил более 29,0 млрд. рублей, которые были освоены в полном объеме.

Работы по сохранению объектов культурного наследия проводились в 49 субъектах Российской Федерации, в том числе:

в Астраханской области - 12 объектов. В сентябре был завершен I этап реставрации стен и башен Астраханского Кремля к Четвертому саммиту прикаспийских государств;

в Московской области - 37 объектов. В июле завершен I этап реставрации объектов Свято-Троицкой Сергиевой Лавры к празднованию 700-летия со дня рождения Сергия Радонежского;

в Ярославской области - 16 объектов;

в Ленинградской области - 12 объектов;

в Липецкой области - 20 объектов;

в Тульской области - 8 объектов. Завершена реставрация памятников на территории ансамбля Тульского Кремля;

в Новгородской области - 7 объектов;

в Тамбовской области - 3 объекта. Отреставрирована усадьба М.В.Асеева в Тамбове.

В стадии завершения находятся ремонтно-реставрационные работы по объектам культурного наследия в рамках утвержденного плана основных мероприятий, связанных с подготовкой и проведением празднования в 2015 г. 2000-летия основания г. Дербента Республики Дагестан.

В ноябре 2014 г. сформирован пообъектный перечень и определена очередность производства ремонтно-реставрационных работ по объектам Соловецкого монастыря до 2020 года.

В целом в 2014 г. комплексные научно-исследовательские и ремонтно-реставрационные работы (РРР) охватили практически все категории памятников. Так, например:

памятники религиозного назначения (церкви, соборы, храмы): проектная документация (ПД) разрабатывалась по 41 объекту, РРР проводились на 107 объектах;

архитектурные ансамбли: ПД разрабатывалась по 25 объектам, РРР проводились на 51 объекте;

музеи-заповедники и усадьбы: ПД разрабатывалась по 3 объектам, РРР проводились на 7 объектах;

здания-памятники и драматические театры: ПД разрабатывалась по 11 объектам, РРР проводились на 27 объектах;

объекты религиозного назначения иных конфессий (мечети, хурулы, костелы): ПД разрабатывалась по 6 объектам, РРР проводились на 7 объектах.

В рамках подготовки к празднованию 70-летия Победы профинансированы ремонтно-реставрационные работы в Государственном историческом музее, музее-заповеднике "Сталинградская битва", музее-заповеднике "Московский Кремль", Центральном музее Великой Отечественной войны, музее-заповеднике "Прохоровское поле".

В кратчайшие сроки (в течение нескольких месяцев) проведены ремонтно-реставрационные работы Лермонтовской галереи (филиала Северо-Кавказской государственной филармонии) к 200-летнему юбилею М.Ю.Лермонтова; реставрационные работы фасадов комплекса зданий, составляющих внутренний двор Государственного исторического музея, где открыта экспозиция "Артиллерийский двор"; филиала Государственного литературного музея "Особняк Гориной, где бывал А.И.Солженицын" в г. Кисловодске и других объектах.

Организовано проведение работ по восстановлению имущественного комплекса ФКП "Росгосцирк". Введены в эксплуатацию цирки в г. Сочи, "Автово" (Санкт-Петербург), "Радуга" (Москва), цирк-шапито в г. Севастополе; начат капитальный ремонт цирков в г. Иваново и г. Тула; разработана проектно-сметная документация на капитальный ремонт зданий филиалов ФКП "Росгосцирк" (Нижнетагильский, Челябинский, Рязанский); проведен частичный ремонт зданий цирков в г. Брянске и г. Новосибирске; были продолжены работы по капитальному ремонту Московского цирка на проспекте Вернадского; обеспечен контроль за ходом выполнения ремонтно-реставрационных работ на объекте Большой Санкт-Петербургский цирк.

Продолжались работы по сохранению уникальной монументальной живописи на объектах культурного наследия федерального значения:

Преображенский собор Спасо-Евфимиева монастыря г. Суздаля, Богородице-Рождественский собор, Успенский собор (Владимирская обл.); ансамбль Ферапонтова монастыря (Вологодская обл.); ансамбли Снетогорского монастыря, собор Рождества Богородицы и Спасо-Мирожского монастыря, Преображенский собор (Псковская область), храм Ильи Пророка с колокольней и церковь Николы Надеина в г. Ярославль (Ярославская обл.).

Завершены работы по сохранению объектов культурного наследия деревянного зодчества:

"Часовня Ильи Пророка" в д. Лазарево Медвежьегорского района Республики Карелия;

"Водяная мельница" (Мельница из д. Ширяиха Каргопольского района), Архангельская область.

Центры культурного развития

Подпунктом "н" п. 1 Указа Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 597 "О мероприятиях по реализации государственной социальной политики" Минкультуры России поручено создать не менее 5 центров культурного развития в малых городах России к 2015 г.[6]

В целях реализации Указа Президента стоимость строительства одного центра была оптимизирована более чем в 4 раза (с 420,0 млн. руб. до 100,0 млн. руб., из них средства федерального бюджета составляют 50%).

Таким образом, принятые Минкультуры России меры по исполнению Указа Президента Российской Федерации позволят создать 39 центров вместо 5 без выделения из федерального бюджета на эти цели дополнительных средств, что закреплено в программе создания центров культурного развития в малых городах и сельской местности Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2014 г. № 2716-р.

В 2014 году за счет средств федерального бюджета разработана проектная документация для строительства 16 центров. Проекты строительства 14 центров внесены в реестр типовой проектной документации Минстроя России. Указанными проектами смогут воспользоваться все субъекты Российской Федерации.

---

[6] Поручением Президента Российской Федерации В.В.Путина от 30 октября 2014 г. № Пр-2574 срок исполнения Указа был продлен до 1 июля 2015 г.

Завершено строительство центров в г. Шебекино Белгородской области, г. Гудермесе Чеченской Республики, поселке городского типа Стрижи Кировской области, г. Магасе Республики Ингушетия и г. Валуйки Белгородской области.

В центрах предусмотрены многофункциональный зал с возможностью проведения в нем развлекательных и спортивных мероприятий, творческие мастерские, фойе с зонами экспозиций и доступом в информационно-телекоммуникационную сеть "Интернет".

Инновационные культурные центры

В 2014 г. в бюджете Минкультуры России на строительство инновационных культурных центров (ИКЦ) было предусмотрено 750,0 млн. рублей.

По проектной документации на строительство ИКЦ в г. Первоуральске Свердловской области и в г. Владивостоке (о. Русский) получены положительные заключения государственной экспертизы. Строительство указанных объектов профинансировано в полном объеме, что позволит открыть ИКЦ в г. Первоуральске в 2015 г., а во Владивостоке - в 2016 году.

Реализация соглашений с международными финансовыми организациями

В 2014 г. в рамках реализации проекта "Сохранение и развитие малых исторических городов и поселений" принято соответствующее решение Межведомственной комиссии по реализации Проекта (МВК), согласованное с Международным банком реконструкции и развития (МБРР).

Целью Проекта является содействие в реставрации объектов культурно-исторического наследия и развитии туризма в отобранных малых исторических городах. Подготовлена концепция Проекта, проведен конкурсный отбор исторических поселений федерального значения для участия в данном проекте.

По результатам конкурсов отобраны 9 исторических поселений:

4 по "большим инвестициям" (общий объем - $ 173,0 млн. долларов США), предусматривающим выполнение реставрации и приспособления объектов культурного наследия, реконструкции объектов в целях восполнения утрат исторической застройки, а также развитие туристического потенциала - Торжок (Тверская область), Выборг

(Ленинградская область), Гороховец (Владимирская область), Чистополь (Республика Татарстан);

5 по "малым инвестициям" (общий объем - $ 20,0 млн. долларов США), предусматривающим только развитие туристического потенциала исторических поселений - Суздаль (Владимирская область), Ростов (Ярославская область), Старая Русса (Новгородская область), Арзамас (Нижегородская область), Тутаев (Ярославская область).

Субсидии на государственную поддержку мероприятий по реставрации объектов культурного наследия и межбюджетные трансферты на поддержку целевых программ Минкультуры России

Во исполнение Указа Президента Российской Федерации от 6 марта 2009 г. № 245 Минкультуры России предоставляет субсидию из федерального бюджета Благотворительному фонду на воссоздание исторического облика Воскресенского Ново-Иерусалимского ставропигиального мужского монастыря Русской православной церкви.

Финансирование работ выполняется в соответствии с соглашениями между Минкультуры России и фондом.

Общий объем перечисленных ассигнований за период 2009 - 2014 годов на проведение работ по 28 объектам составляет 7550 млн. руб.

Реализация мероприятий по сохранению объектов культурного наследияв г. Енисейске Красноярского края

В 2014 г. в целях продолжения мероприятий по сохранению 19 объектов культурного наследия в г. Енисейске Красноярского края выделено 365,0 млн. рублей (введены в эксплуатацию 2 объекта).

Софинансирование мероприятий по реализации комплексного проекта "Культурное наследие - остров-град Свияжск и Древний Болгар"

В 2014 г. выделена субсидия в размере 380,0 млн. руб. на 28 объектов, из которых введены в эксплуатацию 2 объекта.

Объекты, введенные в эксплуатацию в 2014 году:

В 2014 г. введено в эксплуатацию 20 объектов капитального строительства:

1. Калининградский областной театр юного зрителя "Молодежный";

2. Национальный музыкально-драматический театр Республики Тыва им. В.Кок-оола;

3. Киноконцертный зал, г. Пенза;

4. Пассажирское причальное сооружение в Нижнем парке ГМЗ "Петергоф";

5. Здание Марийского национального театра оперы и балета на 500 мест, г. Йошкар-Ола;

6. Ратная палата (музей-заповедник "Царское Село");

7. Павильон морского научно-культурного комплекса (1-й этап 3-й очереди строительства Музея Мирового океана);

8. Хореографическая школа, г. Орел;

9. Саратовская областная филармония им. А.Шнитке, г. Саратов;

10. Воронежский камерный театр, г. Воронеж;

11. Республиканский театр кукол, г. Йошкар-Ола;

12. Большой драматический театр имени Г.А.Товстоногова;

13. Здание "Новая ферма" (музей-заповедник "Царское Село");

14. Калининградский областной музыкальный колледж им.С.В.Рахманинова (пристройка к основному зданию);

15. Мордовский республиканский музей изобразительных искусств им.С.Д.Эрьзи";

16. Запасный дом Зимнего дворца - "Лабораторно-хранительский и административный корпус", г. Санкт-Петербург;

17. Здание Малого Эрмитажа - "Выставочный комплекс", г. Санкт-Петербург;

18. Областная филармония, г. Пенза;

19. Национальный музей имени Алдан-Мандыр, Республика Тыва;

20. Дом народного творчества, Республики Тыва.

Археологическое наследие

На территории Российской Федерации в 2014 г. по сведениям, представленным субъектами Российской Федерации, находятся 56565 объектов археологического наследия (далее - ОАН) федерального значения, количество выявленных ОАН составило 76327.

В 2014 г. было выдано 1845 разрешений (открытых листов) на проведение работ по выявлению и изучению объектов археологического наследия, в том числе на проведение археологических полевых работ на территории новых субъектов Российской Федерации - Республики Крым (50 открытых листов) и г. Севастополь (18 открытых листов). В рамках реализации норм Федерального закона от 23 июля 2013 г. № 245-ФЗ "О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части пресечения незаконной деятельности в области археологии" были разработаны Правила выдачи, приостановления и прекращения действия открытых листов на проведение работ по

выявлению и изучению объектов археологического наследия. Указанные Правила утверждены постановлением Правительства Российской Федерации от 20 февраля 2014 г. № 127.

В 2014 г. научные раскопки проводились на 175 ОАН, из них: 86 объектах федерального значения и 89 выявленных объектах. Спасательные раскопки проводились в 2014 г. на 439 ОАН, из них: 252 объектах федерального значения и 187 выявленных. Минкультуры России выделяет средства на спасательные раскопки наиболее значимых ОАН. Ярким примером являются археологические раскопки Пустозерского городища, древнейшего русского города за Полярным кругом.

Полностью исследовано (раскопано) в 2014 г. 263 ОАН, из них: 154 объектов федерального значения и 109 выявленных. Исследована (раскопана) подверженная разрушениям часть ОАН на 266 объектах, их них: 123 объектах федерального значения и 143 выявленных. Научные и охранные раскопки проводились менее чем на 2% объектов от всего количества ОАН. При этом 80% объектов археологического наследия народов Российской Федерации обследовано визуально (без шурфовки).

В удовлетворительном состоянии находятся 43488 ОАН, их них: 18344 объекта федерального значения, 25144 выявленных объекта.

В неудовлетворительном состоянии находятся 20460 ОАН, из них: 8719 объектов федерального значения, 11741 - выявленных.

При этом отсутствуют данные о состоянии 31229 объектов археологического наследия, из них: 14402 объекта федерального значения, 16827 - выявленных, а сведения о состоянии значительной части объектов археологического наследия регионами не представлены.

На объекты археологического наследия воздействуют естественные и антропогенные факторы. Воздействие естественных факторов, разрушающих объекты археологического наследия, остается наиболее массовым. Самым опасным социальным явлением в сфере охраны объектов культурного наследия остаются грабительские раскопки. Так, например, в Оренбургской области грабительским раскопкам подверглись: курганное поле "Высокая Могила - Студеникин Мар" в Оренбургском районе (возбуждено уголовное дело ОМВД России по Оренбургскому району); "Одиночный курган 2" у села Степное Илекского района (возбуждено уголовное дело ОМВД России по Илекскому району). В Республике Адыгея в сентябре 2014 г. с использованием специальных технических средств поиска и использованием землеройных машин

проводились незаконные раскопки, повлекшие повреждение культурного слоя на объектах археологического наследия - курганных могильниках "Уляп-76" и "Уляп-80"; в ноябре 2014 г. осуществлялись незаконные раскопки объекта культурного наследия "Уляп-36", расположенного на приусадебном участке частного домовладения, в ауле Уляп Красногвардейского района. Соответствующие материалы по вышеперечисленным случаям были переданы правоохранительным органам.

Обнаружены грабительские разрытия во Владимирской области на объектах археологического наследия Суздальского, Юрьев-Польского, Гороховецкого, Камешковского, Ковровского, Вязниковского, Александровского, Судогодского, Муромского районов с использованием современного поискового оборудования.

Следует отметить, что в 2014 г. были проведены значительные мероприятия по сохранению объектов археологического наследия: на 413 объектах - проектные и изыскательские раскопки, на 439 объектах - спасательные раскопки, а на 6 объектах - противоаварийные работы.

Финансирование археологических объектов

В рамках исполнения организационно-финансового плана ФЦП "Культура России (2012 - 2018 годы)" на 2014 г. (утвержден приказом Минкультуры России от 26 февраля 2014 г. № 338) выполнено 45 проектов на общую сумму 28169600 руб.

В 2014 г. осуществлена поддержка мероприятий по сохранению объектов археологического наследия на территориях ГБУК Ростовской области "Археологический музей-заповедник "Танаис", ГБУК Воронежской области "Государственный археологический музей-заповедник "Костенки", ГБУК Воронежской области "Природный, архитектурно-археологический музей-заповедник "Дивногорье".

В 2014 г. были проведены археологические полевые работы в рамках восстановления Академического некрополя Свято-Троицкой Сергиевой Лавры, проведенные во исполнение плана основных мероприятий по подготовке и проведению празднования 700-летия со дня рождения преподобного Сергия Радонежского, утвержденного распоряжением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2011 г. № 2364-р.

Распоряжением Правительства Российской Федерации от 18 апреля 2014 г. № 629-р на базе памятников археологии федерального значения

"Городище "Фанагория" и "Некрополь "Фанагория" VI в. до н.э. - XI в. н.э." создан Государственный историко-археологический музей-заповедник "Фанагория" - первое в России специализированное археологическое государственное бюджетное учреждение культуры.

Большая часть финансовых средств на проведение археологических работ в 2014 г. поступала из внебюджетных источников, а также из федерального бюджета и менее всего из региональных бюджетов.

Культурное наследие Российской Арктики

Сохранение культурного наследия Российской Арктики является необходимым элементом системы мероприятий по обеспечению государственной безопасности в арктическом регионе. В постановлении Правительства Российской Федерации от 21 апреля 2014 г. № 366 "Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Социально-экономическое развитие Арктической зоны Российской Федерации на период до 2020 года" определены приоритеты в освоении данной территории. Подпрограмма "Сохранение культурного наследия Российской Арктики" должна стать одним из ключевых инструментов по изучению и социокультурному и туристскому освоению арктической зоны России. В 2014 г. Морская арктическая комплексная экспедиция Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачева продолжила многолетние работы по выявлению и исследованию объектов культурного наследия на архипелагах, островах и побережье Российской Арктики и Русском Севере. Экспедицией выявлено и зафиксировано более 3 тыс. объектов, представляющих историческую и культурную ценность.

3.2. Международные обязательства Российской Федерации в сфере сохранения и использования всемирного культурного наследия

В 2014 г. продолжилась работа по выполнению международных обязательств Российской Федерации в отношении всемирного культурного наследия в рамках Конвенции об охране всемирного культурного и природного наследия от 16 ноября 1972 г. и активизации взаимодействия между всеми заинтересованными сторонами по вопросам сохранения,

использования, популяризации 17 объектов всемирного культурного наследия, которые располагаются на территории Российской Федерации.

Одним из ключевых событий 2014 г. стало возобновление участия России в консультативном органе Комитета всемирного наследия ЮНЕСКО - Международном исследовательском центре по сохранению и реставрации культурных ценностей (ИККРОМ)[7].

Возобновление участия России в ИККРОМ позволило российским специалистам и организациям получить доступ к обучающим программам ИККРОМ и самой актуальной информации о требованиях к управлению, сохранению и реставрации объектов культурного наследия.

В 2014 г. Минкультуры России была подготовлена обновленная редакция законопроекта "О внесении изменений в Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (в части установления порядка выполнения международных обязательств, вытекающих из Конвенции об охране всемирного культурного и природного наследия от 16 ноября 1972 года)", который призван упорядочить работу по следующим основным направлениям:

формирование перечня объектов культурного наследия, рекомендуемых Российской Федерацией для включения в Список всемирного наследия;

подготовка планов управления для объектов всемирного культурного наследия;

- условия, обязательные к выполнению при проектировании в целях проведения землеустроительных, строительных, мелиоративных и других работ на территории объекта всемирного наследия и его буферной зоны;

обеспечение выполнения международных требований в части подготовки периодического отчета государства и проведения мониторинга состояния объекта всемирного наследия.

Принятие законопроекта позволит значительно повысить эффективность выполнения международных обязательств Российской Федерации по Конвенции об охране всемирного культурного и природного наследия от 16 ноября 1972 г.

---

[7] ИККРОМ - международная организация, созданная в Италии в 1959 г. со штаб-квартирой в Риме, деятельность которой посвящена сохранению культурного наследия. На настоящий момент 134 государства являются членами ИККРОМ.
Основным направлением работы ИККРОМ является организация обучающих программ для реставраторов, музейных работников и других лиц, связанных с сохранением культурного наследия.

В целях улучшения государственной охраны памятников, расположенных на территории объектов всемирного наследия, по предложению Минкультуры России распоряжениями Правительства Российской Федерации в перечень отдельных объектов культурного наследия федерального значения, полномочия по государственной охране которых осуществляются Минкультуры России, были включены 10 объектов культурного наследия федерального значения, расположенных на территории г. Сергиев Посад, 15 объектов культурного наследия федерального значения, находящихся на территории Московского Кремля, а также входящих в имущественный комплекс ФГБУК "Государственный Исторический музей", объект культурного наследия "Театр Мариинский, 1847 - 1849 гг., 1859 г., арх. Кавос А.К., 1883 - 1886 гг., 1894 г., арх. Шретер В.А." в историческом центре Санкт-Петербурга.

В 2014 г. в соответствии с регламентом ЮНЕСКО Минкультуры России совместно с Российским научно-исследовательским институтом культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачева подготовлен шестилетний периодический отчет о выполнении международных обязательств в отношении объектов всемирного культурного наследия.

Высокое качество представленных российской стороной материалов было отмечено на встрече национальных координаторов по вопросам всемирного наследия в Хельсинки (Финляндия) в декабре 2014 года.

Также в 2014 г. подготовлены и направлены в Центр всемирного наследия отчеты о состоянии сохранности объектов всемирного наследия "Кижский погост", "Историко-культурный комплекс Соловецких островов", "Исторический центр города Ярославля", "Исторический центр Санкт-Петербурга и связанные с ним группы памятников".

Все указанные отчеты были приняты и легли в основу соответствующих решений 38-й сессии Комитета всемирного наследия, проходившей летом 2014 г. в Дохе (Катар).

Решением указанной сессии "Болгарский историко-археологический комплекс", расположенный в Республике Татарстан, включен в Список всемирного наследия ЮНЕСКО. Комплекс стал 26-м объектом, внесенным Российской Федерацией в этот престижный реестр. Основанием для принятия решения стало соответствие российской номинации критериям, предусмотренным Конвенцией об охране всемирного культурного и природного наследия от 16 ноября 1972 г. Международные эксперты согласились с представленным обоснованием выдающейся универсальной ценности Древнего Болгара, признав, что он является ярким

свидетельством взаимоотношений и исторического взаимообогащения культурных традиций народов Евразии.

Также Комитетом всемирного наследия были утверждены материалы ретроспективной инвентаризации - уточнения состава компонентов и границ территории - по итогам 4-х летней работы международной экспертной группы по объекту всемирного наследия "Исторический центр Санкт-Петербурга и связанные с ним группы памятников".

В 2014 г. активизировалась деятельность по подготовке новых предложений для внесения в Список всемирного наследия. Так, в Предварительный список всемирного наследия ЮНЕСКО (перечень объектов-кандидатов в Список всемирного наследия) со стороны Российской Федерации были включены два новых объекта - "Заповеданное Кенозерье" - уникальные памятники деревянного зодчества и сельскохозяйственные ландшафты, расположенные на территории Кенозерского национального парка в Архангельской области, и "Мемориальный комплекс "Героям Сталинградской битвы" на Мамаевом кургане" в Волгоградской области.

В 2014 г. продолжалось сотрудничество в области всемирного наследия со странами СНГ.

В мае 2014 г. в Российском научно-исследовательском институте культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачева состоялся Международный семинар "Всемирное наследие: сохранение, управление, популяризация", в работе которого приняли участие управляющие объектами всемирного наследия из Азербайджанской Республики, Республики Армения, Республики Казахстан, Кыргызской Республики, Республики Беларусь, Республики Молдовы, Российской Федерации, Республики Таджикистан и Туркменистана, а также представители профильных министерств и ведомств, научных и общественных организаций, международные и региональные эксперты сферы изучения и сохранения наследия.

В итоговом документе семинара участники поддержали необходимость сотрудничества при подготовке новых трансграничных номинаций и работе по другим конвенциям ЮНЕСКО; признали важность привлечения к работе со всемирным наследием всех заинтересованных сторон, в том числе местных сообществ, региональных и муниципальных структур; подчеркнули наличие сходных проблем в управлении наследием и его сохранении на территории стран СНГ и выразили готовность активизировать информационный обмен, в частности по итогам

периодической отчетности, чтобы конкретно выделить наиболее распространенные управленческие и методические потребности.

30 мая 2014 г. в Минске Советом глав правительств Содружества Независимых Государств было принято решение о придании Российскому научно-исследовательскому институту культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачева статуса Базовой организации государств - участников Содружества Независимых Государств в сфере сохранения всемирного наследия. Подписантами такого решения выступили главы правительств Российской Федерации, Казахстана, Армении, Беларуси, Таджикистана и Кыргызстана.

Основной целью Базовой организации является объединение усилий государств-участников СНГ, направленных на повышение административно-управленческого, инженерно-технического и научно-исследовательского потенциала стран СНГ в области сохранения всемирного наследия, включая содействие осуществлению согласованных действий, направленных на повышение статуса всемирного наследия в общественной жизни, включение вопросов сохранения этого наследия в программы и планы социально-экономического развития.

3.3. Музеи и Музейный фонд

Одна из основных тенденций в развитии современной российской культуры - повышение интереса к музеям, осуществляющим хранение аутентичных образцов художественного, историко-культурного и природного наследия. Возрождается и получает дополнительный импульс образовательно-просветительская функция музеев, играющая важную роль в патриотическом воспитании молодежи, формировании у нее гражданского самосознания и ответственности, общероссийской, региональной и локальной идентичности.

Поддержка музея как социального института, ответственного за сохранение наследия, является обязанностью государства, но в условиях рыночной экономики она не может быть полной и всеобъемлющей. Поэтому развитие музейного дела в Российской Федерации, любые положительные сдвиги в отрасли невозможны без широкой социальной поддержки, развития спонсорства и попечительства, расширения спектра музейного предложения на рынке культурных услуг. В музейном деле нарастает поток инноваций, отражающих ведущие тенденции эволюции музейной практики. Основными из них являются:

освоение музеями набора современных управленческих технологий от аудита ресурсов и стратегического планирования до брендинга;

выход музеев на новые перспективные рынки: информации, культурно-просветительского туризма, PR и рекламы, рекреации, здоровья и др.;

интенсивное развитие выставочной и культурно-инновационной деятельности при сокращении числа крупных экспозиционных проектов;

активное внедрение в работу музеев информационных и коммуникационных технологий;

возрастание значимости электронных экспозиций и виртуальных музеев;

широкое внедрение интерактивных форм работы, анимации и игровых технологий и, как следствие, изменение пропорций между образовательной и развлекательной составляющими работы с посетителем;

появление крупных музейных центров, демонстрирующих примеры формирования на базе синтеза музейной и галерейной среды качественно нового пространства коммуникации и производства новых идей.

В музейной сфере обозначенные тенденции будут определять развитие музейной деятельности в ближайшей перспективе. Их воздействие будет усиливаться и потребует выработки новых подходов к управлению, финансированию и организации работы музеев, что было подтверждено в ходе проведения фестиваля "Интермузей-2014", который показал относительно высокий уровень развития новых информационных технологий в музеях Российской Федерации.

Общее число государственных музеев на 31 декабря 2014 г. составило 2731. В последние годы среднегодовой рост числа музеев всех ведомств и организаций колеблется от 40 до 45, включая филиалы. Эти данные служат показателем определенной насыщенности государственной музейной сети и ее достаточности для удовлетворения музейного спроса. Музейная сеть Российской Федерации существенно расширилась за счет присоединения Республики Крым. Всего в Крыму на 31 декабря 2014 г. насчитывалось 27 государственных музеев, из которых 15 находились в республиканском ведении и 12 в муниципальном. Фонды этих музеев насчитывают 1291937 единиц хранения. Кроме того, на территории Республики Крым находится более 300 общественных и частных музеев.

Стремясь к максимальному удовлетворению спроса на музейные услуги и расширению спектра предложения, музеи расширяют свои экспозиционные площади в целом по стране на 3 - 6,5% в год. Происходит

это за счет ввода в эксплуатацию новых экспозиционно-выставочных площадок, освоения передаваемых музеям зданий-памятников, нового строительства и изыскания внутренних резервов. За 2014 г. в оперативное управление музеям было дополнительно передано 836 зданий, что несколько меньше, чем в 2013 г. (1156), но почти в четыре раза больше, чем в 2012 г. (248).

Интерес к музеям находит свое выражение в росте числа посещений: за истекший год оно выросло более чем на 10 млн. человек и составило 102672,9 тыс. человек против 92525,4 тыс. человек в 2013 году. Во многом прирост был обеспечен активизацией деятельности федеральных музеев: из 10 млн. новых посещений около 2 млн. посещений пришлось на их долю. Еще одна особенность - рост количества индивидуальных посещений, которые составили более 60% от общего числа визитов (66290,7 тыс. человек).

Эффективность выставочной деятельности, являющейся основным вектором развития музеев на ближайшие десятилетия, оценивается по двум основным показателям: числу наименований выставок и количеству посетителей. За последние годы наблюдается стабильный рост количественных показателей, свидетельствующий о роли выставочной деятельности в контексте иных музейных направлений. Например, в 2013 г. всего по России было организовано 57487 выставок, а в 2014 г. - уже 64595 выставок. Таким образом, рост числа выставочных проектов составил 18%. Ранее ежегодный прирост количества реализованных выставочных проектов составлял всего около 7% по федеральным, региональным и муниципальным музеям в целом (свыше 3,6 тыс. в абсолютных цифрах).

Свыше 40% от общего количества выставочных проектов составляют выставки из собственных фондов. В федеральных музеях количество выставок выросло на 25%, при этом менее 30% от их общего числа было подготовлено на основе собственных фондов, что обусловлено активной включенностью музеев федерального подчинения в процессы выставочного обмена, приема и проката выставок.

Необходимо отметить, что возросло количество выставок в федеральных музеях. Если в 2012 году оно составляло 2827 ед., в 2013 году - 2879 ед., то в 2014 году - уже 3346 ед. При этом общее количество посетителей этих музеев стабильно увеличивалось: с 26093,6 тыс. человек в 2011 году до 30759,8 тыс. человек в 2014 году. В современной практике эффективно работающим считается музей,

формирующий за счет собственных доходов 1/3 годового бюджета. В 2014 году для федеральных музеев этот показатель составил 24%, а для региональных и муниципальных - 14% от общего объема годовых финансовых поступлений. Наблюдается общий рост финансовых ресурсов музеев на 7 - 8 млрд. рублей в год, прежде всего (до 75%) по линии бюджетного финансирования. В 2014 году общий объем финансирования по этой линии составил 53796,6 млн. рублей.

Общая численность работников музеев незначительно сократилась по сравнению с 2013 годом (73479) и составила 73060 человек, что в первую очередь, связано с оптимизацией кадровой структуры. При этом фонд заработной платы в музеях вырос с 19760,6 тыс. рублей до 26802,3 тыс. рублей, что позволило повысить средний уровень зарплат в отрасли до 30571 рубля.

Музейный фонд Российской Федерации

Общее число музейных предметов, находящихся в государственной части Музейного фонда Российской Федерации, по состоянию на 31 декабря 2014 г. составило 85410957 ед. хранения. В том числе, в музеях федерального ведения - 20922727 ед. хранения. Благодаря целенаправленной государственной политике Музейный фонд Российской Федерации сохраняет тенденцию ежегодного и стабильного пополнения. В 2010 - 2013 гг. он увеличивался в среднем более чем на 1000000 ед. хранения ежегодно, а в 2014 году прирост составил более 10 млн. ед. хранения. Процент экспонирования музейных предметов также стабильно увеличивался все последние годы: 2011 г. - 8,1%; 2012 г. - 8,4%, 2013 г. - 9%, 2014 г. - 10%.

Рисунок 1. Общий объем Музейного фонда

На 31 декабря 2014 г. из 85410957 музейных предметов общего Музейного фонда Российской Федерации 33254369 музейных предметов были внесены в электронные базы данных музеев, что составило около 38%. Федеральные музеи внесли в электронный каталог почти 66% ед. хранения, а региональные и муниципальные музеи - 41% ед. хранения. Решение данной проблемы лежит в сфере технического оснащения региональных и муниципальных музеев. В Музейном фонде Российской Федерации наблюдается незначительный ежегодный рост единиц хранения, низкий процент экспонирования музейных предметов и музейных коллекций из основного фонда и, как следствие, недоступность значительной части культурного наследия для посетителей.

Также среди проблем следует отметить неравномерность электронной обработки Музейного фонда Российской Федерации по регионам и несоответствие реставрации предметов Музейного фонда Российской Федерации реальным потребностям. Более половины всех музейных предметов и музейных коллекций не проходят своевременной реставрационной и консервационной профилактики, более 15% всех предметов российских музеев нуждаются в полнообъемной научной реставрации. Лишь 10% музеев располагают квалифицированными кадрами реставраторов, способных выполнять сложные работы на особо ценной части музейного фонда[8].

[8] См. приложение № 3: Реставрационные работы в Российской Федерации в 2014 году.

3.4. Архивы и Архивный фонд

В своей текущей деятельности в отчетном периоде российские архивы руководствовались Программой социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 г., Основными направлениями деятельности Правительства Российской Федерации на период до 2018 г. и Государственной программой Российской Федерации "Развитие культуры и туризма" на 2013 - 2020 годы (далее - ГП "Развитие культуры и туризма").

В целях реализации определенных подпрограммой "Наследие" ГП "Развитие культуры и туризма" целей и задач велась работа по совершенствованию нормативно-методического обеспечения архивного дела, модернизации материально-технической базы, повышению эффективности комплектования, хранения, учета и использования архивных документов; обеспечивались рост востребованности архивов у населения, повышение качества, доступности и разнообразия архивных услуг, а также повышение эффективности расходования бюджетных средств на предоставление архивных услуг и обеспечение деятельности архивов.

В 2014 г. действующая сеть публичных архивов, разделенная на три уровня - федеральный (15 архивов), субъектов Российской Федерации (207) и муниципальный (2295) - пополнилась государственными и муниципальными архивами Республики Крым и г. Севастополя.

В целях их скорейшей интеграции в архивную отрасль страны в новых субъектах Российской Федерации созданы самостоятельные уполномоченные органы исполнительной власти в области архивного дела и сформирована сеть государственных архивов в форме казенных учреждений; приняты законы "Об архивном деле в Республике Крым" и "О наделении органов местного самоуправления муниципальных образований в Республике Крым отдельными государственными полномочиями Республики Крым в сфере архивного дела". В ФЦП "Социально-экономическое развитие Республики Крым и г. Севастополя до 2020 года" включено завершение строительства здания для Государственного архива г. Севастополя.

Вместе с тем имевшие место в ряде регионов реорганизации уполномоченных органов исполнительной власти в области архивного дела и механическое объединение государственных архивов негативно

отразилось на деятельности архивных учреждений, выполняющих по существу межотраслевые функции.

Тем не менее, несмотря на эти обстоятельства, а также ограниченность бюджетного финансирования, показатели основных направлений и результатов деятельности архивных учреждений Российской Федерации на 2014 г. в целом выполнены. Общий объем Архивного фонда Российской Федерации превысил 500,0 млн. единиц хранения, число пользователей архивной информации достигло 6,5 млн. чел., а количество посещений Интернет-сайтов архивов составило 8,9 млн.

Этому способствовала реализация разработанных на федеральном уровне и на местах во исполнение Указа Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 597 "О мероприятиях по реализации государственной социальной политики" "дорожных карт" изменений в отраслях социальной сферы, направленных на увеличение объемов и улучшение качества предоставляемых архивами государственных услуг на основе повышения результативности их деятельности и производительности труда в тесной увязке с повышением оплаты труда и укреплением социальной защищенности архивистов.

В частности, оплата труда работников федеральных архивов по сравнению с 2013 г. в среднем выросла на 12%, составив в расположенных в г. Москве учреждениях от 42,0 тыс. руб. до 51,0 тыс. руб. в месяц или от 71,6% до 85,6% от уровня средней зарплаты по столице. В федеральных архивах, находящихся в иных субъектах Российской Федерации (гг. Санкт-Петербург, Самара, Владивосток, Ялуторовск), она превысила средний региональный уровень и составила от 26,4 тыс. руб. до 44,4 тыс. руб. в месяц.

Сохранение в течение двух последних лет положительной динамики роста заработной платы архивистов обусловило стабилизацию кадрового состава федеральных архивов, улучшение его качества, привлечение молодых специалистов, в том числе выпускников профильных учебных заведений.

Одним из основных направлений деятельности являлось расширение доступа пользователей к документам Архивного фонда Российской Федерации, который обеспечивался через читальные залы архивов, а также путем проведения историко-документальных выставок и издания сборников документов, реализацию различных интернет-проектов, рассекречивание архивных документов.

В целях улучшения качества обслуживания пользователей Росархивом организовано внедрение в практику работы архивов Порядка использования архивных документов в государственных и муниципальных архивах Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 3 июня 2013 г. № 635. Разработаны и согласованы Росархивом порядки использования архивных документов в читальных залах федеральных архивов, предусматривающие, в частности, увеличение количества единовременно выдаваемых пользователям архивных дел и документов, времени работы читальных залов.

При организации доступа к архивным документам все большее значение приобретает предоставление удаленного доступа к ним через сеть Интернет. С учетом этого на состоявшемся в октябре очередном заседании Совета по архивному делу при Росархиве с участием руководителей уполномоченных органов исполнительной власти в области архивного дела субъектов Российской Федерации обсуждены и в целом одобрены стратегические подходы к размещению архивной информации в сети Интернет.

Повышенный интерес пользователей к архивным информационным ресурсам подтверждает правильность и перспективность размещения массивов электронных образов архивных документов, а также справочно-поисковых средств к ним в режиме удаленного доступа. Особо значимым результатом этой работы стало полное завершение оцифровки 3519 ландратских книг и ревизских сказок (более 2,1 млн. листов), содержащих сведения ряда подворных переписей 1707 - 1718 гг., первых трех подушных переписей - I, II, III ревизий 1719 - 1767 гг., а также делопроизводственные документы учреждений, проводивших I и II ревизии. Начаты работы по оцифровке документов Государственного Комитета Обороны, электронные образы которых будут представлены на сайте "Документы советской эпохи" (http://sovdoc.rusarchives.ru/) к 70-летию Победы.

Для расширения возможности поиска архивной информации на уровне фонда велось пополнение новыми данными Центрального фондового каталога (ЦФК). В настоящий момент он содержит сведения о почти 700 тыс. фондов государственных и муниципальных архивов Российской Федерации (13 федеральных архивов, 1556 государственных и муниципальных архивов 56 субъектов Российской Федерации).

Продолжалась работа по рассекречиванию архивных документов, хранящихся в государственных архивах. Только федеральными архивами в

течение года на открытое хранение переведено свыше 14,7 тыс. дел. В целях информирования общественности о результатах работы по рассекречиванию на официальном Интернет-сайте Росархива размещена и постоянно пополняется База данных рассекреченных дел и документов федеральных архивов (http://unsecret.rusarchives.ru/).

Продолжалось формирование Государственного реестра уникальных документов Архивного фонда Российской Федерации, в который на настоящий момент включено 575 документов федеральных и региональных архивов.

В целях обеспечения удаленного доступа к ним через сеть Интернет велось пополнение данными об уникальных документах федеральных и государственных архивов субъектов Российской Федерации модернизированной за отчетный период ИС "Государственный реестр уникальных документов Архивного фонда Российской Федерации", размещенной на портале "Архивы России" (http://unikdoc.rusarchives.ru/).

В отчетном году Архивный фонд Российской Федерации пополнился рядом крупных комплексов документов и, прежде всего, собраниями архивов Республики Крым (около 1,5 млн. ед. хр.) и Севастополя (примерно 250 тыс. ед. хр.). Федеральным законом от 12 февраля 2015 г. № 9-ФЗ "Об особенностях правового регулирования отношений в области культуры и туризма в связи с принятием в Российскую Федерацию Республики Крым и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов - Республики Крым и города федерального значения Севастополя" предусмотрено их включение в состав Архивного фонда Российской Федерации без проведения экспертизы ценности.

Помимо этого, значимыми поступлениями в федеральные архивы (РГАНТД, ГАРФ и РГИА ДВ) стали документы, образовавшиеся в деятельности государственной корпорации "Олимпстрой", упраздненного Минрегиона России и его Дальневосточной дирекции, строившей уникальные объекты к форуму АТЭС во Владивостоке.

В целях пополнения Архивного фонда Российской Федерации документами личного происхождения в собственность государства приобретены документы из коллекции И.С.Зильберштейна, а также документы из личных архивов Д.С.Самойлова, Л.А.Филатова, переданные на постоянное хранение в РГАЛИ.

13 февраля в Музее Фаберже (г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 21) состоялось торжественное открытие выставки "Возвращенная история. Материалы из архива Юсуповых", в рамках

которой прошла церемония передачи в дар Российской Федерации уникальных материалов из личного архива князя Ф.Ф.Юсупова, приобретенных культурно-историческим фондом В.Ф.Вексельберга "Связь времен". В церемонии передачи приняли участие Председатель Государственной Думы Федерального собрания Российской Федерации С.Е.Нарышкин, Министр культуры Российской Федерации В.Р.Мединский, Руководитель Росархива А.Н.Артизов, председатель Попечительского Совета фонда В.Ф.Вексельберг.

В целом архивами в течение года принято на хранение около 1,83 млн. единиц постоянного срока хранения и почти 2,0 млн. единиц хранения документов по личному составу.

3.5. Библиотечная деятельность

Приоритеты библиотечной деятельности

В "Основах государственной культурной политики" библиотекам отводится важная роль в формировании личности, воспитании патриотизма и чувства национальной гордости, укреплению авторитета страны на международной арене.

Общественная миссия библиотек - быть собирателями и хранителями национальной памяти государств, депозитариями сокровищ знаний и обеспечивать доступ к этой информации новым поколениям. Активное внедрение новых информационных и коммуникационных технологий ставит новые задачи перед библиотечным сообществом.

Одним из приоритетов государственной политики Российской Федерации в области библиотечного дела является создание, поддержка и модернизация системы общедоступных библиотек, являющихся центрами доступа к информации и проведения культурных мероприятий.

Приоритеты, цели и задачи деятельности общедоступных библиотек закреплены в утвержденном Министром культуры Российской Федерации В.Р.Мединским в 2014 г. "Модельном стандарте деятельности общедоступной библиотеки".

Библиотечная система Российской Федерации

Библиотечная система насчитывает более 130 тыс. библиотек, находящихся в ведении министерств и других органов государственной и муниципальной власти, входящих в структуру других организаций,

учреждений и предприятий. Библиотеки расположены во всех субъектах Российской Федерации и обеспечивают широкий охват населения.

Общедоступных библиотек в стране на начало 2014 г. действовало 40 116[9]. Доля библиотек, находящихся в сельской местности, составляет 76,4% от общего числа библиотек.

Распределение библиотек по федеральным округам:

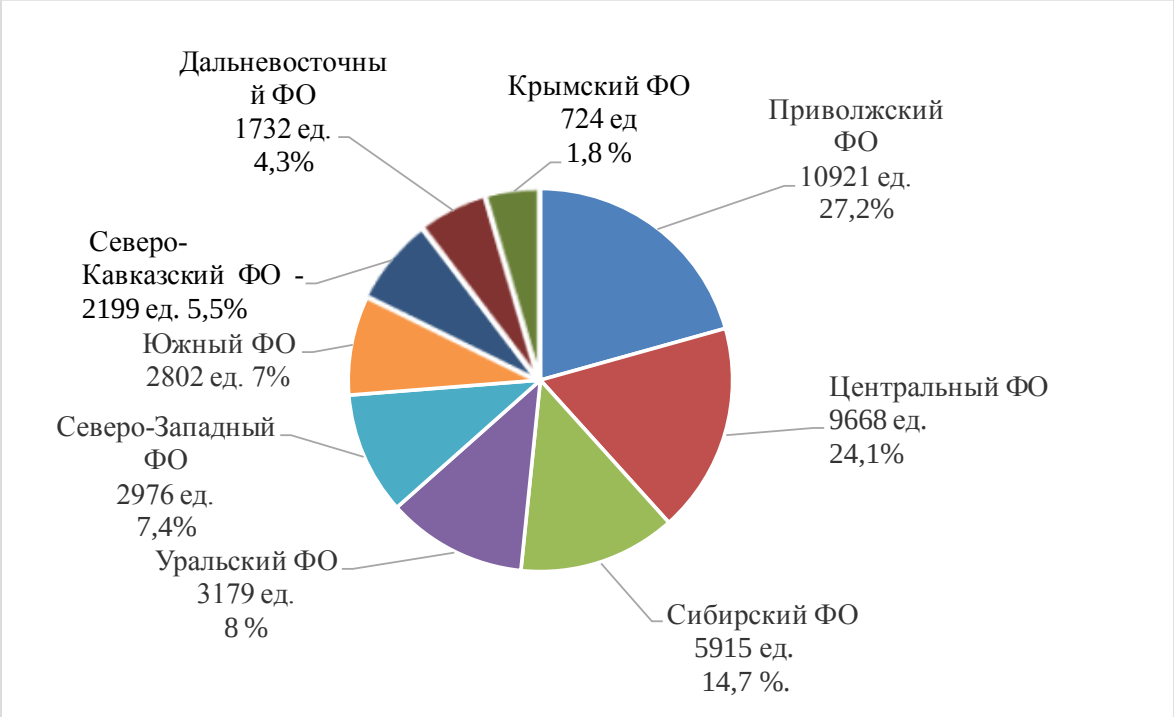


Рисунок 2. Распределение библиотек по федеральным округам Российской Федерации

Другие цифры и показатели, характеризующие деятельность сети общедоступных библиотек России приведены в таблице:

Материально-техническая база:		
Кол-во общедоступных библиотек	40,1 тыс. единиц	
Кол-во общедоступных библиотек, здания которых находятся в неудовлетворительном состоянии (требуют капитального ремонта, аварийные)	3,26 тыс. единиц	Удельный вес общедоступных библиотек, здания которых находятся в неудовлетворительном состоянии - 8,1%
Библиотечно-информационная деятельность:		

[9] По статистическим данным ГИВЦ Минкультуры России.

Кол-во пользователей общедоступных библиотек (всего)	51,5 млн. человек	Охват населения библиотечным обслуживанием - 35,5%.
Кол-во экземпляров в библиотечном фонде общедоступных библиотек (всего)	854 млн. экземпляров	Кол-во поступлений в фонд общедоступных библиотек - 155 экземпляров на 1000 жителей[10]
Выдано экземпляров из библиотечного фонда общедоступных библиотек	1,13 млрд. экземпляров	

Среди регионов по количеству библиотек на 10000 жителей лидером является Москва с показателем 24,4. Наиболее отстающим регионом является Чукотский автономный округ.

Важнейшим ресурсом деятельности общедоступных библиотек является персонал.

Численность библиотечных работников в общедоступных библиотеках	147,0 тыс. человек	
Численность библиотечных работников с высшим и средним профессиональным образованием	101,0 тыс. человек	Удельный вес библиотечных работников с высшим и средним профессиональным образованием - 68,6%
Среднемесячная заработная плата (средняя)	16,6 тыс. рублей	

Согласно Федеральному закону от 29 декабря 1994 г. № 78-ФЗ "О библиотечном деле" национальными библиотеками Российской Федерации являются Российская государственная библиотека (Москва), Российская национальная библиотека (Санкт-Петербург) и Президентская библиотека имени Б.Н.Ельцина (Санкт-Петербург). Первые две находятся в ведении Минкультуры России, третья - ведении Управления делами Президента Российской Федерации.

Число библиотек федерального ведения, подведомственных Минкультуры России, сократилось с 9 до 8 (в соответствии с приказом Минкультуры России от 12 апреля 2013 г. № 376 Государственная

[10] Социальный норматив - 250 экземпляров новых изданий на 1000 человек.

общественно-политическая библиотека присоединена к Государственной публичной исторической библиотеке России в качестве филиала).

В субъектах Российской Федерации действуют библиотеки, имеющие статус национальной библиотеки республики или же региональной субъекта федерации (областной, краевой). Как правило, в субъекте центральные библиотеки профилированы на обслуживание взрослых, детей и юношества, слепых и слабовидящих. Эти библиотеки играют важнейшую роль в деле сохранения национального культурного наследия, продвижения русского языка, гармонизации межнациональных отношений. Таких библиотек в стране около 250.

На конец 2014 г. число центральных региональных библиотек увеличилось за счет новых субъектов Российской Федерации (2011 - 256, 2014 - 261), так как в число центральных библиотек субъектов вошли государственные бюджетные учреждения культуры Республики Крым и города Севастополя:

Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым "Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И.Я.Франко";

Крымское республиканское учреждение культуры "Крымскотатарская библиотека им. И.Гаспринского";

Крымское республиканское учреждение культуры "Детская библиотека им. В.Н.Орлова";

Крымское республиканское учреждение культуры "Юношеская библиотека";

Государственное казенное учреждение культуры города Севастополя "Централизованная библиотечная система для детей";

Государственное бюджетное учреждение культуры г. Севастополя "Централизованная библиотечная система для взрослых".

Трансформация сети общедоступных библиотек

По данным ГИВЦ и Российской библиотечной ассоциации в настоящее время происходят следующие изменения сети муниципальных библиотек:

1. Сокращение сети библиотек. Годовые показатели сокращения числа библиотек по 83 субъектам Российской Федерации отражают нарастающую динамику: 2012 г. - минус 334 библиотеки, 2013 г. - минус 666 библиотек, 2014 г. - минус 857 библиотек. С учетом присоединения библиотек Республики Крым и г. Севастополя итоговый показатель потерь за три года составил - 1133 библиотеки.

2. Полная или частичная децентрализация библиотечных систем на уровне районов, передача всех библиотек на уровень поселения, упразднение статуса центральной районной библиотеки, отказ от создания межпоселенческих библиотек, передача библиотек в структуры небиблиотечных организаций привели к организационно-правовой разобщенности муниципальных библиотек.

На 1 января 2015 г. сеть общедоступных библиотек насчитывает около 44,0 тыс. библиотек[11], из них 35,5 тыс. муниципальных библиотек и около 8,5 тыс. библиотек - структурных подразделений организаций культурно-досугового типа (далее - КДУ).

В состав КДУ переводятся поселенческие, межпоселенческие, городские, районные, детские библиотеки, централизованные библиотечные системы. В уставных документах многих культурно-досуговых, культурно-спортивных, социокультурных, развлекательно-информационных и иных центров библиотеки как структурные подразделения не прописываются, при этом библиотеки, не получившие статуса юридического лица, не имеют прав на получение трансфертов из федерального бюджета на подключение к сети Интернет, комплектование книжных фондов, на создание модельных библиотек в сельской местности, виртуальных читальных залов, комплектование. Предоставление доступа к ресурсам Национальной электронной библиотеки (НЭБ) также возможно только для библиотек, выделенных в обособленное (самостоятельное) подразделение организации.

3. Увеличение числа библиотек, обслуживающих читателей по сокращенному графику, с минимумом услуг. Так, в Псковской области по сокращенному графику работает 70% от общего числа муниципальных библиотек, в Брянской - 60%, в Курской более 55%, в Курганской и Самарской - около 37%, в Сахалинской - 25% и т.д.

С 1 января 2015 г. в Калужской области всех библиотекарей сельских филиалов переводят на неполную 27 часовую рабочую неделю. Часто сельские библиотеки открыты два-три часа в день или два-три дня в неделю, что влечет за собой снижение качества библиотечного обслуживания населения, способствуют увеличению скрытой безработицы, снижению уровня жизни работников библиотек.

---

[11] По данным ГИВЦ на 1 января 2015 г. в стране насчитывалось 39,6 тыс. государственных и муниципальных библиотек - более чем на 3 тыс. меньше, чем показывает мониторинг РНБ. Причина таких расхождений заключается в том, что в общероссийскую статистику не включаются данные по обслуживанию населения библиотеками в составе культурно-досуговых учреждений, отчитывающихся по форме 7-НК.

К положительным тенденциям 2014 г. можно отнести:

1. Возвращение библиотек из культурно-досуговой сети в библиотечную. В последние три года этот процесс наблюдался в 11 регионах, причем в нескольких регионах произошли существенные перемены. Число библиотек в КДУ сократилось в Республике Марий Эл (с 142 до 46), Свердловской области (с 112 до 5), Ханты-Мансийском автономном округе (с 43 до 19). Также прекратили существование библиотеки в составе КДУ в Брянской (было 169), Ульяновской (было 58), Курской (было 35) областях и др. регионах. В 23 субъектах РФ библиотеки в составе КДУ отсутствуют.

В библиотечную сеть было возвращено почти 500 библиотек, а в КДУ передано около 300.

2. Открытие и строительство новых библиотек.

В 2014 г. новые библиотеки были открыты в Республике Коми и Хакасия, Алтайском крае, Вологодской, Иркутской, Курской и Оренбургской областях. Модельные районные библиотеки строятся в Новосибирской области (уже построены 3).

С 1 января 2015 г. в Псковской области проводятся мероприятия по объединению трех государственных библиотек: ГБУК "Псковская областная универсальная научная библиотека", ГБУК "Псковская областная библиотека для детей и юношества им. В.А.Каверина" и ГБУК "Псковская областная специальная библиотека для незрячих и слабовидящих". Ненецкая центральная библиотека имени А.И.Пичкова будет реорганизована в центральную библиотеку Ненецкой окружной ЦБС и все муниципальные библиотеки (1 библиотека и 7 ЦБС) и 12 библиотек, входившие в состав сельских Домов культуры и клубных учреждений, станут филиалами этой ЦБС.

Информатизация деятельности библиотек

В свете принятого в 2014 г. "Модельного стандарта деятельности общедоступных библиотек" и развития информационных технологий, особую важность приобретает информатизация деятельности и подключение библиотек к сети Интернет. Библиотеки создают электронные каталоги и коллекции, совершенствуют услуги, предоставляемые пользователям в электронном виде.

Доля общедоступных (публичных) библиотек, подключенных к сети Интернет к концу 2014 г. составила почти 52,5% от общего количества библиотек отрасли культуры (то есть библиотек, имеющих статус юридического лица и относящихся к ведению региональных и

муниципальных органов управления культурой). При этом 77% всех библиотек в стране расположены в сельской местности, а доля библиотек, имеющих доступ в сеть, от всех сельских библиотек составляет более 45%.

В 2014 г. на подключение к сети Интернет регионам страны из федерального бюджета было выделено 80,0 млн. руб. В рамках ФЦП "Культура России (2012 - 2018 годы)" был реализован комплекс мероприятий по развитию информационных порталов библиотек субъектов Российской Федерации. В рамках этих проектов обеспечивалось создание и развитие электронных информационных ресурсов библиотек (в том числе информационных порталов, электронных справочных служб, обеспечение поддержки создания публичных электронных библиотек региональных библиотек) для библиотек шести регионов (городов: Москва, Санкт-Петербург; республик: Удмуртия, Тыва; областей: Рязанская, Томская).

Также в 2014 г. по ФЦП "Культура России (2012 - 2018 годы)" были выделены субсидии на создание общероссийской системы доступа к Национальной электронной библиотеке, которые по итогам конкурсного отбора были предоставлены 32 регионам: республикам - Северная Осетия-Алания, Адыгея, Марий-Эл, Чувашская, Хакасия, Чеченская, Ингушетия, Саха, Коми, Тыва, Башкортостан; областям - Псковской, Владимирской, Тамбовской, Астраханской, Архангельской, Рязанской, Курганской, Ульяновской, Белгородской, Тверской, Брянской, Орловской, Свердловской, Ярославской, Оренбургской, Липецкой, Амурской, Костромской, Калужской; краям - Забайкальскому, Алтайскому.

Минимальный объем субсидии, выделенный на регион составил 42,0 тыс. руб., максимальный - чуть более 1,0 млн. руб. Данная субсидия, рассчитываемая по специальной формуле, направлена на поддержку информатизации библиотек в регионах, в том числе на покупку оборудования и оплату подключения к сети "Интернет", способствует выполнению абзаца 4 подпункта "н" пункта 1 Указа № 597, где речь идет о поддержке создания публичных электронных библиотек.

Модельный стандарт деятельности общедоступной библиотеки

Создание и утверждение этого документа стало важнейшим событием Года культуры в библиотечной сфере.

Модельный стандарт разработан в целях реализации пп. 6 ст. 15 Федерального закона от 29 декабря 1994 г. № 78-ФЗ "О библиотечном деле" и пп. 5.2.37 Положения о Минкультуры России от 20 июля 2011 г. № 590 в качестве рекомендательного документа для органов

государственной власти субъектов Российской Федерации и муниципального управления.

Стандарт был разработан участниками Межведомственной рабочей группы разработке предложений по инновационному развитию библиотек, обсуждался на ее заседаниях (февраль, апрель 2014 г.) и профессиональной общественностью: в рамках Форума публичных библиотек (декабрь 2013 г., Санкт-Петербург), Конгресса Российской библиотечной ассоциации (май 2014 г., Рязань), Международной конференции "Крым" (июнь 2014 г., Судак), конференций "Электронный век культуры" (сентябрь 2014 г., Сочи), "Компетенции библиотекаря в цифровой среде" (октябрь 2014 г., Москва), "LIBCOM" (ноябрь 2014 г., Суздаль). Также текст для обсуждения выставлялся на сайте Российской библиотечной ассоциации (декабрь 2013 г. - январь 2014 г., май - октябрь), Минкультуры России (май - по настоящее время).

21 августа 2014 г. проект Модельного стандарта был направлен на согласование в органы управления культуры субъектов Российской Федерации. Поступившие отзывы имели положительный характер, согласовали без замечаний 19 регионов, представили замечания и предложения - 29 регионов.

Также в сентябре прошла презентация Модельного стандарта на ежегодном совещании директоров детских и детско-юношеских библиотек (организаторы - Минкультуры России и Российская государственная детская библиотека).

20 октября на заседании Патриотической платформы партии "Единая Россия", проводимого в рамках реализации партийного проекта "Библиотеки России", Модельный стандарт деятельности общедоступной библиотеки был обсужден и получил одобрение.

Представление Модельного стандарта перед директорским корпусом состоялось 21 октября 2014 г. на пленарном заседании Ежегодного совещания директоров федеральных и региональных библиотек (тема "Год культуры: информационная и просветительская роль библиотек", Российская государственная библиотека, Москва).

Цель предлагаемого Минкультуры России Модельного стандарта - обозначить роль и место общедоступной библиотек в обществе, исходя из положений основ государственной культурной политики, в которых важнейшей задачей заявлено расширение доступности для граждан произведений классической и современной, отечественной и мировой литературы, литературы для детей, произведений, созданных на языках

народов России, необходимо развивать деятельность библиотек. Поэтому общедоступные библиотеки, реализуя свою культурно-просветительскую миссию, должны быть клубом для общения, в совершенстве использовать современные информационно-коммуникационные технологии, создавать собственный краеведческий контент, отражающий местную историю, оставаясь центрами культурного просвещения, должны организовывать серьезные культурно-просветительские акции с участием ученых, политиков, педагогов, писателей, библиофилов, оказывать информационные услуги в правовой, экологической, потребительской и других сферах.

Модельный стандарт деятельности общедоступной библиотеки дает примерные требования к выполнению услуг и работ, которые позволят учреждению культуры позиционировать себя как современную общедоступную библиотеку, соответствующую выдвигаемым требованиям и развивающую одно из предлагаемых направлений деятельности:

1. Библиотека как просветительский центр - площадка интеллектуального развития и культурного досуга населения. Для достижения данной цели предполагается реализация дополнительных образовательных программ для разных возрастных групп, проведение лекций, семинаров, конференции, фестивалей, конкурсов, олимпиад, других просветительских мероприятий, организация презентаций книг, выставок, мастер-классов, встреч с представителями творческих профессий, литераторами, другими интересными людьми и др.

2. Библиотека как активный агент в Интернет-пространстве, предоставляющий доступ к информационным ресурсам. Данную цель библиотекам возможно достичь путем создания доступа к единому электронному библиотечному ресурсу Российской Федерации (Национальной электронной библиотеке), базам данных, электронным коллекциям, а также путем обеспечения навигации по этим ресурсам, предоставления консультаций при выборе и оценке качества пользователем источников информации.

3. Библиотека как хранитель культурного наследия, воплощенного в ее фондах. Достижение этой цели потребует выполнения библиотеками работ по учету, пополнению и сохранности фондов, в том числе книжных памятников, создания и ведения сводных электронных каталогов и реестров, создания копий в целях сохранности (микрофильмирование, оцифровка, реставрация книг).

Таким образом, основной идеей Модельного стандарта является усиление культурно-просветительской миссии общедоступной библиотеки, базирующейся на предоставлении доступа к государственным цифровым библиотечно-информационным ресурсам и проведении социально-значимых и просветительских мероприятий.

Важные события библиотечной сферы 2014 года

12 марта Президент Российской Федерации В.В.Путин подписал Федеральный закон № 35-ФЗ "О внесении изменений в части первую, вторую и четвертую Гражданского кодекса Российской Федерации и отдельные законодательные акты Российской Федерации". Статья 1275 ГК "Свободное использование произведения библиотеками, архивами и образовательными организациями" изложена в новой редакции. Это создает новые возможности по оцифровке и формированию электронных коллекций библиотек.

В апреле РГБ, РНБ и ряд других ведущих библиотек России, расположенных в Москве, отправили в дар в Крымскую универсальную научную библиотеку имени И.Я.Франко (г. Симферополь) и Севастопольскую универсальную городскую библиотеку имени Л.Н.Толстого 2 грузовых автомобиля с социально значимой литературой для обновления фондов библиотек Республики Крым и г. Севастополя. Всего было направлено более 7,0 тыс. книг. Машина с книгами также была отправлена в дар крымским библиотекам участниками международной конференции "Крым" (организатор - ГПНТБ России).

25 апреля состоялась Библионочь - общероссийская ежегодная акция в поддержку чтения, в ходе которой с необычными сторонами жизни библиотек смогли познакомится все желающие.

19-23 мая в г. Рязани прошел Всероссийский библиотечный конгресс - XIX ежегодная конференция Российской библиотечной ассоциации. В рамках конгресса прошли выборы нового президента РБА. Участники конгресса обсудили важнейшие вопросы и проекты библиотечного сообщества, такие как Национальная электронная библиотека, кадровая политика и профессиональные компетенции современного библиотекаря, законодательные инициативы в поддержку отрасли.

25 - 27 мая в РГБ прошло 28-е Ежегодное заседание директоров национальных библиотек Европы (CENL).

7 - 15 июня в г. Судак и ряде других городов Республики Крым проходила XXI международная конференция "Крым-2014" на тему: "Новая библиотека и новый читатель в новой информационно-коммуникационной среде XXI века". Конференция в Крыму является крупнейшим библиотечным мероприятием года, в котором принимали участие более 1200 сотрудников библиотек, представители органов власти, других учреждений и предприятий.

В центре внимания участников конференции находились ключевые вопросы государственной политики и управления в области библиотечного дела, обсуждались перспективы библиотек в эру цифровых технологий. Организатор конференции - Государственная публичная научно-техническая библиотека России при поддержке Минкультуры России, Минобрнауки России.

29 сентября - 3 октября в г. Сочи состоялась XIII международная научно-практическая конференция "Электронный век культуры", посвященная обсуждению современных путей сохранения культурного наследия России и выработке единой концепции развития информатизации в таких отраслях культуры, как библиотеки, музеи, архивы и др. Организаторами конференции традиционно выступили Минкультуры России, РГБ, Российская ассоциация электронных библиотек.

6 - 10 октября в Москве прошла научно-практическая конференция "Компетенции библиотекаря в цифровой среде", организатором которой выступил АПРИКТ, и где подробно обсуждались проблемы подготовки кадров для библиотечной сферы.

7 октября Минкультуры России утверждена "Концепция развития Национальной электронной библиотеки" на 2014 - 2016 годы.

21 - 22 октября прошло Ежегодное совещание директоров федеральных и центральных библиотек субъектов Российской Федерации под девизом "Год культуры: информационная и просветительская роль библиотек". В рамках совещания состоялась церемония награждения лауреатов II Всероссийского конкурса "Библиотекарь года", учрежденного Минкультуры России. Звание "Библиотекарь года - 2014" получила заведующая отделом музейно-экскурсионной работы городской библиотеки № 124 (г. Москва) А.Г.Гачева.

6 - 7 ноября в РГБ состоялось Ежегодное всероссийское совещание по вопросам работы с книжными памятниками. Обсуждались вопросы, связанные с ведением Общероссийского свода книжных памятников.

В работе совещания приняли участие представители региональных центров по работе с книжными памятниками, эксперты и специалисты.

10 - 14 ноября в г. Суздаль Владимирской области состоялась XVIII научно-практическая конференция "LIBCOM-2014", посвященная обсуждению всего спектр проблем библиотечно-информационного обслуживания, использования современных компьютерных технологий в деятельности библиотек, проблемам развития Национальной электронной библиотека как крупнейшего информационного ресурса сферы культуры. Организатор конференции - Государственная публичная научно-техническая библиотека России при поддержке Минкультуры России.

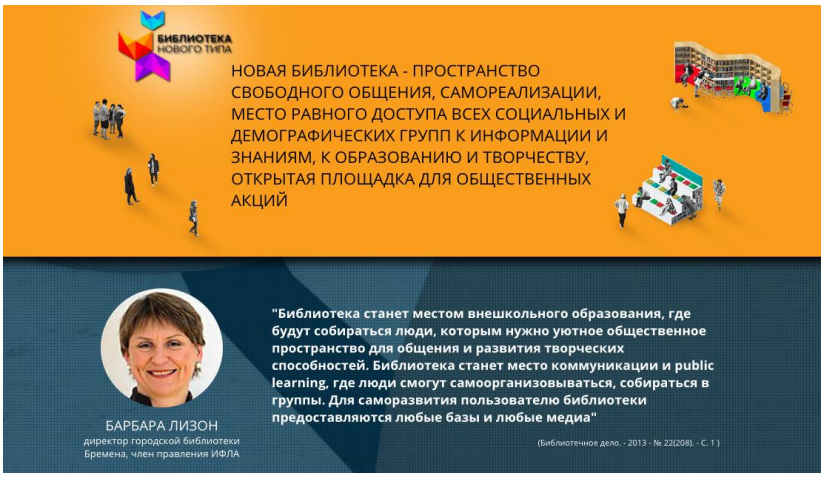
24 - 28 ноября в г. Звенигороде Московской области состоялась XIII научно-практическая конференция "Участники и пользователи Национального информационно-библиотечного центра "ЛИБНЕТ-2014".

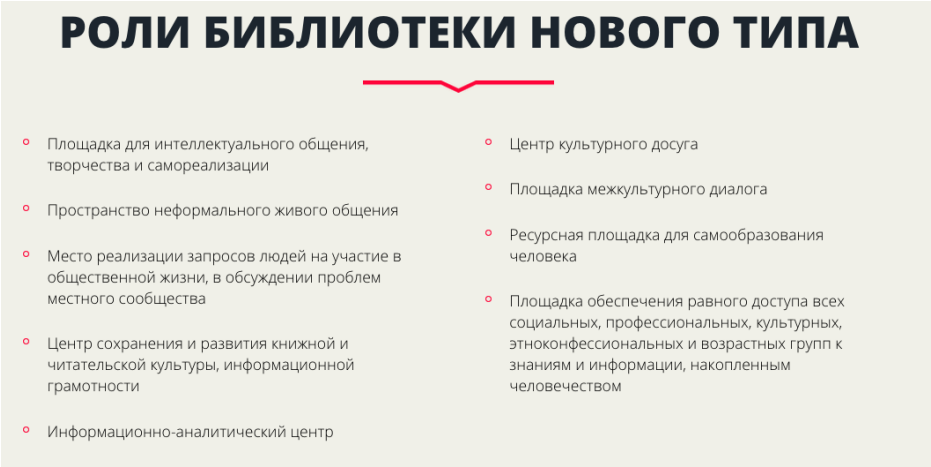
24 декабря Президент Российской Федерации В.В.Путин подписал Указ № 808 "Об утверждении Основ государственной культурной политики". В этом указе в качестве одной из задач государственной культурной политики сформулирована задача усиления роли библиотек (в ряду других организаций культуры) в деле исторического и культурного просвещения и воспитания.

В течение 2014 г. проводилась активная научная и исследовательская работа, проводились конференции по библиотечной инноватике.

Одним из заметных результатов года стало проведение научно-исследовательской работы "Библиотеки нового типа" (исполнитель - АПРИКТ). В процессе проведения НИР были определены основные тенденции и концепции построения библиотечных пространств и сервисов, была разработана концептуальная модель библиотеки нового типа, а также варианты планировок пространств и зон новых библиотек. Результаты работы размещены на сайте "новаябиблиотека.рф".

В соответствии с решением Коллегии Минкультуры России от 6 декабря 2014 г., в 2015 г. будут реализованы не менее 3 проектов по созданию пилотных модельных библиотек в регионах Российской Федерации, одной из площадок станет муниципальная библиотека в Крыму.





Рисунки 3, 4. Дано описание ролей библиотеки нового типа

Рисунок 5. Представлены модели формирования пространства библиотеки, ее основных зон и сервисов

3.6. Нематериальное культурное наследие

Согласно Конвенции "Об охране нематериального культурного наследия" ЮНЕСКО, принятой в г. Париже 17 октября 2003 года, к понятию "нематериальное культурное наследие" относятся фольклор (словесный, музыкальный - вокальный и инструментальный, хореографический) и традиции устного творчества, включая языки как носители нематериального культурного наследия, зрелища, ритуалы и праздники, навыки и обычаи, связанные с природой и окружающим миром, а также традиционные ремесла.

Нематериальное культурное наследие этносов, проживающих на территории России, в историческом, познавательном, воспитательном, эстетическом планах имеет непреходящее значение и является одним из мощных ресурсов страны, который может послужить надежным фундаментом оздоровления и обогащения социокультурной среды, основой историко-патриотического воспитания и всестороннего творческого развития подрастающих поколений, базисом для решения проблем укоренения населения. Современная ситуация и в корне изменившееся понимание ценности народных традиций, необходимости их сохранения и популяризации среди населения нашей страны потребовали нового подхода к данной проблеме.

В 2013 году Минкультуры России предприняло ряд шагов, направленных на ее решение. Были привлечены квалифицированные специалисты для выявления и фиксации объектов нематериального культурного наследия и выработки мер по его сохранению и популяризации в соответствии с современным уровнем научного знания. Было принято решение о формировании Единого электронного каталога объектов нематериального культурного наследия на новых основаниях и размещении его обновленной версии на Интернет-портале "Культура России". На основе современной научной классификации объектов нематериального культурного наследия (далее - ОНКН) учеными Государственного института искусствознания была создана усовершенствованная структура Единого электронного каталога ОНКН, продолжена целенаправленная работа по выявлению и сбору информации об объектах нематериального культурного наследия народов России.

С этой целью были проведены фольклорно-этнографические экспедиции в 10 регионов России. В проекте по формированию Каталога

приняли участие ведущие специалисты Государственного института искусствознания, крупнейших вузов и научно-исследовательских учреждений РАН.

Наиболее активно велась совместная работа со специалистами 24 субъектов Российской Федерации. В результате были подготовлены описания 250 ОНКН, снабженные богатыми иллюстративными материалами (фото, аудио- и видеозаписями). В 2014 г. деятельность по выявлению и описанию ОНКН была продолжена Республиканским государственным центром русского фольклора. По итогам проведенных в последние годы, включая и 2014 г., экспедиций специалистами Центра и других учреждений было выполнено описание 280 ОНКН. Работа по организации этого процесса дала значительные результаты не только в части увеличения количества выявленных и описанных объектов в регионах, но во многом изменила отношение региональных органов управления культурой к этой важной задаче. В ряде регионов деятельность по формированию собственных Реестров ОНКН стала приоритетным направлением деятельности.

Одним из важнейших достижений 2014 г. в области популяризации нематериального культурного наследия народов Российской Федерации стал запуск раздела "Традиции" на Интернет-портале "Культура России", в котором представлены материалы, касающиеся народных обычаев, обрядов, музыки и танцев различных этносов, проживающих в разных регионах Российской Федерации. Яркое, современное оформление этого раздела должно привлечь к нему внимание широкого круга пользователей, интересующихся своей историей и культурой. Трудно переоценить и познавательную ценность представленных там сведений.

В сфере сохранения нематериального культурного наследия в течение последних лет шла напряженная законотворческая деятельность. Так, был разработан модельный закон по охране нематериального культурного наследия для стран СНГ, который 29 ноября 2013 г. был принят на заседании Межпарламентской ассамблеи СНГ. Кроме того, некоторые субъекты Российской Федерации на региональном уровне приняли законы в этой сфере - Ханты-Мансийский автономный округ (2003), Вологодская область (2004), Краснодарский край (2007), Ямало-Ненецкий автономный округ (2007), Республика Алтай (2008), Республика Тыва (2013), - или ведут их разработку (Томская область). Правительства многих субъектов Российской Федерации приняли также постановления об утверждении специальных региональных программ по сохранению

нематериального культурного наследия. Однако анализ этих программ показал, что в их основе лежит поддержка и финансирование фестивалей и смотров художественной самодеятельности и любительского творчества, а не проектов, связанных с традиционной народной культурой.

В 2014 г. вопросам сохранения, изучения, использования, популяризации и государственной охраны нематериального культурного наследия народов Российской Федерации было уделено большое внимание. Это нашло отражение в "Основах государственной культурной политики", а также впервые в законодательной практике Российской Федерации - в статьях проекта федерального закона "О культуре в Российской Федерации".

Языки народов Российской Федерации как нематериальное культурное наследие. Язык - важнейшая составляющая культуры, основа национальной ментальности и духовности, с его помощью выражаются знания, верования, представления об окружающем мире, описываются категории и концепты культуры, в том числе ритуалы и праздники, навыки и обычаи, традиционные технологии и проч.

В 2014 г. были внесены изменения в федеральный закон "О языках народов Российской Федерации" (действующий с 1991 г. с изменениями и дополнениями, введенными в 1998, 2002, 2013 гг.), направленные на создание условий для сохранения и равноправного развития языков народов Российской Федерации независимо от их численности. Отношение к языку как нематериальному культурному наследию предполагает сохранение языковых диалектов и говоров, носители которых через образность и красоту речи передают традиционные культурные ценности. Обеднение языка является индикатором изменений в сознании людей, а его утрата рано или поздно приводит к исчезновению этноса. Представители коренных народов Российской Федерации, в том числе и русских, в наши дни обращаются к проблемам языка с целью поддержания и развития этнического самосознания и идентичности. В некоторых регионах эта проблема осознается и на уровне государственных структур, что выражается в разработке комплексных программ по сохранению языка и приобщению к нему широких слоев населения.

Фольклор и этнография. В настоящее время профессиональная деятельность по фиксации, сохранению и изучению подлинных объектов нематериального культурного наследия (словесного, музыкального, хореографического фольклора, народных мифологических представлений и верований, обрядов и празднеств), и сейчас сохраняющихся в сельской

среде, оказалась лишена государственной поддержки и необходимого финансирования. Эта работа ведется учеными научно-исследовательских институтов региональных и республиканских отделений РАН, преподавателями и студентами высших учебных заведений (исторических и филологических факультетов университетов, музыкальных и ряда педагогических вузов) в рамках учебной практики. Именно эти учреждения обладают полным объемом информации о состоянии традиционной народной культуры в различных регионах Российской Федерации, поскольку систематически проводят экспедиции на строго научной основе. Однако до сих пор не существует централизованной базы данных по обследованным территориям и выявленным объектам нематериального культурного наследия.

В этих организациях в результате многолетней собирательской работы сформировались крупные архивы фольклорно-этнографических материалов, представляющих огромную историческую, научную, воспитательную и образовательную ценность. Разработка государственных программ по поддержке таких архивов, сохранению и каталогизации хранящихся в них материалов - важнейшая задача. В связи с тем, что не разработаны правила использования этих архивных материалов, встают правовые проблемы, поскольку существуют смежные права собирателей и организаций, осуществляющих их хранение. Большинство интернет-сайтов, размещающих фольклорные аудио- и видеозаписи пиратским способом, нарушают эти права, не указывая ни собирателей, ни исполнителей, ни реквизиты архивов.

Фиксацией фольклора и этнографических сведений занимаются и сотрудники региональных и муниципальных учреждений культуры, среди которых особо следует отметить результаты работы таймырского, вологодского, белгородского, воронежского и некоторых других центров народного творчества. Важным итогом их работы является возрождение народных традиций в отдельных населенных пунктах (с. Усть-Цильма Республики Коми, с. Пожарище Вологодской области и др.). Для улучшения качества работы таких центров необходимо привлекать ведущих исследователей народной культуры для проведения обучающих семинаров и мастер-классов.

Кроме того, собирательской работой занимаются и представители общественных объединений любителей фольклора и этнографии, таких как Российский фольклорный союз, Общество русской народной культуры и др. Следует отметить, что села и деревни ежегодно продолжают посещать

"черные" этнографы, коллекционеры и просто коммерсанты, за бесценок скупающие костюмы, предметы быта и проч., а затем продающие их на столичных художественных рынках и за рубежом.

Технологии, связанные с декоративно-прикладным народным искусством, ремеслами и промыслами. К сфере нематериального культурного наследия относятся традиционные ремесла, технологии изготовления традиционной одежды, обуви, аксессуаров и украшений, бытовых и ритуальных предметов, музыкальных инструментов. Важным при этом является соблюдение сложившихся в каждой традиции технологических процессов, выбора материалов и способов их обработки, художественных канонов. Эти знания сохраняются в памяти небольшого круга людей, преимущественно старшего поколения, а естественная форма передачи традиции в настоящее время практически утрачена. Отчасти ее компенсирует обучение в ремесленных объединениях или на организованных производствах (хохломская роспись в Нижегородской области, жостовская и гжельская росписи в Московской области, изготовление дымковской игрушки в Кировской области и др.). Серьезную угрозу для традиционных промыслов создают коммерциализация производства и его ориентация на массового потребителя. Отсутствует информационная и организационно-финансовая поддержка со стороны государства как самих промыслов, так и мастеров, работающих в традиции, но не связанных с организованным производством.

Популяризацией традиционных ремесел и промыслов занимаются региональные центры народного творчества, организующие фестивали и смотры разных видов прикладного народного искусства, где представлены практически все действующие промыслы, в том числе и возрождающиеся. Однако на смотрах народных ремесел преобладают китчевые формы и образцы любительского творчества. Лишь отдельные участвующие в них мастера следуют традиции, сохраняя местные художественные каноны и технологии, большинство же работает на грани традиционного и авторского направлений.

Одной из наглядных и доступных для широкого круга населения форм представления нематериального культурного наследия становятся этнографические музеи под открытым небом. Об этом ярко свидетельствуют проекты 2014 г., представленные на фестивале "Интермузей" в номинации "Лучший проект, направленный на сохранение нематериальной культуры". Посетителей таких музеев в интерактивной форме приобщают к народным традициям и ремеслам в условиях,

максимально приближенных к аутентичным. Подобная практика существует в музее-заповеднике "Кижи", музее деревянного зодчества "Малые Корелы" (Архангельск), Музее народного деревянного зодчества "Витославлицы" (Новгород), Музее-заповеднике "Старина Сибирская" в пос. Большеречье Омской области, Природно-этнографическом комплексе пос. Горнокнязевск (Ханты-Мансийский национальный округ), Егорьевском историко-художественном музее, где возродили гуслицкую орнаментальную роспись, и др.

Музеи ведут большую работу и по популяризации традиционной музыкальной культуры народов Российской Федерации. Так, Государственный музей-заповедник "Ростовский кремль" и музей-заповедник "Кижи" пропагандируют искусство колокольных звонов, Музей музыки и фольклора народов Якутии, используя современные технологии, возрождает интерес к якутским героическим сказаниям олонхо, а Музей балалайки в Ульяновской области - к русскому музыкальному инструменту.

В деле популяризации нематериальной народной культуры мало задействованы средства массовой информации (особенно радио и телевидение), которые могли бы привлечь внимание широкой аудитории к народному искусству и традициям. Отсутствие информации в СМИ в какой-то степени восполняет Интернет, где некоторые региональные организации и общественные объединения (в том числе и через социальные сети) размещают архивные фольклорные и этнографические материалы из разных регионов России. Вместе с тем Интернет переполнен псевдо-фольклорными, сомнительными с научной точки зрения материалами, которые дают искаженное представление о народной культуре, порождая разного рода нео-языческие и другие секты.

Выводы и предложения

В результате проведенного анализа в сфере государственной охраны объектов культурного наследия можно констатировать, что для отрасли продолжают оставаться существенными следующие проблемы:

недостаточное бюджетное финансирование работ по сохранению объектов культурного наследия всех уровней;

отсутствие у объектов культурного наследия утвержденных границ территории и зон охраны, а также режимов использования земель в данных границах;

отсутствие у объектов культурного наследия утвержденных предметов охраны;

неудовлетворительное техническое состояние большого числа объектов культурного наследия;

отсутствие регистрации данных о большинстве объектов культурного наследия в государственном кадастре объектов недвижимости.

В целях повышения эффективности деятельности по государственной охране объектов культурного наследия необходимо:

органам исполнительной власти субъектов Российской Федерации интенсифицировать деятельность по представлению данных в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

органам исполнительной власти субъектов Российской Федерации обеспечить постоянный мониторинг состояния объектов культурного наследия;

органам исполнительной власти субъектов Российской Федерации продолжить работу по реализации комплекса правовых, организационных и финансовых мер, направленных на укрепление системы органов охраны объектов культурного наследия, повышения их кадрового потенциала, материального и организационного обеспечения их деятельности;

органам исполнительной власти субъектов Российской Федерации продолжить работу по повышению эффективности региональных целевых программ сохранения объектов культурного наследия;

продолжить на федеральном и региональном уровнях обмен опытом и повышение квалификации специалистов в сфере сохранения и использования объектов культурного наследия, включая развитие системы специализированных курсов повышения квалификации, практику рассмотрения наиболее значимых вопросов сохранения, использования и популяризации объектов культурного наследия, возникающих в деятельности федеральных и региональных органов государственной власти, научных, реставрационных и общественных организаций, на ежегодных всероссийских съездах органов охраны памятников истории и культуры, межрегиональных семинарах, других научно-практических мероприятиях;

федеральным и региональным органам государственной власти в сфере сохранения и использования наследия более эффективно проводить

мероприятия по популяризации национального культурного наследия в России и за рубежом, используя современные электронные СМИ.

Общей проблемой в деле сохранения культурного наследия и внедрения инновационных практик обеспечения доступа граждан к сокровищам национальной культуры является развитие кадрового потенциала. Это касается деятельности архивов и библиотек, реставрационных организаций, испытывающей острый дефицит профессиональных мастеров по отдельным видам работ, в частности рабочих специальностей. Остро стоит проблема подготовки специалистов в сфере изучения языка, фольклора, этнографии, традиционных технологий, связанных с народными ремеслами и промыслами.

В области сохранения нематериального культурного наследия народов Российской Федерации необходима разработка целевых государственных программ, направленных на выявление, сохранение, изучение и популяризацию нематериального культурного наследия народов Российской Федерации. Эти программы должны обеспечить поддержку экспедиционной работы, обработку, каталогизацию и оцифровку архивных материалов, научно-исследовательскую, публикационную и экспертную деятельность в отношении объектов нематериального культурного наследия, а также решить задачу подготовки соответствующих кадров.

В 2014 г. Российской Федерацией проведена последовательная работа по выполнению международных обязательств в сфере сохранения и использования Всемирного наследия, включая активизацию этой деятельности на региональном уровне государств-участников СНГ, благодаря мобилизации координационных, информационно-аналитических и организационно-методических ресурсов Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачева в качестве базовой организации.

Представляется целесообразным расширение влияния Российской Федерации на формирование глобальной стратегии в сфере культуры через создание в России центра под эгидой ЮНЕСКО со специализацией в сфере сохранения и использования Всемирного культурного и природного наследия.

Расширению влияния Российской Федерации будет также способствовать организация и проведение ежегодного международного мероприятия (конгресса, форума, ассамблеи), направленного, в том числе

на включение объектов Всемирного наследия в информационный, образовательный и туристический оборот.

Существенный эффект для повышения роли страны в международных интеграционных процессах в сфере культуры будут иметь инвестиции, направленные на содействие дальнейшему развитию международных контактов организаций, работающих в сфере наследия, осуществлению профессиональных обменов и стажировок с целью расширения информационных горизонтов специалистов сферы культуры, соответствия международным профессиональным стандартам, а также с целью распространения информации о культурном опыте и наследии стран, являющихся глобальными и региональными партнерами Российской Федерации.

Раздел 4.
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

4.1. Исполнительские искусства Российской Федерации
4.1.1. Театральная деятельность

Драматические театры Москвы и Санкт-Петербурга

В 2014 г. драматические театры Москвы и Санкт-Петербурга продолжали развивать основные тенденции драматического искусства предыдущих лет, определивших достижения прошедшего сезона. Идет обновление российского театра, связанное со сменой поколений, в прошедшем году возникли новые, заставившие о себе говорить творческие имена. На сцене и в зрительном зале наблюдаются последовательные шаги в изменении театральной оптики, выход за пределы установленных эстетических и жанровых границ, расширение языка театра, форм его взаимодействия с реальностью и с обществом.

По количеству заметных достижений театрального сезона в драматическом театре, по мнению профессиональных экспертов, лидировал Санкт-Петербург. Заметным событием прошедшего сезона стал спектакль Льва Додина "Вишневый сад" (МДТ-Театр Европы). Отмечены зрительским и профессиональным вниманием спектакли Деклана Доннеллана "Мера за меру" в Театре имени А.С.Пушкина, Андрея Могучего "Алиса" в БДТ им. Г.А.Товстоногова, Джулиано Ди Капуа "Жизнь за царя".

Начало 2014 г. в Москве означилось повышенным интересом к жанру моноспектаклей, опирающемуся на новые технологические возможности и обретающему неожиданные ракурсы. Проект Клима "Одинокий голос человека" в ЦДР открыл новое имя - Ксения Орлова, исполнившая поэму Александра Блока в пятичасовом поэтическом марафоне - "Возмездие 12". К этому же жанру отчасти тяготеет компьютеризованный спектакль-аттракцион Театра Наций "Гамлет/Коллаж" Робера Лепажа с ярким протагонистом в исполнении Евгения Миронова.

Также в прошедшем сезоне стал активно развиваться променад-театр - жанр спектаклей-путешествий. Столичные коллективы представили различные проекты в этом жанре - от уличных променадов, театрализованных экскурсий и инсталляций до масштабных "квестов", как для взрослых, так и для детей. Есть среди них

спектакли, посвященные путешествию в историю своего театра или неожиданному соединению темы современных грешников и десяти заповедей с историей и географией Сретенки - "Девятьподесять" и "Декалог" Саши Денисовой в Театре им. Маяковского (режиссер Никита Кобелев). В Александринском театре два молодых автора Александр Артемов и Дмитрий Юшков устроили детское путешествие "Призраки театра". А в Каменноостровском театре (филиале БДТ) режиссер Яна Тумина сделала для детей спектакль-экскурсию "Театр изнутри". "Remote Петербург" немецко-швейцарской театральной компании "Rimini Protokol" в партнерстве с БДТ им. Г.А.Товстоногова предложил интерактивную прогулку по городу. Общим для всех этих спектаклей является принцип движения и перемещения зрителей в определенном пространстве, интерактивность, превращение всех в непосредственных участников спектакля.

Фестивальное движение по-прежнему остается одним из деятельных рычагов развития и популяризации театрального дела. Наряду с фестивалем "Золотая маска", прошел "Чеховский фестиваль", другие театральные форумы. Одним из примечательных событий 2014 года оказалась реализация первого после почти двадцатипятилетнего перерыва проекта масштабного расширения и активизации гастрольной деятельности. Программа Минкультуры России и Федерального центра поддержки гастрольной деятельности "Большие гастроли. Театральное лето России" проходила с июня по октябрь 2014 г. "В ней принял участие 21 театр: 9 федеральных и 12 театров регионального подчинения. Гастроли состоялись в 30 регионах России. Сыграно 114 спектаклей, проведено 35 творческих встреч и мастер-классов. Общее количество зрителей составило около 83 тыс. человек"[12]. Важно отметить, что впервые с советских времен зрители многих городов страны получили возможность воочию увидеть спектакли ведущих драматических театров Москвы и Санкт-Петербурга[13].

---

[12] Азбука Года культуры: от А до Я. Театральное лето России. С. 79. http://mkrf.ru/report/report2014/.

[13] Удалось представить широкую и разнообразную палитру столичного драматического искусства, включающую в себя спектакли традиционного направления и новые экспериментальные постановки, а также спектакли для детей. Малый театр показал в Астрахани четыре спектакля: "Филумена Мартурано", "Волки и овцы", "Мнимый больной", "Сказка о царе Салтане". МХТ им. Чехова гастролировал в Хабаровском и Приморском крае со спектаклями "Прошлым летом в Чулимске" и "Белая гвардия", а также в Брянске с четырьмя спектаклями: "Пролетный гусь", "Старосветские помещики", "Он в Аргентине" и "Удивительные путешествия кролика Эдварда". Александринский театр показал в Пскове "Солнечный удар" и "Камера обскура", а в Вологде - "Ксения. История любви" (Ксения Петербургская)". БДТ им. Г.А.Товстоногова выехал со спектаклями "Блажь!" и "Дом Бернарды Альбы". Театр им. Евг. Вахтангова представил в Улан-Удэ восемь спектаклей: "Евгений Онегин", "Анна Каренина",

В рамках этого проекта с большим успехом прошли мастер-классы, круглые столы, творческие встречи со зрителями. Важным аспектом гастролей оказалось выстраивание взаимоотношений театров - участников гастролей и принимающих театров. В частности, одним из итогов программы стало подписание соглашения между Бурятским театром и Театром Вахтангова, а также между Тувинским театром и Театром Маяковского о проведении стажировок для технических специалистов и творческих работников.

Заметно расширена поддержка программ, адресованных детям, реализуемых Союзом театральных деятелей России и Минкультуры России, учреждены гранты на постановки театров для детей. Обладателем гранта Минкультуры России стала яркая музыкальная постановка "Странствия Нильса" Максима Леонидова и Александра Шаврина в театре имени Ленсовета. Финансируется ряд фестивалей и смотров, проводятся лаборатории и мастер-классы для специалистов детских и юношеских театров. Одной из таких лабораторий является "Бэби-лаб" - новое для России направление создания спектаклей для самых маленьких: от шести месяцев до трех лет. Лаборатория открыта в рамках работы Института театра. В Москве с маленькими детьми много работают в театре "Практика". Весьма заметными оказались и новые "семейные спектакли" этого театра, сделанные на языке современного искусства и нацеленные на

"Дядя Ваня", "Обычное дело", "Тихая моя Родина", "Медея", "Игры одиноких", "Посвящение Еве". Театр им. Вл. Маяковского отправился в Хакасию и в Туву, куда вывез шесть спектаклей: "Женитьба", "Кант", "Август. Графство Осейдж" (Абакан), "Дядюшкин сон", "Женитьба", "Девятьподесять", "Кант", "Не все коту масленица" (Кызыл). "Мастерская П. Фоменко" гастролировала в Кировесо спектаклями "Волки и овцы", "Война и мир. Начало романа", "Семейное счастье". А петербургский театр "Мастерская" под руководством Григория Козлова" показал семь спектаклей на гастролях в Ростове-на-Дону: "Два вечера в веселом доме", "А зори здесь тихие", "Бременские музыканты", "Грезы любви, или Женитьба Бальзаминова", "У ковчега в восемь", "Старший сын" и "Тихий Дон". Московский театр "Et Cetera" Александра Калягина привез в Оренбург пять спектаклей: "Комедия ошибок", "Компаньоны", "Надежда, Вера и Любовь", "Тайна тетушки Мэлкин", "Буря". Театр Наций в октябре сыграл в Туле два спектакля: "Шведская спичка" и "Метод Гренхольма". Театр "Приют комедианта" вывез в Сыктывкар четыре спектакля: "Двое на качелях", "Варшавская мелодия", "Женитьба Бальзаминова" и "Эти свободные бабочки". Театр-фестиваль "Балтийский дом" побывал в Йошкар-Оле с пятью спектаклями: "Два старомодных коктейля для двух старомодных чудаков", "Деревья умирают стоя", "Остров сокровищ", "Любовью не шутят", "Возвращение в любовь". Театр "У Никитских ворот" показал в Челябинске пять спектаклей: "Холстомер. История лошади", "Трамвай "Желание"", "День рождения кота Леопольда", "Песни нашей коммуналки", "Как поссорились И.И. с И.Н.". Театр "Эрмитаж" гастролировал в Ижевске с шестью спектаклями: "Зойкина квартира", "Последнее письмо", "Рот без замочка", "Моя старшая сестра", "Снимок Бога" и "Аксенов, Довлатов, Двое". Театр "Школа современной пьесы" вывез три спектакля в Воронеж и Тамбов: "А чой-то ты во фраке?", "Лондонский треугольник", "Последний ацтек". Театр кукол им. С.В.Образцова отправился в Чувашию и показал три спектакля: "Путешествие Гулливера", "Необыкновенный концерт" и "Кот в сапогах" в Чебоксарах, Новочебоксарске и Шумерле. В Черкесске и Нальчике РАМТ показал также три спектакля: "Сотворившая чудо", "Незнайка-Путешественник" и "Бесстрашный барин".

воспитание аудитории с малых лет, - "Золушка", "Петр и Феврония Муромские".

Острая дискуссия, доходящая до резких противостояний и столкновений мнений и позиций, разгорелась в этом году по проблемам соотношения традиции и инновации в театре, а также интерпретации классики, что лишний раз свидетельствует о ее востребованности. Количество постановок современной отечественной и зарубежной драматургии и произведениям XX века растет, но востребована и классика[14].

По статистическим данным Минкультуры России за 2014 г., подведомственные ему театры Москвы (60 театров) на всех мероприятиях, включая гастроли, посетили 7543,4 тыс. человек, заполняемость зала на спектаклях, проводимых на своей площадке, составила 60%. В Санкт-Петербурге (17 театров) - соответственно 3664,3 тыс. человек и 62 %[15].

Драматический театр российской провинции

В 2014 г. в рамках Года культуры был реализован целый ряд программ, в немалой степени способствовавших позитивному нивелированию понятий "столичное" и "провинциальное" в области драматического театра. Процесс этот шел сразу по нескольким направлениям - не только в сфере творческой, но и по линии материально-технического оснащения. Несколько театров отметили в 2014 г. давно ожидаемые новоселья: в их числе один из старейших в России Тобольский театр драмы, замечательный своей первоклассной труппой Коми-Пермяцкий Национальный драматический театр в Кудымкаре, Воронежский Камерный театр (которому возвели сверхсовременное, отвечающее всем потребностям сегодняшнего сценического дела здание при деятельном участии местных властей менее чем за год - в отличие от 14-летнего кудымкарского "долгостроя"). Отрадно, что среди "новоселов" не только государственные, но и частные театры, например, обретший свой новый дом широко известный на всю страну екатеринбургский "Коляда-театр".

В целом ряде театров прошли серьезные и столь необходимые реконструкции. В первом российском Театре им. Ф.Г.Волкова в Ярославле была произведена полная замена сцены и сценического оборудования, теперь сопоставимого по уровню с московскими и европейскими

---

[14] См. приложение № 4. Премьеры драматических спектаклей, состоявшихся в Москве и Санкт-Петербурге в 2014 году.

[15] См. приложения №№ 5 и 6. Статистические данные по театрам федерального подчинения за 2014 г. и число театров федерального подчинения на конец 2014 г.

стандартами. Модернизационная деятельность, конечно же, должна быть продолжена и расширена - подавляющее большинство наших театральных зданий в провинции, к сожалению, остро нуждаются в серьезных капитальных вложениях и реконструкции. Их нынешнее техническое состояние нередко существенно затрудняет конкурентную борьбу за зрителя и затрудняет работу в таком важном компоненте, с точки зрения творческого роста театров, как возможность приглашения именитых трупп из Москвы и Санкт-Петербурга.

Нельзя обойти вниманием тот факт, что гастрольная практика в российских регионах в 2014 г. обрела, по сравнению с предшествующими годами, еще большее развитие и упорядоченность, чему немало способствовало создание Федерального центра поддержки гастрольной деятельности, перед которым поставлена задача возобновления полноценных гастролей столичных театров в городах России.

В разных городах страны появилось немало ярких, по-настоящему новаторских постановок. Любопытны опыты по перенесению на сцену произведений крупных современных зарубежных писателей ("Меня зовут Красный" по роману О.Памука в Татарском государственном театре им. Камала, реж. М.Кальсин; "Окна в мир" по роману Ф.Бегбедера в Красноярском Тюзе, реж. Р.Феодори). Актуальны попытки театрального осмысления важных для данного региона исторических событий, человеческих судеб ("Ветер минувших перемен" в Бурятском театре драмы им.Х.Намсараева, посвященный жизни У.Гармаева, чрезвычайно спорной фигуры бурятского общественно-политического деятеля, реж. С.Жамбалов).

Весьма необычные и получившие достаточно широкий резонанс постановки осуществлены в результате получения театрами грантов на творческие проекты, которые в 2014 г. впервые выделило Министерство культуры, в частности: "Alisa" по произведениям Л.Кэролла в Красноярском ТЮЗе, реж. Д.Ахмедов - выразительный образец визуального театра, театра художника, и спектакль Омского ТЮЗа, название которого говорит само за себя: "Маленькие трагедии. Опыт драматических изучений", реж. В.Золотарь.

Впрочем, в отчетном году театры российской провинции достигали серьезных творческих успехов с помощью серьезной адресной государственной поддержки. Целый ряд заметных спектаклей создан в рамках формирования репертуара сезона на основе произведений менее экзотических. Здесь и "Враги" М.Горького, поставленные Г.Цхвиравой в

Омском театре драмы, и "За чем пойдешь, то и найдешь" ("Женитьба Бальзаминова") - работа Ю.Мельницкого в Муниципальном театре г. Ельца "Бенефис", и пьеса Б.Брехта "Согласный/Несогласный", выпущенная в Пермском "Театре - Театре" немецким режиссером А.Мерцем.

Последняя из упомянутых работ не вполне обычна. Во-первых, эта постановка ранней пьесы великого немецкого драматурга в России, а во-вторых - она родилась из режиссерского эскиза одной из творческих лабораторий, продолжавших на протяжении Года культуры свою работу. Наряду со столичным Театром Наций, который в рамках своей большой работы по поддержке театров малых городов провел подобные акции в Кронштадте (Театр Балтийского флота), Новошахтинске и Таганроге, их организовали у себя Рязанский театр на Соборной, Новокузнецкий драматический театр, Екатеринбургский театр драмы.

Не утихала на протяжении Года культуры насыщенная фестивальная жизнь в российских регионах. Экономический кризис внес коррективы, и программы ряда смотров подверглись сокращению, но в то же время ни один из намеченных в регионах фестивалей в 2014-м не был отменен, и свое высокое реноме с честью подтвердили Международный Волковский фестиваль в Ярославле и "Академия" в Омске, "Науруз" в Казани и "Голоса истории" в Вологде, "Ново-Сибирский транзит" и "CheLoBек театра" в Челябинске. Год культуры отмечен рождением двух креативных и обещающих интересное развитие смотров - "АртКаникулы", собирающий спектакли для детей и подростков, и Международный фестиваль М.МакДонаха, сосредоточенный на постановках одного из крупнейших современных драматургов (оба состоялись в известной своей фестивальной активностью Перми).

Насыщенная лабораторно-фестивальная жизнь и творческая активность в деле формирования современного, нестандартного, привлекающего нового зрителя репертуара развивается по стране неравномерно. Наряду с лидирующими в этом отношении регионами (Урал, Сибирь, отдельные признанные театральные центры, как то: Ярославль, Воронеж, Саратов), в России существует немало мест и целых субъектов Федерации, где драматическое искусство остро нуждается в решительном изменении подходов сразу по нескольким аспектам своей основной деятельности и в существенном приближении к образу сценического организма XXI века - творчески подвижного, не боящегося экспериментировать, но при этом стоящего на крепкой базе

профессионализма, плюс технически оборудованного. По счастью, подобного рода театры в регионах России имеются. Год культуры показал в этом смысле позитивную динамику.

Оперные театры

Главенствующим принципом репертуарной политики российских оперных театров в 2014 г. было сочетание отечественной классики (от М.И.Глинки до Н.А.Римского-Корсакова) и сочинений западноевропейского музыкального театра (от В.Моцарта до Дж.Пуччини), что в целом соответствует мировой оперной практике. В театрах национальных Республик в составе Российской Федерации в этот ряд включались, как правило, одно-два произведения местных авторов. Среди всех выделяются Якутский театр, в котором почти 40% репертуара составили оперы с национальными сюжетами и с опорой на фольклорный материал, и Башкирский театр оперы и балета (Уфа), где этот показатель - 25%.

Заметную роль в определении репертуарной политики играли юбилейные даты: 170-летие со дня рождения Н.А.Римского-Корсакова (апрель 2014 г.) и 175-летний юбилей П.И.Чайковского (май 2015 г.) - события, ключевые для концертного и театрального сезона 2014 - 2015 гг. Практически во всех ведущих оперных театрах страны поставлены или возобновлены их оперы. Лидером стал "Евгений Онегин" Чайковского, премьеры оперы состоялись в трех Санкт-Петербургских театрах, в том числе Мариинском и Михайловском, в Самаре, Астрахани, Рязани. Особо надо отметить премьеру редко исполняющейся оперы Чаковского "Орлеанская дева" в Большом театре. 300-летний юбилей К.В.Глюка, напротив, остался практически незамеченным. На него откликнулся только Музыкальный театр имени К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко (Москва), поставив "Орфея и Эвридику" и две комические оперы этого композитора ("Китаянки" и "Одураченный кади").

По сравнению с 2013 г. расширилось количество премьер сочинений современных отечественных и зарубежных композиторов. Так, статистическая выборка по 10 ведущим областным театрам, проведенная экспертами Государственного института искусствознания и Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, показывает, что около 18 процентов репертуара составили новейшие оперы и сочинения XX века. Среди наиболее заметных спектаклей - "Носферату" Д. Курляндского, "Путешествие в страну Джамблей" П.Поспелова и незавершенная опера "Оранго" Д.Шостаковича (все - Пермь), "Сатьяграха"

американца Ф.Гласса, оперы которого еще не шли в России (Екатеринбург).

По-прежнему незначительное место в отечественном музыкальном театре занимают постановки старинных опер ("домоцартовской" эпохи XVII - XVIII вв.), хотя в мировой театральной практике они представляют одно из авторитетных и быстро развивающихся направлений. Однако в сравнении с предшествующим годом в этом отношении также наметились сдвиги - был поставлен спектакль "Королева индейцев" Г.Перселла в Пермском оперном театре. Необходимо отметить и премьеру оперы "Лунный мир" Й.Гайдна в Камерном театре им. Б.Покровского, оригинальный проект Г.Исаакяна, поставившего адаптированную версию "Альцины" Г.Ф.Генделя в Детском музыкальном театре им. Н.Сац, "Дидону" Г.Перселла с Прологом М.Наймана (театр "Новая опера"), а также удачную премьеру "Тайного брака" Д.Чимарозы в Музыкальном театре имени К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко.

Функционирование театров, в большинстве, соответствовало принципам, утвердившимся в России, а именно - на основе стабильного репертуара. Однако в 2014 г. более явно проявились тенденции к сочетанию практики так называемого репертуарного театра (со стабильной труппой, набором спектаклей, малым числом ежегодных премьер и повторений спектаклей текущего репертуара) и театра "антрепризного", когда участвуют не только исполнители стационарной труппы, но также приглашенные певцы, режиссер, дирижер, художник. Яркие примеры такого сотрудничества - "Война и мир" С.Прокофьева (новая постановка в Мариинском театре-2), "Летучий голландец" Р.Вагнера (Екатеринбургский театр), "Аида" Дж. Верди (Музыкальный театр имени К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко). Большой резонанс вызвали антрепризные спектакли "Маленького Арлекина" выдающегося немецкого композитора XX века К.Штокхаузена в Детском музыкальном театре им. Н.Сац - копродукция с Венским театром Taschenoper, оперным театром Граца (Австрия), Баварской государственной оперой (Германия).

По итогам экспертного опроса в 2014 г., наиболее успешной была признана работа Мариинского театра. В его репертуаре числится 92 оперы, в 2014 г. из них были показаны 74 (в том числе 10 опер Верди, 8 - Римского-Корсакова, 7 - Пуччини, 6 - Вагнера, 4 - Чайковского, 4 - Мусоргского, 4 - Прокофьева, 4 - Щедрина, 4 - Моцарта, 3 - Рихарда Штрауса). Универсальность и богатство репертуара, включающего наряду с классикой сочинения XX - начала XXI века, при неизменно высоком

исполнительском уровне, свидетельствует об экстраординарных возможностях труппы этого театра и особом месте, который он занимает в мировом музыкально-театральном процессе.

Примечательно, что ключевой фигурой в театре является дирижер В.Гергиев, личность и дарование которого определяет главные направления художественной политики. По-видимому, такая административная стратегия для оперного искусства сегодня является одной из наиболее перспективных.

Самыми яркими событиями сезона 2013 - 2014 года, получившими общероссийский, а иногда и мировой резонанс, помимо названных, стали:

"Война и мир" С.Прокофьева (Мариинский театр);

"Аида" Дж. Верди (театр им. К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко);

"Бал-маскарад" Дж. Верди ("Геликон-опера");

"Так поступают все женщины" В.А.Моцарта (Большой театр);

"Отелло" Дж. Верди в Мариинском театре и Астраханском театре оперы и балета;

"Троянцы" Г.Берлиоза (Мариинский театр);

"Царская невеста" Н.Римского-Корсакова (Михайловский театр);

"Маленький Арлекин" К.Штокхаузена (Детский музыкальный театр им. Н.Сац).

В 2014 г. активно развивалась такая форма функционирования оперы, как серия фестивальных спектаклей. Они привлекли большое количество зрителей, их события отражены в СМИ. Наибольший резонанс вызывал традиционный фестиваль "Звезды белых ночей" (Санкт-Петербург) с громкой премьерой "Войны и мира", "Крещенская неделя" в Новой опере (Москва), Собиновский фестиваль в Саратове с русской оперной классикой, Дягилевский фестиваль в Перми с премьерой "Носферату" Курляндского, Весенний оперный фестиваль в Самаре, а также новый фестиваль в Краснодаре, соединенный с конкурсом оперных певцов. Главная черта всех мероприятий такого рода - наличие знаковой премьеры или показ репертуарных спектаклей с приглашенными звездами, привлекающими внимание публики и придающими постановке особый статус. В целом, оперные фестивали - одно из наиболее перспективных направлений в мировом музыкальном театре. Часто они становятся своеобразной экспериментальной базой для новых театральных идей (Зальцбургский фестиваль) или, напротив, призваны сохранять традиции (Глайнборнский фестиваль). Поэтому развитие фестивальных

проектов, их государственная и спонсорская поддержка - залог активизации музыкально-театральной жизни.

Оперный театр в России в настоящее время отчетливо демонстрирует тенденцию поступательного развития. Активизации этого движения, без сомнения, способствовало бы дополнительное финансирование, налаживание более явной зависимости результатов постановочной деятельности от выделяемых средств. Это, однако, методы скорее экстенсивного развития, не всегда впрямую обеспечивающие повышение качественной составляющей в работе театральных коллективов. Создание общего поля конкуренции можно считать альтернативным подходом, особенно эффективным в сочетании с финансовой стимуляцией.

Способом, обеспечивающим формирование общего театрального поля для конкуренции, можно считать создание площадок для сравнения. Такими площадками могут быть театральные конкурсы, фестивали, общероссийские медиа, а также пресса. Вовлечение в конкурсные предложения большего числа театров могло бы заметно сдвинуть развитие вперед. Фестивальные проекты, в особенности такие, где на одной площадке могли бы пересекаться работы разных театральных коллективов, заслуживают всяческой поддержки. Положительным фактором информационного объединения является присутствие театров в поле Интернета. Стоит всячески поддерживать и поощрять театры в стремлении организовывать собственные сайты, в возможностях представлять на них (пусть и в рекламных целях) визуальную и аудиоинформацию об исполнителях, репертуаре, спектаклях. Такие специализированные медиа, как телеканал "Культура", могли бы, при согласовании некоторых организационных и финансовых вопросов, также стать прекрасной площадкой для конкурентного сравнения. Критические обзоры театральной жизни в печатных изданиях создают такое же общее поле (например, в области оперного театра стоит отметить журнал "Музыкальная жизнь"). Накопленный опыт во всех этих областях стоило бы использовать целенаправленно и систематически.

Балетный театр

В 2014 г. укрепилась тенденция к сохранению и актуализации балетной классики. Подавляющее большинство премьер в регионах - это обновленные редакции балетов наследия: "Лебединое озеро" (Владивосток, Йошкар-Ола, Челябинск), "Щелкунчик" (Владивосток, Екатеринбург, Йошкар-Ола), "Дон Кихот" (Астрахань), "Корсар" (Самара),

"Раймонда" (Саратов), "Баядерка" (Челябинск), "Жизель" (Петрозаводск) и др. Как показывают статистические данные, это отвечает и спросу столичной публики: с большим отрывом рекордсмены по числу спектаклей и посещаемости в Москве и Санкт-Петербурге - "Щелкунчик" (116,4 тыс. человек), "Лебединое озеро" (109,6), "Жизель" (66,2), "Дон Кихот" (51,3).

Вместе с тем в столичных театрах и в некоторых региональных коллективах очевидно пристальное внимание к творчеству классиков мировой хореографии XX века: "Дама с камелиями" (Большой театр) и "Татьяна" (Музыкальный театр имени К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко) Джона Ноймайера, "Сильвия" и "Маргарита и Арман" Фредерика Аштона, Вечер одноактных балетов Ханса Ван Манена и "Инфра" Уэйна Макгрегора (Мариинский театр), "Тщетная предосторожность" Аштона и "Белая тьма" Начо Дуато (Михайловский театр), "Конькобежцы" Аштона, "Зимние грезы" Кеннета Макмиллана и Вечер одноактных балетов Джорджа Баланчина (Пермский театр оперы и балета), "Павана Мавра" Хосе Лимона (Московский областной театр балета "Русский балет").

Высокую значимость имеют оригинальные постановки, созданные ведущими мировыми хореографами специально для российских трупп. Самой удачной среди них стала работа французского хореографа Жан-Кристофа Майо для Большого театра - "Укрощение строптивой" на музыку Дмитрия Шостаковича, симбиоз классической и современной хореографии.

Органичной частью общего процесса становятся и поиски путей расширения стилистического, жанрового и тематического диапазона российских балетных трупп. Об этом свидетельствуют балеты "Четырнадцатая" на музыку 14-й симфонии Шостаковича (Приморский театр оперы и балета, хореограф Айдар Ахметов), опера-балет "Кармен" (Красноярский театр оперы и балета, хореограф Сергей Бобров), "История любви" по произведениям Максима Горького (Нижегородский театр оперы и балета, хореограф Елена Лемешевская), "Милый друг" по Мопассану (Иркутский музыкальный театр им. Н.М.Загурского, хореограф Людмила Цветкова) и др. В Мариинском театре в рамках "Творческой мастерской молодых хореографов" состоялись премьеры балетов Юрия Смекалова ("Камера обскура") и Антона Пимонова ("Inside the lines").

Результатом плодотворного творческого сотрудничества с новыми отечественными и зарубежными хореографами стали 6 премьер

современной труппы "Балета Москва" (по количеству премьер в год труппа уступила только Мариинскому театру).

Отдельного упоминания достойны работы балетной труппы Екатеринбургского театра оперы и балета (худ. рук. В.Самодуров), благодаря которой Екатеринбург снискал признание столицы российского современного танца. Поставленная здесь в 2014 г. "Цветоделика" высвечивает дальнейшие пути развития классического танцевального языка. На осознание преемственности всего спектра мировой хореографии - от классики до современности - нацеливает проект по поддержке молодых хореографов "Dance-платформа", осуществляемый Екатеринбургским театра оперы и балета.

Как всемирно признанный российский бренд балетное искусство было представлено на церемониях открытия и закрытия Олимпийских игр-2014 в Сочи и в программе Культурной олимпиады, в том числе гастроли звезд мирового балета в рамках VII Международного зимнего фестиваля искусств Юрия Башмета. А состоявшийся 8 февраля 2014 г. в олимпийском Сочи грандиозный гала-концерт с участием звезд Мариинского, Большого, Михайловского театров, Лондонского Королевского балета и Английского национального балета стал одним из первых событий перекрестного Года Россия - Великобритания. Среди наиболее ярких и значимых событий Года: в России - гастроли Шотландского балета в Москве в рамках Международного театрального фестиваля имени А.П.Чехова и Королевского балета Ковент-Гарден на сцене Большого театра; на территории Великобритании - выступления Мариинского театра и Театра балета Бориса Эйфмана.

В марте солисты Большого, Мариинского, Михайловского театров, Театра балета Бориса Эйфмана и Театра балета имени Леонида Якобсона приняли участие в прошедшем в г. Фрибур вечере "Посвящение Нижинскому" в рамках открытия сезона российской культуры в Швейцарии.

Поскольку профессиональные балетные труппы существуют не во всех регионах Российской Федерации, объем театрального предложения не покрывает имеющейся потребности. В связи с тем, что музыкальные театры в 2014 г. не принимали участия в проекте Минкультуры России "Большие гастроли", острой оставалась проблема развития гастрольной системы.

Одним из перспективных путей решения проблемы могут стать кино- и интернет-трансляции балетных спектаклей. Так, начатая в 2011 г.

практика прямых трансляций из Большого театра в кинотеатрах по всему миру год назад пришла и в Россию. В 2014 г. в рамках проекта "Большой балет в кино" более чем в 30 городах состоялись трансляции балетов "Сильфида", "Марко Спада", "Драгоценности", "Утраченные иллюзии", "Легенда о любви", "Дочь фараона", "Баядерка", "Щелкунчик". 1 октября 2014 г. балетная труппа Большого театра приняла участие в уникальной акции - первой прямой интернет-трансляции из-за кулис, проходившей в реальном времени в течение целого дня. Интернет-трансляции своих спектаклей проводит также Михайловский театр.

В этом контексте значителен вклад крупных фестивалей балетного искусства.

В Санкт-Петербурге в апреле звезд мирового балета по традиции собрали XIV Международный фестиваль балета "Мариинский" и XIII Международный фестиваль балета DANCE OPEN, 55 балетных спектаклей включала программа состоявшегося в мае-июле XXII Музыкального фестиваля "Звезды белых ночей".

В Москве наряду с программами "Золотой маски" и Международного театрального фестиваля имени А.П.Чехова прошли: фестиваль "Пять вечеров американского балета" и "Звезды балета в спектаклях Музыкального театра" (Музыкальный театр имени К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко), II международный фестиваль "Context. Диана Вишнева" и др.

Две премьеры - российская и мировая - состоялись в рамках Международного фестиваля современного искусства "Территория-2014" (1 - 14 октября). Российская премьера балета "iTMOi" ("in the mind of Igor"), посвященного Игорю Стравинскому и революции в мире классического танца. Это постановка одного из самых смелых хореографов XXI века британца из Бангладеш Акрам Хана, который соединил в своей работе контемпорари и индийский танец "катхак". Российская компания Dialogue Dance представила мировую премьеру - спектакль "Моя аномалия" в постановке эстонского хореографа Марта Кангро.

Обмену опытом и творческому взаимообогащению содействуют также многочисленные региональные балетные фестивали: имени Р.Нуреева (Уфа), имени Р.Нуреева (Казань), в честь А.Шелест (Самара), "Звезды мирового балета в Саратове", Сибирский фестиваль балета (Новосибирск), Дягилевский фестиваль (Пермь), Международный балетный форум (Красноярск), Международный балетный фестиваль

(Чебоксары), в честь Г.Улановой (Йошкар-Ола), в честь Е.Максимовой (Челябинск), "Стерх" (Якутск).

Обширна география российских фестивалей современного танца. Безусловный лидер движения на протяжении полутора десятков лет, московский "ЦЕХ" (6 - 14 декабря), играет огромную роль в деле выявления и интеграции российского contemporary dance сообщества и международного сотрудничества в данной сфере. Прошедшие в апреле "Точка" (Омск) и "Айседора" (Красноярск) не только содействуют консолидации коллективов восточной части России и международному культурному обмену, но стимулируют творческое соревнование, просвещение (мастер-классы специалистов международного уровня), подготовку молодых кадров в сфере актуальных форм пластического искусства. Свою лепту в профессионализацию и поддержку отечественного современного танца и танц-театра вносят фестивали "Диверсия" (17 - 20 октября, Кострома), "Новая Лиса" (24 - 26 октября, Саранск), "На грани" (16 - 19 декабря, Екатеринбург).

В январе на сцене Детского музыкального театра имени Н.И.Сац состоялась церемония вручения приза "Мечта" - единственной в нашей стране профессиональной награды для российских детских хореографических коллективов. А 22 - 27 ноября здесь проходил Всероссийский конкурс артистов балета и хореографов. Впервые конкурс проводился в номинации "характерный и народно-сценический танец". На конкурс подано более 80 заявок. К I туру допущены 64 участника. По итогам вручено 10 золотых, 11 серебряных и 10 бронзовых медалей. Среди призеров конкурсанты из Москвы, Санкт-Петербурга, Уфы, Красноярска, Казани.

3 - 13 апреля в Перми прошел XIII Открытый конкурс артистов балета России "Арабеск-2014" им. Екатерины Максимовой.

В октябре в Красноярске состоялся III международный форум "Балет XXI век", центральным событием которого стал международный балетный конкурс Гран-при Сибири.

В ноябре вслед за Москвой и Санкт-Петербургом Фестиваль балетных школ мира впервые прошел в Астрахани.

Среди заметных событий российского балетного искусства:

15 января - 110 лет со дня рождения выдающегося балетмейстера Леонида Якобсона;

1 февраля - 75 лет со дня рождения балерины Екатерины Максимовой;

19 - 20 февраля - в рамках фестиваля "Золотая маска" гастроли британской танцевальной компании Random Dance на сцене Театра имени Моссовета. Гости показали спектакль "Atomos" в постановке Уэйна Макгрегора;

февраль - май - мероприятия в честь 100-летия екатеринбургского балета, в том числе грандиозный гала-концерт звезд мирового балета 30 мая;

27 марта - Российская премьера международного проекта Дианы Вишневой "Грани" на Новой сцене Большого театра;

24 июня в Йошкар-Оле состоялось открытие нового здания Марийского государственного театра оперы и балета имени Эрика Сапаева;

31 июля - 3 августа. Российская премьера международного проекта "Соло для двоих" с участием Натальи Осиповой и Ивана Васильева на сцене Михайловского театра в Санкт-Петербурге;

7 декабря на Исторической сцене Большого театра состоялся благотворительный гала-концерт "Балет без границ", художественным руководителем которого была Светлана Захарова. Звезды мирового балета выступили в поддержку Киевского хореографического училища. Собранные в рамках мероприятий около 7 млн. руб. направлены на его ремонт.

Балетные премьеры в театрах федерального подчинения:

Большой театр: "Дама с камелиями", "Укрощение строптивой", "Легенда о любви";

Мариинский театр: "Сильвия", "Маргарита и Арман", "Инфра", "Адажио Хаммерклавир", "Вариации для двух пар", "Пять танго", "Соло", "Камера обскура", "Inside the lines";

Детский музыкальный театр имени Н.И.Сац: к 50-летию театра приурочили премьеру одноактных балетов из репертуара Русских сезонов С.П.Дягилева: "Шехеразада", "Шопениана" и "Половецкие пляски";

Екатеринбургский театр оперы и балета: "Цветоделика", "Щелкунчик".

4.1.2. Концертная деятельность. Музыкальные фестивали и конкурсы

Концертная жизнь в 2014 г. развивалась стабильно, проведено множество фестивалей, конкурсов. Особое внимание в 2014 году уделялось гастрольным проектам.

Многие фестивали, конкурсы, форумы, программы поддержки молодых музыкантов представляли собой ежегодные продолжающиеся проекты. Например, программа поддержки Московской филармонии наиболее ярких исполнителей "Звезды XXI века" (возрастной ценз участников - 20 - 30 лет). При поддержке Минкультуры России, взявшего на себя финансирование этого гастрольного проекта, 13 артистов по специальностям скрипка, виолончель и фортепиано, выступили с концертами по 8 федеральным округам, охватив города Челябинск, Екатеринбург. Саратов, Самара, Вологда, Рязань, Казань, Кемерово, Красноярск, Нижний Новгород, Ярославль и др. (всего около 35 городов России).

Продолжает развиваться проект "Всероссийские филармонические сезоны", отмеченный Государственной премией Правительства Российской Федерации (2014). В течение 2014 г. прошли гастроли концертных коллективов и солистов в более чем 50 городов России (143 мероприятия посетило 55 тыс. слушателей): Ярославль, Рязань, Петрозаводск, Екатеринбург, Хабаровск, Алапаевск, Челябинск, Пермь, Абакан, Казань, Нижний Новгород, Оренбург, Новосибирск, Томск, Сургут, Кемерово, Красноярск, Иркутск, Чита, Ижевск, Тюмень, Курск, Нефтеюганск и др.

Именные фестивали, подобные "Пасхальному фестивалю Валерия Гергиева" и "Неделе Ростроповича", пополнились новым проектом: в марте-апреле 2014 г. прошел "Транссибирский арт фестиваль" Вадима Репина. Все больше выдающихся российских деятелей культуры переносят акценты своей деятельности в регионы Российской Федерации. Благодаря высокому авторитету скрипача В.Репина в Новосибирске выступили выдающиеся артисты со всего мира (дирижеры Кент Нагано, Валерий Гергиев, Английский камерный оркестр, балерина Светлана Захарова, виолончелист Марио Брунелло, пианист Андрей Коробейников).

Расширили географические рамки выступлений именные фестивали Дениса Мацуева, Владимира Спивакова, вышедшие далеко за пределы столицы: теперь выступлениями этих именитых артистов охвачены Пермь, Омск (фестиваль "Владимир Спиваков приглашает…"), Казань ("Денис Мацуев у друзей…"), Псков ("Крещендо").

В Екатеринбургской филармонии с 12 по 19 октября 2014 г. прошел Третий "Симфонический форум" - фестиваль российских оркестров. Задача Симфофорума ставится шире, чем просто серия концертов, и продиктована необходимостью возрождения и расширения гастрольной

деятельности региональных симфонических коллективов, укрепления единого концертного пространства страны. Эти оркестровые "съезды" (существуют с 2009 г.) проходят в тесной связке с Союзом концертных организаций России, который проводит в рамках Симфофорума всероссийские съезды, где дается оценка ситуации в оркестровом сообществе, обсуждаются проблемы и определяются перспективы его развития. На Третий Симфофорум приехали оркестры из Москвы, Екатеринбурга, Нижнего Новгорода, Перми, Ростова-на-Дону, Ярославля - всего около 750 участников. Концерты посетило около 6000 слушателей, кроме того, благодаря организации интернет трансляции концертов любой желающий мог посетить их виртуально.

Интернет-трансляции - стремительно развивающийся тренд современной концертной жизни России. Важной вехой в этом направлении стало открытие в ноябре 2014 г. "Всероссийского виртуального концертного зала". Основными целями создания данного проекта является обеспечение равного доступа российских граждан к лучшим образцам академического музыкального искусства, а также интеграция регионов России в единое концертное пространство. В рамках реализации проекта была оказана дополнительная поддержка региональным филармониям, в том числе в приобретении технического оснащения и в предоставлении высококачественного музыкального контента из архива концертов МГАФ; предложено расширение контента за счет трансляций концертов академической музыки из других концертных залов.

Открыты виртуальные концертные залы в филармониях 25 регионов, объединены 59 точек доступа. На обеспечение оснащения соответствующим оборудованием региональных филармоний выделено 25 млн. руб. (из расчета 1 млн. руб. на каждый комплексный проект, который включает приобретение технического оснащения для филармонии). География проекта: Абакан, Белгород, Вологда, Владимир, Екатеринбург, Ижевск, Комсомольск-на-Амуре, Кострома, Красноярск, Курган, Нижний Новгород, Омск, Оренбург, Иркутск, Пермь, Рязань, Санкт-Петербург, Саратов, Севастополь, Томск, Тюмень, Улан-Удэ, Хабаровск, Чита, Якутия.

Продолжилось финансирование новых концертных площадок. Открыт новый концертный зал в Москве. Расположение нового зала - на юго-востоке Москвы - определяет его миссию: расширение географии слушательской аудитории (охват жителей окраины столицы и ближнего Подмосковья), решая задачу обеспечения равного доступа российских

граждан к лучшим образцам академического музыкального искусства. Здание полностью реконструировано в рекордные сроки, за полгода: проведена перепланировка пространственной концепции, заменены кресла, площадка оборудована новой световой и звуковой техникой. Особое внимание уделено работе над акустическими параметрами зала: все действия, касающиеся реконструкции зала и сцены, проводились архитекторами в тесном сотрудничестве с международной командой профессионалов-акустиков. Установленная в зале модульная трансформируемая акустическая раковина дает возможность в равной мере качественно звучать в этом пространстве и большому симфоническому оркестру, и камерному ансамблю. Параметры сцены также рассчитаны как на выступления танцевальных коллективов и балетных трупп так и на полноценные театральные постановки.

Одним из самых заметных событий минувшего года стали XXII зимние Олимпийские игры в Сочи, церемонии открытия и закрытия которых можно рассматривать как высокохудожественный и масштабный фестивальный проект.

Параллельно Олимпийским играм в Сочи проходила программа мероприятий Культурной олимпиады. В ее контексте, в частности, прошел VII Международный зимний фестиваль искусств Юрия Башмета (февраль 2014 г.). Фестиваль привлек всемирно известных солистов, в рамках фестиваля организованы гастроли звезд балета из Государственной оперы Мюнхена, Ковент-Гардена (Лондон), Королевского балета Амстердама, Гранд Опера (Париж), Национального балета Норвегии (Осло), гастроли Театра Наций.

Ежегодным культурным смотром является фестиваль "Звезды белых ночей" (художественный руководитель - Валерий Гергиев). В период с 28 мая по 31 июля было дано 113 спектаклей (58 оперных и 55 балетных), 80 концертов камерно-симфонической музыки при участии приглашенных артистов, солистов оперы и балета, хора и симфонического оркестра Мариинского театра.

Конкурсная жизнь в 2014 г. ознаменовалась проведением очередного этапа Всероссийского конкурса по номинациям: фортепиано, скрипка, виолончель, сольное пение. Предварительные отборочные прослушивания прошли в восьми федеральных округах, финальный этап - в Москве. В финал прошли музыканты из Москвы, Санкт-Петербурга, Ростова-на-Дону, Пензы, Петрозаводска, Новосибирска, Казани, Уфы, Владивостока, Екатеринбурга, Нижнего Новгорода, Улан-Удэ. По новым правилам

обладатели первых премий получили право участия в первом туре Международного конкурса имени П.И.Чайковского.

Одной из тенденций 2014 г. в области музыкального искусства стал синтез собственно музыкальной составляющей с визуальными искусствами (видеопроекции - слайды, видеомэппинг, включение киноряда), с драматической частью (литературно-музыкальные композиции). Целый ряд таких программ показал Юрий Башмет в содружестве с актером Константином Хабенским (например, "Параллельные миры" - с включением мультимедийной проекции живописи художников начала XX века и чтением стихов поэтов Серебряного века), Владимир Юровский в содружестве с Александром Филиппенко (в цикле просветительских концертов "Прометей", июнь 2014 г.) и др.

Уникальной акцией можно считать "Моцарт-марафон" - цикл из 5 концертов, где прозвучали все инструментальные концерты Моцарта. Серия концертов состоялась в январе 2014 г. в Рахманиновском, Малом и Большом залах Московской консерватории в рамках фестиваля "Арт-ноябрь". Всего прозвучало 40 произведений, которые исполнили 34 солиста (Россия, Франция, США, Македония, Германия) и Камерный оркестр "Эрмитаж" под управлением заслуженного артиста России Феликса Коробова.

Статистика показателей:

В 2014 г. по России было проведено всего 77641 концертных мероприятий (в 2013 г. - 76014), посетило всего слушателей - 22920,1 тыс. чел.

Лидеры по количеству проведенных мероприятий: Москва - 5746, Свердловская область - 4396, Санкт-Петербург - 3130, Ставропольский край - 2771, Республика Башкорстан - 2508.

Бюджетное финансирование в 2014 г. составило 19652,4 млн. руб. Для сравнения, в 2010 г. государством выделено 10665,4 млн. рублей.

4.1.3. Цирковая деятельность

Ведущей организацией, осуществляющей цирковую деятельность в Российской Федерации, является федеральное казенное предприятие "Российская государственная цирковая компания" (далее - Росгосцирк), основной целью деятельности которого является сохранение, популяризация и дальнейшие развитие российского циркового искусства.

Штатная численность Росгосцирка по итогам минувшего года составила 7914 единиц. Из них 5040 единиц - штатная численность управленческого состава и 2874 единицы - штатная численность циркового конвейера.

Общий бюджет Росгосцирка в 2014 году (млн. рублей):

Господдержка	1043,6
в том числе	
Предоставлена субсидия из федерального бюджета	1026,0
Поступило на мероприятия ФЦП "Культура России (2012 - 2018 годы)"	17,6
Собственные средства	2294,8
в том числе	
Сборы от продажи билетов	1710,0
Доходы от проката программ	126,2
Доходы от зарубежной деятельности	22,6
Доходы от культурно-массовых мероприятий	12,5
Прочие доходы (доходы от общежитий и гостиниц, буфетов, предоставления в аренду помещений, продажи сувениров и др.)	423,5

В 2014 году Минкультуры России выделило Росгосцирку на капитальный ремонт зданий цирков 850,0 млн. рублей. Кроме того 885,0 млн. рублей выделено на комплексную реставрацию Большого Санкт-Петербургского государственного цирка. На работы по капитальному ремонту стилобата Большого московского государственного цирка на проспекте Вернадского направлено 300 млн. рублей.

После ремонта открыты четыре цирка: в Москве ("Радуга"), Санкт-Петербурге ("Автово"), Сочи и Севастополе и внедрена система электронной продажи билетов. В 2014 году артисты российские артисты завоевали высшие награды на ведущих российских и зарубежных фестивалях циркового искусства в Монако, Италии, Франции, Германии, Китае, Кубе.

С большим успехом прошли гастроли наших артистов в Японии, Китае, Перу, Эквадоре, Казахстане, Белоруссии.

Артисты Росгосцирка продемонстрировали свое мастерство на Красной площади в рамках Международного военно-музыкального фестиваля "Спасская башня", а также участвовали в культурно-развлекательных мероприятиях посвященных Дню города, на Поклонной горе и на Цветном бульваре в Москве.

К 95-летию Росгосцирка было подготовлено масштабное гала-представление, собравшее легенд отечественного цирка, а также издан памятный фотоальбом "Росгосцирк - 95". В сквере на Цветном бульваре в Москве прошла фотовыставка "95 - история российского цирка в фотографиях", посвященная истории развития отечественного цирка.

Основная проблема современного цирка практически одинакова для всех стран мира - снижение зрительского интереса к цирковому искусству. Для ее решения требуются большие финансовые инвестиции в целях создания современных комфортных условий в цирковых залах, изготовления дорогих декораций, пошива современных костюмов и т.д. Выделяемых государством средств хватает на поддержание существующего творческого состояния и капитальный ремонт цирковых зданий. Это достаточно серьезные инвестиции, направленные на поддержание имущественного блока Росгосцирка, однако если в течение трех-пяти лет не инвестировать в творческие программы, то в дальнейшем может наступить художественно-производственный коллапс и, как следствие, отставание от лидеров циркового искусства, задающих тон в цирковой отрасли.

4.2. Изобразительное искусство и архитектура

4.2.1. Изобразительное искусство и выставочная деятельность

В эпоху динамичных социальных изменений, происходящих сегодня в обществе, искусство не может оставаться неизменным. Изменяются и формы его функционирования и взаимодействия с обществом, давно уже не ограничивающиеся рамками выставки и музея, а трансформирующиеся в более прикладные, социально-ориентированные проявления - от комплексных проектов, подразумевающих, помимо демонстрации художественного продукта, целый спектр образовательных и творческих программ, до участия художников в формировании окружающей предметно-пространственной среды (будь то детская площадка, рекламный щит или городской парк). Российские художники активно включены в этот процесс, демонстрируя готовность к взаимодействию с самыми

различными институциями, активно развивая все направления - от традиционных станковых форм, монументальных произведений (в том числе и храмовых росписей) до новейших мультимедийных конструкций.

2014 год был ознаменован дальнейшим развитием тенденций, заявивших о себе с началом десятилетия. Сегодня уже не играет определяющей роли принятое деление художественного пространства на традиционное творчество, то есть тяготеющее к исторически сложившимся в России реалистическим корням, и так называемые актуальные тенденции, ориентированные на радикальные практики, менее встроенные в отечественный контекст.

Гораздо более существенным оказывается социальная активность проекта, ценность заложенных в нем идей и качество их художественной реализации. Одни и те же мастера, отвечая на запрос времени, работают в самых разных направлениях, манерах и жанрах, опираясь на профессиональную подготовку и личностный творческий багаж. Антитеза актуальное - традиционное уходит с повестки дня, не отражая реального положения дел ни в творческих союзах, ни в их выставочно-просветительской политике, ни в деятельности разного уровня организаций, обеспечивающих систему функционирования отечественного изобразительного и пространственных искусств.

Сложившаяся к 2014 году в художественном мире "полифония" институционально существует в нескольких зонах. Это прежде всего творческие Союзы России (Союз Художников России с региональными отделениями в Москве, Петербурге и Хабаровске; Международная конфедерация Союза Художников; Союз дизайнеров) с развитой структурой творческих мастерских, производственно-творческих семинаров, экспертных художественных советов, секционными подразделениями по отдельным видам искусств, молодежной секцией, самостоятельной выставочной и издательской деятельностью.

Это государственные федеральные, региональные, муниципальные организации: выставочные залы и объединения, центры, музеи и институты, образовательные учреждения и прочие организации, обеспечивающие реализацию художественной деятельности, а также определяющие ее стратегии (Российская академия художеств в Москве, Санкт-Петербурге и ее региональные отделения; Государственный центр современного искусства и его филиалы; Мультимедиа Арт музей в Москве; Государственный Центр фотографии - Росфото в Петербурге;

PERMM-Пермский музей современного искусства; Художественный фонд "Московская биеннале" и др.).

И, наконец, это частные фонды и институции, среди которых нельзя не отметить фонд "Айрис" и Музей современного искусства "Гараж" в Москве и его региональные представительства, фонд культуры "Екатерина", фонд Стелла Арт, художественный фонд "Новое искусство", фонд BREUS, фонд RuArts, институт медиа, архитектуры и дизайна "Стрелка" и другие, ведущие активную самостоятельную выставочную, издательскую, коллекционную и образовательную деятельность, а также представляющие русское искусство за рубежом.

В последнее время направленность деятельности упомянутых институциональных "ниш" во многом объединяет единое стремление поддержать развитие отечественного искусства на всех его уровнях, обеспечить достойные координаты его функционирования и представлять его в интернациональном художественном пространстве - смотрах, форумах, фестивалях. Общность стратегий определяется, прежде всего, теми сквозными тенденциями, которые диктует сегодня время и развитие общества, которые и заслуживают более подробного анализа.

Большинство наиболее ярких и массовых художественных событий 2014 года подтверждает все большую открытость художника обществу и готовность к разноформатному с ним диалогу, все более очевидное нарастание социокультурных проектов: фестивалей, мастер-классов, пленэров, биеннале и форумов, во время которых происходит непосредственное общение со своей аудиторией. Современное искусство в буквальном смысле становится пространством отношений в обществе на всех его уровнях: между профессионалами и аудиторией; между разными поколениями, между институциями и публикой идет открытый диалог, стимулируемый инициативами музеев и центров современного искусства, специальных образовательных и просветительских программ, проектами и акциями, осуществляемыми совместно художником и его зрителями. Показательна именно обратная связь с публикой, проявляющаяся в заметном росте (прежде всего количественном) участников акций "Ночь музеев" и "Ночь искусств", которые, начавшись с инициативы Москвы, Екатеринбурга и Санкт-Петербурга, охватывают теперь весь российский культурный ландшафт (более 160 городов - участников, проводятся несколько раз в год).

Показательна своеобразная сезонная активизация публичных художественных акций (от поздней весны до ранней осени), которая

выражается в специальных летних программах ("Летние мастерские" Московского музея современного искусства), городских уличных фестивалях ("Нижневгордский Арсенал выходит в город", "Арт Овраг" в городе Выкса, международный Уральский фестиваль "Решительные действия", открытый городской фестиваль "Zoo-Art - искусство между животным и человеческим", работавшим на территории Московского зоопарка по инициативе московского отделения Государственного центра современного искусства). Художники и музеи все энергичнее занимаются так называемым молодежным стрит-артом, пытаясь внести в его стихийную городскую природу профессиональные критерии и эстетическую экспертизу (проект "Стрит арт в музейном пространстве" был проведен Московским музеем современного искусства, приурочившим серию мастер-классов известных художников современности, работавших с любительской аудиторией).

Отдельные и весьма последовательные программы ведутся со зрительской аудиторией с ограниченными возможностями, которая до недавнего времени была почти полностью лишена возможности восприятия современных выставок и проектов. Теперь планомерная работа по адаптации высказывания современного художника к специфике подобного восприятия, подготовка специальных экскурсий и языков понимания ведется и в Российской академии художеств (семинары и мастер-классы по арт-терапии), и в Государственном центре современного искусства (художественно-реабилитационный проект "Арт-прививка" в детской Морозовской больнице г. Москвы), и в Музее современного искусства "Гараж" (экскурсии по выставкам с ограниченными возможностями слуха и зрения).

Показателен рост волонтерского движения - зрителей, по собственному желанию осваивающих непростой язык интерпретации современных визуальных искусств, и способствующих их популяризации среди населения. Сегодня специальные курсы для волонтеров работают фактически при всех институциях, а отбор их ввиду стремительного роста заявок ведется на основе собеседований. Массовая аудитория открыта сегодняшнему художественному процессу, стремится найти и реализовать себя в его координатах.

Профессиональная художественная среда уже давно развернута в сторону социума. Ее общественная активность во многом стимулируется развитием новых вневидовых практик искусства (акционной деятельности, видео и иных полиэкранных искусств, так называемых средовых

инсталляций), которые по своей интерактивной природе рассчитаны на взаимодействие публикой, а часто и сотворчество с публикой. IV Московская биеннале молодого искусства "Стой кто идет" (Государственный центр современного искусства, лето 2014), юбилейная Десятая Международная Манифеста, проходившая летом 2014 года в г. Санкт-Петербурге (Государственный Эрмитаж, Кадетский корпус и др. независимые площадки), международный выставочно-образовательный проект "Искусство, природа и спорт" (Российская академия художеств совместно с Кафедрой ЮНЕСКО Российской академии художеств, Московским музеем современного искусства), сотни открытых мастер-классов, регулярно организуемых Российской академией художеств по всей стране, "Свободные мастерские" при Московском музее современного искусства, ежегодный конкурс фотографии "Серебряная камера", учрежденный Правительством Москвы и проводимый Мультимедиа Арт музеем, - эти проекты все более приводят современное искусство к открытым формам публичности и социальной востребованности, в рамках которых происходит непосредственное общение художников со своей аудиторией.

Не только выставки, но и сопровождающие их публично-просветительские программы, фестивали и творческие акции содействуют открытому диалогу художника и общества, ставят преграду на пути очевидной дегуманизации последнего.

Именно с этой позиции - сохранения онтологических и этических ценностей, а также поддержания эстетических ориентиров, проводником которого является подлинное современное искусство, чрезвычайно важно полноценное развитие многопрофильных государственных организаций с отлаженной структурой, ясно выраженными направлениями деятельности, огромным профессиональным опытом координации современных художественных процессов, которые способны не только организовать, но и направить оформившуюся тенденцию в профессионально безупречное русло.

Одной из таких универсальных, десятилетиями укорененных в отечественной историко-культурной ситуации, базовых организаций можно назвать Российскую академию художеств. Ее многовековая история (более чем 250-летняя), масштаб и охват ее профессиональной структуры (10 отделений, включающих все основные художественные практики от живописи до дизайна, от архитектуры до театрально-декорационного искусств и отделение новейших течений), полинаправленность ее

программ и инициатив, а главное - динамичное пополнение и обновление ее состава (146 действительных членов и 126 членов-корреспондентов) по существу составляют исчерпывающую картину сегодняшнего искусства в его практике и теории, полноценно отражая их профессиональное, национальное и региональное, а также возрастное многообразие.

Приоритетом сегодняшней Российской академии художеств является развитие современного искусства и новейшего художественного взгляда на действительность не вопреки преемственности и традициям отечественной изобразительной культуры, а в единении с ними, с опорой на тот огромный опыт русской академической школы, который дал миру крупнейших мастеров искусства и архитектуры, являющихся нашей национальной гордостью. Преемственность этой школы и высоких критериев профессионализма лежали в основе самой структуры Российской академии художеств, основанной на трех "китах", в том числе: обширной художественной и выставочной практике (основные академические отделения, музей Российской академии художеств в г. Санкт-Петербурге и московские выставочные залы, Московский Музей современного искусства), системе художественного образования и фундаментальной научной деятельности в области истории искусства и культуры, которая ведется в Научно-исследовательском институте теории и истории изобразительных искусств в г. Москве, научно-исследовательском музее Российской академии художеств в г. Санкт-Петербурге.

Именно это триединство образовательной, творческой и научной сфер деятельности на протяжении многих десятилетий позволяли Российской академии художеств задавать высокую планку художественному мастерству, подкрепленному научно-исследовательской гуманитарной базой, и служить проводником и камертоном во взаимоотношениях с разными слоями зрительской аудитории: от увлеченного рисованием ребенка до изучающего словарь искусства современной Сибири энциклопедиста ("Искусство Сибири. XVII - XXI вв." НИИ РАХ, 2014 г.).

Анализ сегодняшней культурной ситуации свидетельствует об эффективности укрупнения музейно-художественных институций, о закономерности создания единых научно-художественных организмов, соединяющих в себе современные художественные практики и фундаментальные гуманитарные исследования.

Навстречу человеку в контексте истории человечества - именно так тематически и сущностно можно объединить масштабную выставочную

деятельность, которая ведется современными художественными институциями по всей стране. Ее география и региональное распространение становятся все более обширными. Очевидна и позитивна децентрализация сегодняшней художественной жизни, не локализующаяся только вокруг столиц (г. Москва, г. Санкт-Петербург), а планомерно развивающаяся в Поволжье, Сибири и на Урале, в Ставропольском и Краснодарском крае, на Дальнем Востоке, в Кавказском регионе. За последний год только Государственный центр современного искусства (ГЦСИ), филиалы которого успешно работают в шести регионах России (г. Екатеринбурге, г. Владикавказ, г. Калининград, г. Нижний Новгород, г. Томск) открыл седьмой филиал в г. Самаре, начал освоение исторического здания Арсенала, входящего в состав ансамбля Кремля в г. Нижний Новгород, провел VIII международный художественный симпозиум "Аланика" в г. Владикавказе. Показательно сравнение статистических данных посещаемости региональных филиалов ГЦСИ и его центральной московской организации. Так, например, филиал в г. Нижний Новгород в 2014 году посетило 2810600 зрителей, в то время как в г. Москве - 227983 человек.

Российской академией художеств не только организуются передвижные выставки отдельных своих региональных отделений (Поволжского, Южного, Уральского, Сибирского, Дальневосточного), но также совместно с журналом "Диалог искусств" проводятся симпозиумы и круглые столы по проблемам центра и периферии в современной художественной жизни.

Отдельное внимание уделяется взаимодействию с творческими, выставочными и музейными институциями Крыма, в которых была показана коллекция Московского Мультимедиа музея (фотопроект "Героический Севастополь", г. Симферополь); академическая живопись, скульптура и графика РАХ были представлены проектом "Художники России - Крыму. Проект № 1".

Отдельного внимания заслуживает проблема поощрения, стимулирования и отбора наиболее профессиональных, энергичных и результативных проектов как в координатах состоявшегося, так и особенно молодого искусства. В ситуации постоянной недостаточности планомерных дотаций, организация и распределение подобной системы поддержки (премии, гранты, стипендии, поощрительное финансирование участия в интернациональных проектах и образовательных программах) играет важную стратегическую роль. В 2014 г. РАХ провела масштабный

межрегиональный конкурс "Против течения", в котором приняли участие 12 регионов Приволжского федерального округа, Санкт-Петербурга и Москвы. В г. Сочи прошел всероссийский конкурс "Художники России - за чистую воду" (ОАО "Евразийский" при поддержке Южного регионального отделения РАХ).

Государственный центр современного искусства провел IX Всероссийский конкурс в области визуального современного искусства "Инновация", выявивший наиболее значимые события года в пяти номинациях. Ежегодно Культурный фонд Breus Foundation вручает учрежденную им премию В.В.Кандинского, целью которой является поддержка российского актуального искусства.

Чрезвычайно важно продвижение молодых художников, часто не имеющих материальной возможности реализации своих замыслов. IV Международная биеннале молодого искусства дала возможность осуществиться 7 наиболее стратегически важным проектам из 67 представленных заявок. Выставка "Наследники великих мастеров", составленная из лучших дипломных работ студентов Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е.Репина и Московского государственного академического художественного института имени В.И.Сурикова и экспонированная в залах Российской академии художеств, дала профессиональную поддержку целой плеяде начинающих профессионалов. В центральном выставочном зале "Манеж" (г. Москва) (при участии галереи "Триумф" и Центра культуры и искусства "МедиаЛаб") прошла итоговая выставка годичного смотра молодых медиахудожников "Большие надежды", на которой получили возможность реализации первых самостоятельных, технологически сложных проектов 13 отобранных молодых художников.

Современное искусство и новые технологии - этой темой занимаются несколько серьезных институций, в том числе московская школа мультимедиа и фотографии имени А.Родченко и Мультимедиа Арт музей, в которых создаются и апробируются программы обучения медиа искусствам, осваивается пространство локальных и интернациональных проектов в этой синтетической области. В 2014 году в сфере новых технологий были проведены выставочные проекты, в том числе выставка "Пространство Lucida" (ГЦСИ, г. Москва), посвященная феномену света в современном искусстве и межрегиональный проект "IMP-арт: невозможное искусство" (Российская академия художеств совместно с

Саратовским государственным художественным музеем имени А.Н.Радищева).

Содержание, направленность и функционирование сегодняшнего искусства становятся все более полиструктурными, смежными с медиа и цифровыми технологиями, средовыми проблемами, вопросами урбанистики и досуга, а главное - с той нарастающей задачей сохранения в обществе человеческого капитала, в котором потенциал и роль художественного творческого начала ничем не заменима.

4.2.2. Архитектура и дизайн

Архитектурная деятельность в Год культуры широко охватила сферы профессиональной практики, науки, образования, популяризации зодчества. Был завершен невиданный по своему масштабу в мировой практике музейного строительства проект реконструкции здания Главного штаба (Восточное крыло) для Государственного Эрмитажа.

Один из наиболее прославленных ансамблей эпохи классицизма - Дворцовая площадь г. Санкт-Петербурга благодаря этому превратилась вместе с окружающими зданиями в музейное пространство. Современные технологии музейной экспозиции и оригинальная концепция внутреннего пространства комплекса архитекторов О.И.Явейн и Н.И.Явейн превратили грандиозное здание, возведенное великим петербургским мастером К.Росси, полностью сохранив его внешний облик, в яркий пример нового отношения к организации пространственной технологии и использования внутри памятника выразительного метафорического архитектурного языка. Не менее важным был новаторский подход к произведениям зодчества русского авангарда, нуждающимся как в сохранении и реставрации, так и в модернизации конструктивной основы и функционального наполнения памятников зодчества.

Осуществленный для Московского Научно-исследовательского университета стали и сплавов сотрудниками Московского архитектурного института (государственной академии) (далее - МАРХИ) под руководством С.В.Кулиша проект реставрации и реконструкции прославленного Дома-коммуны (арх. И.С.Николаев, 1920 - 1930-е годы) был отмечен премией Всемирной выставки "Denkmal" в г. Лейпциге как самый крупный на сегодняшний день в мировой практике пример реставрации и приспособления для современного использования выдающегося памятника авангарда XX века. Здесь разрабатывались

методы подхода к особенно популярной в мире части российского художественного наследия - архитектуры конструктивизма.

Для отечественного зодчества знаменательным событием стало рассмотрение на заседании Государственного совета Российской Федерации и Совета при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству вопроса Архитектурной политики России как документа, подготовленного совместно с "Основами государственной культурной политики", постулаты которого направлены на достижении четырех целей: повышение качества управления развитием территорий, повышение качества архитектурной практики, повышение уровня архитектурного образования, популяризация российской архитектуры.

В основе этих процессов лежит творческая деятельность специалистов различных направлений. Поэтому повышение уровня архитектурного образования выступает как гарантия реализации всех намеченных целей. На базе ведущего архитектурного вуза страны - Московского архитектурного института (государственной академии), действуют объединяющие архитектурные школы России организации: Учебно-методическое объединение по архитектурному образованию при Минобрнауки России и Межрегиональная общественная организация содействия архитектурному образованию (МООСАО) (председатель Совета С.В.Бровченко), объединяя не только различные начинания российской архитектурной педагогики, но и поддерживая единство творческого сообщества архитекторов, практиков и педагогов, нашей страны.

Международный смотр-конкурс всех архитектурных школ России и стран СНГ в Баку вновь продемонстрировал высокий уровень творческого образования в российской архитектуре, а также стремление МАРХИ вести вперед сообщество архитектурно-строительных вузов во всех направлениях архитектурного проектирования, что было отмечено главной наградой конкурса - медалью им. А.Г.Рочегова. В процессе учебно-научной и творческой деятельности МАРХИ сотрудничает с 42 зарубежными школами Азии и Европы.

В 2014 году МАРХИ провел общероссийский научно-методический семинар "Исследования в архитектуре и градостроительстве: современное состояние и перспективы развития". Заметным событием для научной общественности Москвы стало участие МАРХИ в IV Всероссийском и IX Московском фестивале науки, проводимом под эгидой Президента

Российской Федерации, при участии Правительства Москвы, Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова.

Координация и концентрация научных исследований в области архитектуры и градостроительства осуществлялась в 2014 году в Российской академии архитектуры и строительных наук (РААСН). Численный состав членов Академии утвержден Правительством Российской Федерации - 60 академиков, 115 членов-корреспондентов (в их числе лауреаты премий Президента Российской Федерации, премий Правительства Российской Федерации, международных конкурсов). В составе Академии 75 иностранных членов из 25 стран. Кроме того, при РААСН более 250 советников - крупных специалистов в области науки, образования и архитектурно-строительной практики, проживающих в 48 регионах Российской Федерации и участвующих в академической деятельности на общественных началах. В РААСН был разработан проект Градостроительной доктрины Российской Федерации на основе циклов исследований, направленных на повышение стандартов качества жизни и устойчивое развитие страны. РААСН, в числе государственных академий наук, выполнила фундаментальные научные исследования в рамках Программы фундаментальных научных исследований государственных академий наук на 2013 - 2020 годы, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 27 декабря 2012 г. № 2538-р.

В области строительных наук в 2014 году были получены новейшие результаты по направлениям, которые предполагают быстрое совершенствование российской архитектуры. В частности, строительного материаловедения, строительных технологий, разработки теоретических и практических основ конструктивной безопасности и долговечности зданий и сооружений, создание условий энергоэффективности и энергосбережения в строительном комплексе, что позволяет надеяться на скорейшее утверждения самых современных направлений "устойчивой" архитектуры, ориентированной на проблемы социального развития, экологии, сохранения не только отдельных памятников, но традиционной среды обитания в целом.

Деятельность Союза архитекторов России в 2014 году была посвящена нескольким основным темам: анализу и оценке состояния современной российской архитектуры, созданию системы правил и стандартов архитектурной деятельности и пропаганде передового опыта, проведению фестивалей, выставок, конкурсов и др. Творческие результаты деятельности архитекторов России были представлены на ежегодном

Международном фестивале "Зодчество-2014" (президент А.В.Боков). Победители конкурсов фестиваля отмечены национальной премией "Хрустальный Дедал" и другими наградами.

Значительно увеличилась активность региональных и местных архитектурных сообществ, которых сегодня на территории всех субъектов Российской Федерации насчитывается более 100. Особенно крупными являются Союзы архитекторов Москвы, Санкт-Петербурга, Нижнего Новгорода, Юга России, каждый из которых провели в 2014 году целый ряд конкурсов творческого и педагогического характера, в частности, ставший традиционным московский конкурс "Зодчество", выявивший лучшие проекты столичных зодчих, а также Архитектурный фестиваль Юга России, где объединились архитекторы и архитектурные вузы Южного округа, Северного Кавказа и Крыма.

В 2014 году важным фактором архитектурной жизни России было продолжение укрепление законодательной базы и организационной структуры отечественного зодчества. В частности, был представлен на общественное обсуждение проект федерального закона "О внесении изменений в закон об архитектурной деятельности в Российской Федерации". Продолжилось формирование структуры Национальной палаты архитекторов (НПА), создано 8 межрегиональных палат, продолжается процесс их регистрации. НПА приняла стандарт профессиональной деятельности, в состав которого входит кодекс профессиональной этики. Важным событием для архитектурно-строительной отрасли стало утверждение Правительством Российской Федерации технологической платформы "Строительство и архитектура", учредителями и координаторами которой выступили МГСУ, МАРХИ, НИЦ "Строительство" и РААСН.

В 2014 году российские зодчие, несомненно, стали играть более активную и значимую роль в становлении новой архитектуры нашей страны, не только соответствующей принципам экологически дружественной "устойчивой" архитектуры, наиболее технологически передовой в мировой практике, но и выявили возможности в художественном отношении находить решения, передающие своеобразие исторического наследия России, что подтверждает статус нашей страны как ведущей и своеобразной "архитектурной державы", играющей существенную роль в становлении передовых тенденций мирового зодчества.

4.3. Кинематограф

Опыт функционирования российского кинематографа последних лет позволяет утверждать, что в этой важной сфере национальной культуры происходят заметные позитивные процессы. Истекший год дал достаточные основания утверждать, что отечественный кинематограф укрепил свою роль связующего звена между государственными политико-идеологическими институтами и широкими слоями российского общества, подтвердил свое право быть одним из первостепенных носителей национальной культурно-исторической традиции.

Непростая экономическая ситуация, осложненная как глобальными, так и локальными социально-политическими факторами, не могла не сказаться на экономических показателях и трендах отечественной киноиндустрии. Тем не менее, и в 2014 г. российская кинематография продемонстрировала возможности и тенденцию к наращиванию своего потенциала.

Структура и состояние киноотрасли

Кинематография России является многофункциональной отраслевой системой, включающей в себя совокупность различных видов деятельности, направленных на создание аудиовизуальной продукции и включение ее в общественный оборот.

Наряду с основными инфраструктурными сегментами - фильмопроизводством, прокатом (кинодистрибьюцией), кинопоказом (киносетью), важными составляющими киноиндустрии являются кинорынки, кинофестивали, киноархивы, образовательные и научные учреждения, издательские структуры. Большое значение в жизнедеятельности киноотрасли играют общественные организации, и, прежде всего, Союз кинематографистов России, способствующий становлению ее гражданских институтов, ее творческому и профессиональному развитию.

Сектор фильмопроизводства представлен:

37 киностудиями с полным или частичным технологическим циклом производства, 25 из которых располагают съемочными павильонами (всего 110 павильонов). Наряду с созданием экранной продукции, киностудии предоставляют в аренду свои производственные мощности, включая павильоны, оказывают производственные услуги другим кинопроизводителям;

более чем 400 продюсерскими компаниями - фильмопроизводящими организациями преимущественно негосударственных форм собственности, не имеющими своих производственных мощностей и решающих производственные задачи с помощью киностудий и сервисных структур;

23 частными сервисными компаниями, специализирующимися на предоставлении услуг по производству фильмов.

Как и в предшествующие годы, отечественное кинопроизводство характеризуется концентрацией в исторических центрах кинематографии - Москве и Санкт-Петербурге, где сосредоточены основные производственные мощности, выпускается большая часть отечественной кинопродукции и осуществляются самые значительные кассовые сборы. Вместе с тем все более очевидной становится тенденция наращивания объемов кинопроизводства за счет местных инициатив в субъектах Российской Федерации, в частности, в национальных республиках - Саха (Якутия), Татарстан, Удмуртия, Башкортостан, Бурятия, Калмыкия, где фильмы создаются на национальных языках и пользуются успехом у зрителей этих регионов.

Сектор проката (дистрибьюции) кинопродукции имеет многоканальный характер, включающий традиционный кинотеатральный прокат, видеопрокат (рынок домашнего видео), видео по запросу (просмотр через Интернет или сервис цифрового ТВ), телевизионный прокат.

Кинотеатральный прокат в 2014 г. был представлен 35 частными компаниями, действующими на постоянной основе. В их числе:

компании-дистрибьютеры, ориентирующиеся на фильмы для широкой аудитории и осуществляющие выпуск большими тиражами (более 1000 копий);

дистрибьютерские компании, выпускающие фильмы, ограниченного проката (не более 80 экранов), в т.ч. работающие в очень узком сегменте специфичной кинопродукции (артхаус, особый этнический контент и т.п.);

представительства голливудских студий-мейджоров в России ("Universal Pictures International", "Walt Disney Sony Pictures Releasing", "Двадцатый век Фокс-СНГ") и официальные представители голливудских мейджоров на российском рынке ("Каро Премьер" - "Warner Bros.", "Централ Партнершип" - "Paramount"), которые наряду с голливудскими фильмами включают в свои программы и фильмы других мировых производителей, в том числе картины российского производства;

холдинговые структуры, имеющие свои киносети ("Парадиз", "Премьер-кинопрокат", "Централ Партнершип", "Вест", "Люксор", "Базелевс", "Dream Team"), некоторые из которых одновременно являются и продюсерскими компаниями.

Кроме того, в регионах продолжают работать киновидеопрокатные организации - КВО (около 70 на территории Российской Федерации), являющиеся хранителями фильмофондов и осуществляющие прокат фильмов в региональных сетях, в том числе в сельских клубах и домах культуры, которые в коммерческом отношении играют менее значимую роль на рынке проката.

Состояние рынка домашнего видео, последовательно ухудшавшееся в последние три года, еще более осложнилось в 2014 г. вследствие расширения возможностей кинопоказа в сети Интернет и перехода к невещественным способам доставки контента. Снижение объемов продаж дисков через розничную сеть увеличилось вдвое по сравнению с предшествующим годом. Положение усугубилось падением интереса к дискам в регионах России в связи расширением широкополосного доступа в Интернет и к сервисам видео по запросу, что привело и закрытию крупнейших производителей DVD и BD и значительному сворачиванию рынка домашнего видео.

Тем не менее, несмотря на негативные тенденции, в сегменте видеопроката действует около 20 дистрибьюторских организаций (как представителей голливудских компаний-мейджоров, так и независимых издателей), которые обеспечивают функционирование розничной сети реализации кинопродукции, выпуская в год порядка двух тысяч наименований дисков.

Видео по запросу - Video on Demand (VoD) - система индивидуальной доставки потребителю фильмов или телепрограмм (либо непосредственно через Интернет, либо через сервис цифрового телевидения) пока находится в стадии становления. Тем не менее, динамика развития VoD позволяет экспертам прогнозировать значительное увеличение объемов кинопоказа, а, следовательно, и доходов от предоставления услуг видео по запросу в течение ближайших трех лет.

Телевизионный прокат. Продажа прав показа фильмов на телевидение долгие годы была существенным источником дохода для продюсеров и прокатчиков. В последнее время ситуация существенно изменилась: многие телеканалы (прежде всего, ведущие эфирные, охватывающие максимально широкую аудиторию) стали сокращать

объемы кинопоказа и соответственно закупки кинофильмов (на "Первом канале" объем кинопоказа за три года сократился на 15%, на канале "Россия 1" - более чем на 10%, НТВ - на 7%, "Россия Культура" - на 6% и т.п.), что отрицательно сказалось на доходах правообладателей. Вместе с тем устойчивый рост аудитории платного неэфирного телевидения (в среднем на 11% в год) и переход к 2018 - 2019 гг. к цифровому вещанию эфирных телеканалов, который потребует значительного увеличения контента, позволяет прогнозировать расширение возможностей телевизионной реализации кинопродукции в ближайшие 4 - 5 лет.

Сектор кинопоказа представлен более 550 компаниями, в том числе сетевыми - на рынке кинозрелищных услуг функционируют 96 киносетей: 26 из которых осуществляют кинопоказ в нескольких федеральных округах, 16 - ведут кинопоказ в нескольких регионах в пределах одного федерального округа, 54 - местных, обеспечивают показ на территории одного региона.

По данным Единой федеральной автоматизированной системы сведений о показах фильмов в кинозалах (ЕАИС) на конец 2014 г. в России зарегистрировано 2047 кинотеатров с 4984 экранами, в том числе 1128 современных кинотеатров (отвечающих мировым стандартам кинопоказа и зарегистрированным в ЕАИС) с 3787 кинозалами. Кроме того, в ряде городов страны работают автокинотеатры, осуществляющие показ только в летний период. Большая часть кинотеатров (свыше 50%) находится в управлении федеральных сетей, являющихся лидерами рынка кинопоказа.

Более 10 лет сектор кинопоказа демонстрирует устойчивую тенденцию количественного роста. Однако в последние два года вследствие насыщения рынка кинопоказа в значительной части городов страны (крупных и с населением свыше 250 тыс. жителей) началось снижение темпов роста числа кинотеатров и кинозалов (прирост количества кинотеатров снизился с 12% в 2012 г. до 3,3% в 2014, кинозалов - с 13,2% до 9,5%).

Наименее благополучными по обеспеченности кинотеатральным показом (32%) остаются малые города (с населением ниже 100 тыс. чел.) и сельская местность. Между тем, именно малые города в минувшем году показали самые высокие темпы роста количества кинотеатров - до 25%, что сократило разрыв в доступности кинозрелищных услуг для жителей городов различной численности с 2,8 раз в предшествующем году до 2,3 раза в 2014.

Техническое развитие российского кинопоказа осуществляется в русле мировых тенденций: практически завершен переход к цифровому кинопоказу (к началу текущего года лишь 3% современных кинотеатров не имели цифрового оборудования); растет число кинозалов, оснащенных кинопроекторами 4К, звуковыми системами Barco Auro и Dolby Atmos, обеспечивающими практически реальный диапазон звучаний в кинопоказе, продолжают работать кинозалы с аттракционными форматами IMAX и трехмерным - 3D.

В 2014 г. на экраны кинотеатров было выпущено 439 новых фильмов (всего в прокате насчитывался 521 фильм), из них: российских - 82, зарубежных - 357. Доля отечественных фильмов на экранах - 18,7%. Число кинопосещений составило 190,55 млн., в том числе отечественных фильмов - 34,98 млн. Кассовые сборы от кинопроката российских фильмов достигли 8,1 млрд. рублей, от проката зарубежных фильмов - 38,1 млрд. рублей. Общая касса кинотеатров по сравнению с показателями прошлого года увеличилась на 4,4% - до 46,2 млрд. рублей, при этом доля российских фильмов в совокупных кассовых сборах составила 18%.

Основные направления государственной политики в области кинематографии

Государственная политика в области кинематографии исходит из современной социокультурной ситуации и роли экранной культуры в жизни общества. Ее основные направления отвечают принципам и целям, определенными в "Основах государственной культурной политики", и базируются на основополагающих положениях Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 17 ноября 2008 г. № 1662-р, и Указа Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 597 "О мероприятиях по реализации государственной социальной политики".

Приоритетными направлениями развития кинематографии по реализации государственной культурной политики являются:

развитие киноискусства как носителя культурно-исторических ценностей российского общества и продолжателя лучших традиций отечественной киношколы, как инструмента позитивного воздействия на массовое сознание и воспитания молодого поколения в духе высокой нравственности, гуманизма, толерантности и патриотизма;

обеспечение максимальной доступности произведений киноискусства для граждан России;

создание условий для повышения качества кинопродукции;

создание преференций для показа отечественных фильмов, пропаганда достижений киноискусства России;

сохранение и включение в культурный оборот кинематографического наследия;

повышение качества подготовки профессиональных кадров кинематографии;

обеспечение доступа лиц с ограниченными возможностями к произведениям киноискусства;

интеграция в мировой культурный процесс и использование потенциала отечественной кинокультуры для формирования положительного образа России за рубежом.

В соответствии с приоритетами государственной культурной политики основными задачами отечественной киноиндустрии в 2014 г. стали наращивание объемов производства национальных фильмов и увеличение доли их присутствия на киноэкранах.

Государственное регулирование и поддержка российской кинематографии в 2014 году. Итоги.

Итоги 2014 г. позволяют констатировать, что меры, предпринятые государством в области регулирования и поддержки кинематографической деятельности, дают позитивные результаты. Несмотря на осложнение экономической ситуации и политической обстановки российская кинематография в целом сохранила ранее завоеванные позиции и динамику роста.

Совершенствуется механизм Федерального закона от 2 июля 2013 г. № 187-ФЗ "О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам защиты интеллектуальных прав в информационно-телекоммуникационных сетях", явившегося важным шагом в борьбе с Интернет-пиратством и защите прав правообладателей фильмов. В Государственной Думе Федерального Собрания Российской Федерации обсуждаются поправки к закону, которые позволят окончательно блокировать сайты при вторичном судебном рассмотрении нарушений прав правообладателя, при этом оставляется возможность досудебного урегулирования вопросов при незамедлительном выполнении требований заявителя. Тем не менее, даже в первый год действия закона количество продаж легального киноконтента в Интернете увеличилось более чем на 30%.

Большое значение для функционирования киноотрасли имеет Правительственный совет по развитию отечественной кинематографии, который рассматривает стратегические вопросы развития отрасли, содействуя оперативному принятию согласованных решений. Так, заседание Совета в марте 2014 г. дало старт созданию на базе Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М.Горького многопрофильного кинематографического центра, нацеленного на производство детского, семейного, анимационного кино, а также проработке плана мероприятий по переводу киноколлекций в цифровой формат на базе Киноконцерна "Мосфильм" и Госфильмофонда России, что обеспечит широкий доступ населения России и зарубежных стран к отечественному кинонаследию.

Продолжает совершенствоваться Единая автоматизированная информационная система сведений о показах фильмов в кинозалах (ЕАИС). В мае 2014 г. полномочиями оператора ЕАИС был наделен Фонд кино, ставший победителем открытого конкурса Минкультуры России по модернизации и эксплуатации этой системы и приступивший к работе по повышению качества размещаемых в ЕАИС данных.

Оправдывают себя схема разграничения полномочий между Минкультуры России и Фондом кино (когда Минкультуры России осуществляет поддержку авторских лент, анимационных и документальных фильмов, детского кино, студенческих работ и дебютов, а Фонд работает с потенциально кассовыми фильмами) и принципы выделения Фондом кино средств на производство фильмов на возвратной основе (когда возвращаемые средства реинвестируются в производство новых картин). По итогам прошлого года на возвратной основе выделено более 30% средств. Впоследствии процент возвратности будет поднят до 40%. Таким образом, Фонд кино превращается в эффективный инструмент, оперирующий и государственными и возвратными средствами в поддержке отечественного кино, а сама поддержка, увязанная с результатами функционирования рынка, обретает регулирующие функции (что в мировой практике является примером лучшей организации национальных поддержек производства кинопродукции). Об эффективности созданной системы свидетельствует и то обстоятельство, что кинопроизводители-лидеры, получающие поддержку через Фонд кино, стабильно обеспечивают не менее 80% кассы отечественных фильмов в прокате, постоянно повышая количество выпускаемых картин, в т.ч. создаваемых без государственной поддержки.

Актуализации содержания и повышению художественного качества отечественной документалистики способствовало решение об увеличении максимального размера средств, выделяемых на производство каждого фильма. Реализуются меры по стимулированию анимационного производства и детского кино за счет ежегодной квоты, установленной в размере 15% от общего объема средств федерального бюджета, выделяемых на поддержку кинематографии.

Апробирована и признана перспективной практика проведения сценарных конкурсов по тематическим направлениям, определяемым государством, позволяющая обеспечить отечественных кинопроизводителей полноценной сценарной основой для создания фильмов. Поддерживается профессиональной общественностью процедура проведения питчингов проектов, претендующих на государственную поддержку.

В 2014 г. Минкультуры России разработан и начал осуществляться план работы по Крыму, который предусматривает создание игровых и неигровых фильмов, тематически связанных с общей историей России, Крыма и Севастополя. Возрождено проведение детских фестивалей в Гурзуфе.

В минувшем году была начата активная подготовка к празднованию знаковой даты в истории нашего Отечества - Победы в Великой Отечественной войне. Программа кинематографических мероприятий, приуроченных к Победе, включала создание целой серии игровых, документальных и анимационных фильмов, выступление деятелей кино перед ветеранами и чествование кинематографистов-участников Великой Отечественной войны, а также проведение выставок, конференций, издание книг о кинематографе периода Второй мировой войны.

Важным звеном государственной поддержки являются меры, направленные на социализацию средствами кино инвалидов и лиц с ограниченными возможностями. Эта работа включает создание фильмов, посвященных проблемам людей с ограниченными возможностями. Ежегодно при поддержке Минкультуры России осуществляется производство документальных (6 - 8 в год) и игровых фильмов, призванных сформировать в общественном мнении представления о недопустимости равнодушия к судьбам инвалидов. В числе этих картин 2014 г. документальные ленты "Территория подвига" (режиссер Н.Углицких), "Безумный художник" (режиссер Д.Зубарев), "Воля к жизни" (режиссер Ю.Шейн), "В теплом полумраке" (режиссер Р.Саульский),

"Христя" (режиссер А.Брынцев), "Чувства ограниченных возможностей" (режиссеры А.Денисенко, А.Евтушенко). В игровом кино в 2014 г. - созданные при государственной поддержке драма режиссера-дебютанта И.Твердовского "Класс коррекции", отмеченная рядом призов российских и зарубежных фестивалей, и драматическая история "Аб ово" (режиссер А.Ягубец) и еще два художественных фильма о судьбах инвалидов, планируемых к выпуску в 2015 г.: "Со дна вершины" (автор сценария Т.Новикова), "Слепая любовь" (режиссер А.Котт).

Другое направление работы по поддержке инвалидов и лиц с ограниченными возможностями - обеспечение их доступа к произведениям киноискусства, к кинематографическому наследию. В 2014 г. принята программа популярных отечественных фильмов для создания копий в формате DSP для цифрового кинотеатрального проката с тифлокомментированием и сурдосубтитрами. На постоянной основе публичный показ фильмов с закрытым автоматическим тифлокомментированием и сурдосубтитрами осуществляется в московском кинотеатре "Иллюзион" (Котельническая наб., 1/15).

Государственная финансовая поддержка кинематографии является важнейшим фактором развития отечественной киноиндустрии и, прежде всего, сферы кинопроизводства, которая, несмотря на успехи лидеров российского рынка, все еще остается малопривлекательной для частных инвестиций. Вместе с тем итоги 2014 г. позволяют говорить о значимом этапе в развитии российской кинематографии как о времени интенсивного поиска своего места в современном социокультурном процессе, в расширяющемся и обостряющемся диалоге искусства со зрителем.

В 2014 г. объемы финансирования кинематографии из федерального бюджета составили 6,5 млрд. рублей, из них:

5,9 млрд. рублей - направлено на поддержку кинопроизводства (2,9 млрд. руб. - Минкультуры России, 3,0 млрд. руб. - Федеральным фондом социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии);

0,6 млрд. рублей - направлено на прокат и продвижение российского кино в Российской Федерации и за рубежом и прочие мероприятия.

При государственной финансовой поддержке Минкультуры России и Фондом кино в 2014 году завершено производство:

96 игровых фильмов;

155 анимационных фильмов;

383 неигровых фильма по 19 тематическим направлениям.

Проведено:

62 кинофестиваля в 34 регионах Российской Федерации;

30 киномероприятий по продвижению российских фильмов за рубежом;

22 российских фильма приняли участие в крупнейших международных кинофестивалях, 16 фильмов стали призерами и лауреатами.

Порядок государственного финансирования регламентируется Правилами, утвержденными постановлением Правительства Российской Федерации от 25 декабря 2012 г. № 1397 "О предоставлении субсидий из федерального бюджета на поддержку кинематографии".

Правилами установлены приоритетные направления финансирования для каждого из субъектов системы государственной поддержки при соблюдении общего требования - социальной значимости финансируемых мероприятий. При этом для Минкультуры России важнейшим приоритетом является развитие кинематографии как феномена художественной культуры. Федеральный фонд социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии сосредоточивает внимание на наращивании экономического потенциала киноотрасли, на развитии российской киноиндустрии, функционирующей в условиях коммерческого рынка.

В соответствии с указанным постановлением Минкультуры России предоставляет организациям кинематографии субсидии на финансовое обеспечение и (или) возмещение расходов, связанных с производством, прокатом, показом и субтитрированием фильмов для детей и юношества, дебютных, авторских и экспериментальных игровых национальных фильмов, национальных фильмов социально значимой тематики, телевизионных сериалов, киножурналов, документальных, научно-популярных и анимационных национальных фильмов, с проведением конференций, семинаров, выставок, кинопремий, мастер-классов, сценарных конкурсов, кинофестивалей, показов зарубежных фильмов на территории Российской Федерации, а также с продвижением национальных фильмов, в том числе путем участия в международных кинофестивалях, кинорынках и кинонеделях.

Фонд кино, основными целями деятельности которого являются поддержка отечественной кинематографии, повышение ее конкурентоспособности, обеспечение условий для создания качественных фильмов, соответствующих национальным интересам, и популяризация

национальных кинофильмов в Российской Федерации, предоставляет субсидии на финансовое обеспечение и (или) возмещение расходов, связанных с производством и прокатом национальных фильмов, создаваемых лидерами отечественного кинопроизводства и иными организациями кинематографии.

Правилами, утвержденными постановлением Правительства Российской Федерации от 25 декабря 2012 г. № 1397, установлены и критерии отнесения организаций кинематографии к лидерам отечественного кинопроизводства:

а) зрительская оценка фильмов, выпущенных организацией кинематографии, выражающаяся в их посещаемости в период показа в кинотеатрах и телевизионном рейтинге;

б) профессиональная оценка фильмов, выпущенных организацией кинематографии, определяемая полученными наградами кинофестивалей и кинопремиями;

в) продолжительность работы организации кинематографии на рынке и количество выпущенных ею фильмов с учетом их тиражей.

Итоги 2014 г. свидетельствуют о результативности совместных усилий Минкультуры России и Фонда кино, поддержанных Правительством Российской Федерации и направленных на внедрение "возвратного финансового механизма" кинопроизводства, попытки внедрения которого безрезультатно велись на протяжении 20 лет.

Кинопроизводство

Сравнительные данные о выпуске киновидеопродукции, созданной при финансовой поддержке Минкультуры России и Фонда кино в 2013 - 2014 гг., характеризуется следующими показателями:

Вид киновидеопродукции	Год выпуска	
	2013	2014
Игровые кинофильмы	62	96
Неигровые киновидеофильмы	397	383
Анимационные фильмы	89	155
Итого:	521	634

На оказание государственной финансовой поддержки кинопроизводства в 2014 г. было выделено 2898139,9 тыс. руб.

Объемы государственной поддержки кинопроизводства в 2014 г. представлены в следующей таблице:

Виды кинопродукции	Объемы финансирования (в тыс. руб.)		
	по ФЦП "Культура России (2012 - 2018 годы)"	вне ФЦП "Культура России (2012 - 2018 годы)"	по субсидиям
Игровые полнометражные, короткометражные фильмы-дебюты	337865,252	506199,7	1169345,0
Неигровые фильмы и киноперiодика (кинолетопись)	4134,748	3101,7	501493,5
Анимационные фильмы	-	-	376000,0
Всего:	342000,0	509301,4	2046838,5

В 2014 г. при государственной поддержке было запущено в производство:

игровых фильмов - 71, в том числе: 16 фильмов-дебютов, 5 фильмов для детей, 10 телевизионных сериалов и 39 авторских фильмов;

неигровых фильмов - 242 (из них 9 неигровых спецпроектов);

анимационных фильмов - 69, в том числе: 44 детских, 25 авторских.

Игровое кино

В целях дифференцированного подхода к отбору кинопроектов, претендующих на получение субсидий на производство национальных игровых фильмов, в 2014 г. впервые вместо одного ранее действовавшего Экспертного совета по игровому кино были образованы:

Экспертный совет по игровому кино для детей;

Экспертный совет по игровому кино режиссеров-дебютантов;

Экспертный совет по игровому авторскому и экспериментальному кино;

Экспертный совет по телевизионным сериалам.

Эффективность работы образованных экспертных советов в немалой степени зависела от участия в их работе известных мастеров российского кинематографа, кандидатуры которых были предложены Союзом кинематографистов, Гильдией продюсеров России, Ассоциацией продюсеров кино и телевидения.

В 2014 г. была продолжена апробированная в предшествующем году и признанная эффективной практика очной защиты игровых кинопроектов, претендующих на получение государственных средств на производство (в рамках организованных питчингов авторы кинопроектов кратко рассказывают о своих замыслах, демонстрируют материалы к будущим фильмам в виде презентаций в формате PDF, трейлеров, отрывков, отвечают на вопросы экспертов).

Помимо членов Экспертных советов к рассмотрению проектов исторической тематики привлекались члены Консультативного совета по сценариям военно-патриотической тематики Российского военно-исторического общества, которые дают заключения о достоверности приводимых в сценариях фактов, идеологии изложения исторического материала, а также о политической целесообразности тех или иных выводов.

Государственная финансовая поддержка национальных фильмов осуществлялась в соответствии с утвержденным Минкультуры России перечнем тематических направлений 2014 г.:

Россия - многонациональная страна. Братство народов России;

Военная слава России: победы и победители;

Закон и правопорядок. Борьба с преступностью и терроризмом;

О жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова;

О мужестве защитников блокадного Ленинграда;

О достижениях советской космонавтики;

Об истоках российской государственности;

О великом русском деятеле культуры;

О советском футболе и Л.И.Яшине;

О людях труда нашего времени;

О современных российских ученых;

О сегодняшнем дне Вооруженных сил Российской Федерации.

В 2014 г. завершено производство 56 игровых полнометражных фильмов, созданных при финансовой поддержке Минкультуры России. Анализ этих картин свидетельствует об интересе кинематографистов к острым социальным проблемам современности.

В числе этих лент "Белые ночи почтальона Алексея Тряпицына" А.Кончаловского - завершение трилогии режиссера о российской глубинке, - картина, где весь исполнительский состав, включая исполнителя главной роли - непрофессионалы, отмечена призом за

режиссуру "Серебряный лев" 71-го Венецианского кинофестиваля, премией "Золотой орел" за лучший сценарий.

В этом же ряду социальная драма Ю.Быкова "Дурак" о слесаре Никитине, который пытается противостоять погрязшему в коррупции руководству провинциального городка - картина, удостоенная призов "Кинотавра", фестиваля в Локарно, премии Гильдии киноведов и кинокритиков России "Белый слон", а также и самое обсуждаемое явление кинематографа 2014 г. - фильм А.Звягинцева "Левиафан", удостоенный многочисленных наград, в т.ч. приза за лучший сценарий Каннского кинофестиваля, номинированный на "Оскар", четырежды лауреат премии "Золотой Орел", награжденный премией Голливудской ассоциации иностранной прессы "Золотой глобус".

В былых традициях отечественного фильма на нравственно-этические темы сняты мелодрама "Девять дней и одно утро" режиссера В.Сторожевой о сиротстве и международном усыновлении; драма "Начни сначала" режиссера П.Ступина - рассказ об инвалиде, который становится победителем паралимпийского керлинга; киноповесть "Кино про Алексеева" режиссера М.Сегала - история страны с 60-х годов до наших дней, показанная через воспоминания старого барда.

Более 10 картин адресованы детскому и подростковому зрителю. Наиболее удачные из них: "Тайна четырех принцесс" - мюзикл Г.Гладкова по мотивам нескольких сказок братьев Гримм (режиссер О.Штром); "Дневник мамы первоклассника" (режиссер А.Кирющенко); "Класс коррекции" (режиссер А.Твердовский); "Мальчики + Девочки" (режиссер Е.Соколов); "Мы с дедушкой" (режиссер А.Кулямин,); "Приключения маленьких итальянцев" (режиссер С.Бассо); "Тайна темной комнаты" (режиссер О.Беляева); "Путевка в жизнь" (режиссер А.Сурина); "Семицветик" (режиссер Д. Полищук), "Федька" (режиссер Е.Клейнот).

Примечательной чертой современного российского кинопроцесса становится повышение внимания продюсеров к запросам зрительской аудитории. Кинематограф стремится отвечать предпочтениям зрителя. Особой популярностью традиционно пользуются комедии: "Кухня в Париже", "Любовь в большом городе 3" и "Горько! 2". Жанровое разнообразие в общую картину добавляют драма "Поддубный", мультфильм "Белка и Стрелка. Лунные приключения" и, конечно, "Вий", который занял первую строчку в рейтинге самых кассовых отечественных фильмов 2014 года. С интересом публика ожидала сиквел нашумевшей комедии Жоры Крыжовникова "Горько!". Сиквел установил рекорд по

сборам за первый же день проката, став самым масштабным российским релизом за современную историю отечественного кинопроката. "Любовь в большом городе - 3" (режиссеры М.Вайсберг, Д.Додсон) - продолжение истории о трех холостяках, которые с помощью святого Валентина понимают, что нет ничего дороже семьи.

В удачное время для начала проката - майские праздники появилась на экранах комедия "Кухня в Париже" Д.Дьяченко, успех которой во многом был подготовлен популярным телесериалом-ситкомом "Кухня" и его полюбившимися зрителю актерами.

Актерский состав способствовал и успеху комедии "В спорте только девушки" Е.Невского о приключениях трех друзей-сноубордистов, которая специально задумывалась и вышла на экран к Олимпиаде в Сочи.

Зрительским интересом отмечена и прокатная судьба фильма "Поддубный" - байопика о судьбе легендарного борца Ивана Поддубного, который занял 7-ю строчку в рейтинге самых кассовых отечественных фильмов 2014 года.

Заметным явлением в российской кинематографической жизни стали экранизации произведений русской и советской литературы: "Бесы" - телесериал В.Хотиненко по одноименному роману Ф.М.Достоевского, "Две женщины" - экранизация В.Глаголевой пьесы И.Тургенева "Месяц в деревне", "На дне" - современная интерпретация В.Котта знаменитой пьесы М.Горького об обитателях ночлежки, "Белый ягель" - мелодрама режиссера В.Тумаева по мотивам произведений ненецкой писательницы А.Неркаги.

Одним из оптимистичных признаков развития отечественного кино является число полнометражных дебютов - их в 2014 г. насчитывается более двух десятков. В последние годы именно дебюты составляют одну из самых ярких страниц российских кинофестивалей. Работы дебютантов И.Твердовского ("Класс коррекции"), Н.Сайфуллаевой ("Как меня зовут"), Н.Мещаниновой ("Комбинат "Надежда") объездили десятки фестивалей и собрали внушительную коллекцию наград.

Особое внимание уделено созданию фильмов военно-патриотической тематики в преддверии 70-летия Великой Победы. В 2014 г. были запущены в производство 13 кинопроектов, приуроченных к знаковому событию в истории нашей страны: "Дорога на Берлин" по мотивам повести Э. Казакевича и военным дневникам К.Симонова (режиссер С.Попов); "Битва за Севастополь" (режиссер С.Мокрицкий); "Единичка" (режиссер К.Белевич); "Про Петра и Павла" (режиссер

Ю.Попович); "Коридор бессмертия" (режиссер Ф.Попов); "Алешка" (режиссеры-дебютанты Д.Носик, Е.Носик); "Пес Рыжий" (режиссер В.Крюков); "28 панфиловцев" (режиссеры А.Шальопа, К.Дружинин), "В августе 44-го" (режиссер М.Хлебородов); "Молодая гвардия" (режиссер Л.Пляскин), "Председатель" (режиссер С.Мокрицкий); "Вики"/"Вера Оболенская" (режиссер А.Кончаловский), "Киноальманах "Свидетели" (режиссер К.Малкин-Фам).

Неигровое кино

В 2014 г. впервые была проведена масштабная работа по просмотру и оценке неигровой кинопродукции, созданной при государственной поддержке в предшествующем году. В течение полугода экспертные комиссии Союза кинематографистов России и Гильдии неигрового кино и телевидения отсмотрели более 300 фильмов. Известные режиссеры, продюсеры и сценаристы выбирали наиболее интересные работы с точки зрения зрительского потенциала. По итогам работы было выделено 29 фильмов, рекомендованных к продвижению в киноклубной сети России. В конце года эти фильмы были показаны широкой зрительской аудитории в различных регионах Российской Федерации в рамках проекта "Программа-29".

В 2014 г. была учреждена премия Минкультуры России за лучший неигровой фильм. Наградой отмечена С. Быченко - автор и режиссер цикла фильмов "Птицы и люди". В номинации "За верность исторической правде" награжден фильм "Первая мировая. Неизвестная война" (авторы А.Буровский, Д.Вересов, режиссер Е.Романова), в номинации "Актуальная история" - награжден фильм "За честь России. Эпизоды великой войны" (автор и режиссер В.Ловкова). Показ фильмов-победителей предусмотрен на телеканале "Звезда".

При финансовой поддержке Минкультуры России в 2014 г. было создано 383 неигровых видеофильма, в числе которых 68 полнометражных и 315 короткометражных, включая 61 сериал и 6 спецпроектов.

В 2014 г. широко отмечалось 100-летие начала Первой мировой войны. К юбилейной дате был создан ряд достойных фильмов, в том числе: "Первая мировая. Неизвестная война" (режиссер Е.Романова), "За честь России. Эпизоды Великой войны" (режиссер В.Ловкова), "Российские мусульмане в годы первой Мировой войны" (режиссер Л.Савинкина), "Осовец. Крепость русской доблести" (режиссеры И. Огнев, Н.Горынцева), "Первая Мировая война - забытые имена" (режиссеры

А.Дуняев, Е.Голынкин, Р.Митрофанов, А.Ведешкин), "Последняя битва Империи. Забытые страницы" (режиссер В.Лебединский).

В ходе подготовки к предстоящему юбилею Победы в Великой Отечественной войне особое внимание уделялось созданию произведений, посвященных этой важной для нашей страны темы. Среди них фильмы: "Было у отца три сына" (режиссер Г.Леонтьева), "Неотправленные письма" (режиссер Г.Сушко), "Ах, эти синие глаза" (режиссер В.Петракова), "Дневники не моего детства" (режиссер В.Харченко), "Черный мох Муста-тунтури" (режиссер Н.Погоничева), "Сестры" (режиссер А.Крупнов), "Прекрасный полк" (режиссер А.Капков), "Легендарная реальность: Герои - Панфиловцы" (режиссер В.Сидоренко, Г.Киселева).

Большое внимание уделялось созданию фильмов о проблемах семьи, воспитания подрастающего поколения, о спорте, борьбе с наркоманией, терроризмом и преступностью. Создан ряд фильмов этнографической тематики, посвященных коренным и малочисленным народам России, проблемам окружающей среды и экологии, фильмов, знакомящих зрителя с живописными уголками нашей Родины.

В минувшем году российская документалистика широко была представлена на российских и зарубежных фестивалях, подтвердивших ее высокий мировой уровень.

Анимационное кино

В 2014 г. при государственной финансовой поддержке было выпущено 155 анимационных фильмов, в том числе 2 полнометражных, 58 сериалов и 4 альманаха. Большинство фильмов адресованы детской и подростковой аудитории.

60% от установленного объема годового финансирования производства анимационных фильмов, составляющего 15%, от общего лимита бюджетных средств, предусмотренных на кинопроизводство, будет направляться на создание детских анимационных фильмов.

Особой популярностью российской детворы пользуются сериалы: "Паровозик Тишка" (студия "АА-Студио"), "Фиксики" (студия "Аэроплан"), "Гора самоцветов" (студия "Анимационная студия Пилот Александра Татарского"), "Новаторы" (студия "Частные технологии").

Уделялось внимание созданию популярных полнометражных анимационных фильмов. В 2014 году создан полнометражный анимационный фильм "Мистер Икс" (студия "Триада-фильм").

Российская анимация является локомотивом продвижения отечественного кино на мировые рынки. На крупнейшем международном теле-кинорынке MIPCOM в 2014 г. было представлено 37 мультипликационных проектов 18 отечественных компаний, работающих в сфере анимации. По итогам MIPCOM совокупный объем заключенных сделок в рамках стенда RUSSIAN CINEMA превысил два миллиона евро. Российские мультфильмы "Алиса знает, что делать!" и "Маша и медведь" пользовались наибольшим спросом на стенде RUSSIAN ANIMATION в рамках MIPKOM. Абсолютный лидер продаж среди сериалов - "Маша и медведь". Этот фильм знают и любят уже практически во всех странах мира. Секрет такой популярности, возможно, в узнаваемой на всех континентах истории взаимоотношений ребенка и "родителя", искрометном юморе, а также очень высоком качестве анимации.

"Снежная королева 2: Перезаморозка" успешно продана на рекордное количество экранов в десятки стран. Картине удалось пробиться в лонг-лист премии "Золотой глобус". "Волки и овцы", "Белка и Стрелка" также дают высокие показатели международных продаж.

На отечественном рынке мультфильмы о богатырях и Иван-царевиче студии "Мельница" если и отстают от американских конкурентов, то стабильно собирают на порядок больше, чем российские игровые картины. На студии "Мельница" решились на дорогостоящий эксперимент. Помимо новых серий "Лунтика и его друзей", "Барбоскиных", шестого фильма "богатырской" серии "Три богатыря. Ход конем" и первой трехмерной полнометражки "Урфин Джюс", коллектив студии работает над историей начала XVII века - полнометражной, совмещающей двухмерный и трехмерный форматы анимацией об осаде поляками Смоленска.

Кинопрокат

В 2014 г. основные усилия направлялись на комплексное решение проблем сохранения и развития отечественного кинопроката, укрепления позиций отечественного кинематографа на российском и мировом рынке.

Приоритетными направлениями государственной поддержки в сфере кинопроката и продвижения отечественных фильмов в минувшем году являлись:

проведение мероприятий по пропаганде отечественных фильмов;

прокат и продвижение отечественных фильмов на экраны страны, их тиражирование и реклама;

государственная поддержка кинофестивалей;

оказание услуг по подготовке и размещению тематических киноматериалов в периодической прессе;

проведение Московского международного кинофестиваля;

проведение киномероприятий за рубежом и международных мероприятий в Российской Федерации.

В 2014 г. Минкультуры России предоставлял государственные услуги по выдаче прокатных удостоверений на фильмы, созданные в Российской Федерации или приобретенные за рубежом, для проката на ее территории, по ведению Государственного регистра фильмов, а также по выдаче удостоверений национального фильма.

Всего за 2014 г. было выдано 3856 (в 2013 г. - 3144) прокатных удостоверений, в том числе 2058 (в 2013 г. - 1575) удостоверений на отечественные аудиовизуальные произведения на всех видах носителей и 1798 (в 2013 г. - 1569) удостоверений на зарубежные аудиовизуальные произведения.

На регулярной основе осуществляется обновление раздела "Государственный регистр фильмов" на официальном сайте Минкультуры России, содержащем сведения о выданных прокатных удостоверениях и открытого для всех заинтересованных пользователей.

Всего за 2014 г. было выдано 2897 (в 2013 г. - 2650) удостоверений национального фильма на запускаемые в производство проекты, законченные производством фильмы и фильмы прошлых лет, составляющие коллекции фильмофондов ведущих студий страны.

В 2014 г. проводилась также работа с подведомственными организациями:

продолжается работа по реализации проекта по созданию на базе ФГУП "Киноконцерн "Мосфильм" крупного многофункционального культурного центра;

завершена реорганизация ФГУП "ТПО "Киностудия "Союзмультфильм" путем присоединения к нему ФГУП "Московское конструкторское бюро киноаппаратуры".

в ближайшее время будет завершена процедура реорганизации ОАО "ТПО "Центральная киностудия детских и юношеских фильмов имени М. Горького" в форме присоединения к нему ОАО "Центр национального фильма" и ОАО "Научно-исследовательский ордена Трудового Красного Знамени кинофотоинститут" с целью создания многопрофильного кинематографического центра.

НИОКР

В 2014 г. по направлению "Сохранение и развитие научного потенциала отечественной кинематографии. Разработка и внедрение новых технологий в кинематографии" ФЦП "Культура России (2012 - 2018 годы)" проводились следующие научно-исследовательские и опытно-конструкторские работы:

разработка технологии и изготовление экспериментального образца крупноформатного растрового экрана для безочковой системы стереоскопического кинематографа;

разработка технологии диафрагмирования линзового растра;

разработка типовых решений и изготовление экспериментальных образцов комплексов аудиовизуальной помощи для инвалидов по зрению и слуху при осуществлении кинопоказа;

создание программно-аппаратных комплексов системы автоматизации кинопоказа.

Фонд кино

В 2014 г. Федеральным фондом социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии (Фонд кино) увеличена до 40% возвратность средств, выделяемых на реализацию проектов; возобновлена международная деятельность путем участия национальных фильмов на международных кинорынках.

В 2014 г. Фондом кино:

выпущено в прокат 36 фильмов, из них 17 фильмов компаний - лидеров отечественного кинопроизводства;

поддержано в производстве 62 фильма, из них 27 фильмов компаний - лидеров отечественного кинопроизводства;

поддержано в прокате 14 фильмов, из них 7 фильмов компаний - лидеров отечественного кинопроизводства;

поддержано в производстве и прокате 5 фильмов, из них 4 фильма компаний - лидеров отечественного кинопроизводства.

Доля фильмов, поддержанных Фондом кино, составляет 44% от общего числа российских фильмов в кинотеатральном прокате, а доля компаний - лидеров отечественного кинопроизводства по числу фильмов составляет 21% (доля компаний - лидеров отечественного кинопроизводства с учетом проектов, вышедших без поддержки Фонда кино, составляет 23%).

Кассовые сборы фильмов, созданных при поддержке Фонда кино и вышедших в кинотеатральный прокат в 2014 году, составили 6 млрд. 194 млн. руб., что составляет 14,2% от общих кассовых сборов и 78,8% от сборов отечественного кино; их посмотрели 26,8 млн. зрителей, что составляет 78,8% от общего числа посещений всех российских фильмов 2014 г., из них 16,7 млн. - зрители фильмов компаний - лидеров отечественного кинопроизводства.

В 10 самых кассовых фильмов 2014 г., показанных на территории Российской Федерации, вошел фильм "Вий 3D", производство которого было поддержано Фондом кино.

Из 10 самых кассовых российских фильмов 2014 г. 7 фильмов созданы при поддержке Фонда кино.

Анализ итогов развития киноотрасли стал основой выработки приоритетных направлений работы Минкультуры России в области государственной поддержки кинематографии на 2015 г., среди которых мероприятия по развитию международного сотрудничества в сфере кинематографии, в т.ч. заключение российско-китайского межправительственного соглашения о совместном кинопроизводстве.

4.4. Литературное творчество

Литература всегда являлась одной из основных составляющих культуры России, основой национального самосознания. Поэтому в современной России столь большое значение придается развитию литературного творчества во всем многообразии его видов и форм, включая поэзию, прозу, драматургию, литературную критику и литературоведение.

Российская Федерация является единственной страной в мире, где в вузах осуществляется подготовка писательских кадров и переводчиков художественной литературы (специальность 071101.65 - Литературное творчество). Основной объем подготовки творческой молодежи, получающей квалификации "Литературный работник" и "Литературный работник, переводчик художественной литературы", проходит в ФГБОУ ВО "Литературный институт имени А.М.Горького" Минкультуры России (в ведении Министерства с 2014 г.). Это уникальное учебное заведение - единственный в мире вуз, который уже более 80 лет успешно решает задачу раскрытия талантов, формирования мастерства молодых прозаиков, поэтов, драматургов, критиков и переводчиков художественной

литературы. В нем ежегодно обучается от 700 до 800 человек. На базе института создано Учебно-методическое управление, разрабатываются государственные образовательные стандарты, программы и методики обучения на кафедрах литературного мастерства, теории литературы и литературной критики, художественного перевода.

С целью поощрения талантливой молодежи студенты Института, помимо стипендий Президента Российской Федерации и Правительства Российской Федерации, также получают Персональные стипендии имени А.И.Солженицына, имени А.А.Вознесенского, имени Д.С.Лихачева (в области филологии и культурологии).

Большую роль в профессиональной подготовке начинающих поэтов, писателей и литераторов играют различные творческие союзы, организующие разные формы профессионального общения: мастер-классы, рецензирование произведений, конкурсные процедуры.

В Российской Федерации имеется несколько писательских союзов, возникших в результате распада Союза писателей СССР. Наиболее крупными писательскими организациями являются следующие:

Союз писателей России численностью более 7000 человек, имеющий свыше 90 региональных отделений, крупнейшим из которых является Московская городская организация СП России, насчитывающая около 1500 членов. МГО СП России регулярно проводит совещания писателей, ставшие главным городским смотром творческих сил. МГО СП России также ведет активную деятельность на международном писательском поле, уделяя особое внимание поддержке творчества писателей-соотечественников за рубежом. Именно МГО СП России стало инициатором Конгресса писателей Русского зарубежья, вылившегося в широкое мировое литературное движение.

Большое внимание в организации уделяется и издательской деятельности: выпускаются газеты "Московский литератор", "Литературная Москва", "Московия литературная", журналы "Московский вестник", "Российский колокол", "Поэзия", "Проза", "Московский писатель", "Подсолнушек". Каждый год публикуется несколько десятков книг московских авторов. МГО СП России регулярно проводит фестиваль детского и юношеского творчества "Подсолнушек". По итогам каждого тура фестиваля издаются сборники детского творчества;

Союз российских писателей, объединяющий около 3,5 тыс. человек. Союз проводит мастер-классы и творческие конкурсы: Тютчевский в музее-усадьбе Тютчева в Овстуге Брянской области, Чеховский - в Крыму

на базе музея Чехова в Ялте, литературно-экологический конкурс "Золотой тигр" во Владивостоке, а также ежегодный Волошинский фестиваль для молодых литераторов - поэтов, прозаиков, критиков, драматургов и др.;

Союз писателей Москвы. Под эгидой СПМ в Центральном Доме литераторов регулярно проводятся творческие и юбилейные вечера известных писателей. Каждый месяц в ЦДЛ проходят различные мероприятия: презентации книг, круглые столы, дискуссии в рамках Клуба поэзии, Литературной гостиной, Клуба "Кольцо А", Клуба прозы. Здесь также знакомят публику с поэтическими и прозаическими произведениями.

На сайте СПМ, помимо постоянно обновляющихся текущих новостей и необходимой литературной информации, ежемесячно публикуются новые номера журнала "Кольцо А", основанного в 1993 году. С 1993 по 2007 г. журнал выходил в печатном виде четыре раза в год, а с 2008 г. по настоящее время журнал "Кольцо А" размещается на сайте СПМ.

СПМ организует Московский фестиваль детской литературы имени Корнея Ивановича Чуковского, мероприятия которого проходят четыре раза в год в Переделкине и в Центральном доме литераторов. Кроме того, ежегодно СПМ проводит совещания молодых писателей Москвы и Подмосковья, во время которых работают семинары поэзии, прозы, критики, драматургии и кинодраматургии. По итогам совещаний издаются сборники, лучшие из участников получают рекомендации для вступления в СПМ.

Каждый год Союз писателей Москвы присуждает литературные премии "Венец" за наиболее значимые произведения, написанные в различных жанрах. Молодым поэтам за яркое начало творческого пути с 2009 г. вручается премия имени Риммы Казаковой "Начало".

Для поощрения литераторов, внесших существенный вклад в утверждение духовных и нравственных ценностей в жизни современного человека, семьи и общества, создавших высокохудожественные произведения, обогатившие русскую литературу, в России учреждено большое количество премий (по мониторингу Литературного института - их 336, из которых более 20 - именные). Эти премии имеют различный статус - от общенационального до регионального, от государственного до общественного.

Самой престижной из литературных премий является Государственная премия Российской Федерации в области литературы и

искусства. Последний раз она была присуждена в 2013 г. Фазилю Искандеру, одному из самых крупных писателей России, патриарху отечественной словесности, создавшему в своих произведениях уникальный, узнаваемый художественный мир.

Среди премий государственного уровня - Премия Президента Российской Федерации в области литературы и искусства за произведения для детей и юношества, которая учреждена в 2014 году.

Наряду с государственными существуют и общественные литературные премии, учреждаемые профессиональными союзами, общественными фондами и организациями.

Прежде всего, это премии Союзов писателей Российской Федерации. Среди них:

Большая литературная премия России, ежегодные премии (общероссийская и две региональные), присуждаемые авторам поэтических, прозаических, драматургических произведений, которые отличаются верностью российским традициям в литературе, глубоким проникновением в нравственно-психологические основы бытия человека, общества, государства. Премия учреждена в 2000 г. с целью объединить усилия интеллектуальной, литературной и экономической России в обозначении знаковых имен в современной российской литературе;

Всероссийская историко-литературная премия "Александр Невский", учрежденная Союзом писателей России и ОАО "Талион" (Санкт-Петербург) и призванная поддержать интерес наших соотечественников к истории своей Родины, к лучшим музейным мемориальным проектам и литературным произведениям, посвященным героям нашей истории и их деяниям во славу Отечества;

Всероссийская премия имени А.Н.Толстого, учрежденная в 2001 г. Союзом писателей России, администрацией города Сызрани, Межрегиональным литературным центром Василия Шукшина и присуждаемая за творческий вклад в развитие российской литературы;

Всероссийская литературная премия "Василий Теркин" им. А.Т.Твардовского, учрежденная Союзом писателей России, Министерством обороны Российской Федерации, администрацией Смоленской области и Смоленской организацией Союза писателей России, присуждается ежегодно по итогам конкурса современным российским поэтам, писателям, создавшим высокохудожественные, получившие общественное признание произведения, литературоведам, журналистам,

внесшим большой вклад в изучение биографии и пропаганду поэтического творчества А.Т.Твардовского;

Всероссийская литературная премия им. Павла Васильева, учрежденная в 1997 г. администрацией Омской области, Союзом писателей России с целью отметить выдающееся значение творческого наследия Павла Васильева и его особый вклад в отечественную культуру, осуществить поддержку современных писателей, создающих эпические произведения и литературно-критические работы;

Международная литературная премия имени П.П.Ершова за произведения для детей и юношества учреждена в 2005 г. Союзом писателей России при содействии неравнодушных земляков писателя для поддержки современных авторов, продолжающих традиции классической русской литературы для детей и юношества;

Литературная премия имени С.А.Есенина Московской городской организации Союза писателей России и Национального фонда развития культуры и туризма - открытый творческий конкурс русскоязычной поэзии;

Национальная литературная премия "Щит и меч Отечества" учреждена Союзом писателей России и газетой "Военно-промышленный курьер" с целью укрепления в обществе положительного образа тех, на ком держались и держатся величие и слава русского оружия, - военных и работниках российского оборонно-промышленного комплекса.

Отдельные литературные премии учреждены и Русской Православной Церковью: Патриаршая литературная премия имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия учреждена решением Священного Синода с целью поощрения писателей, внесших существенный вклад в утверждение духовных и нравственных ценностей в жизни современного человека, семьи и общества, создавших высокохудожественные произведения, обогатившие русскую литературу, вручается с 2011 г. Премия не имеет аналогов в истории Русской Православной Церкви и в практике других Поместных Православных Церквей;

Всероссийская православная литературная премия имени святого и благоверного князя Александра Невского учреждена Свято-Троицкой Александро-Невской Лаврой по благословению митрополита Санкт-Петербургского и Ладожского Владимира и при поддержке Союза писателей России. Конкурс проводится по семи направлениям: поэзия, художественная проза, документально-публицистическая проза, книга для детей, критика и литературоведение, журнал и газета.

Среди литературных премий, учрежденных независимыми общественными фондами и организациями, необходимо выделить следующие:

"Русский Букер", основанный в 1991 г. как первая негосударственная литературная премия в России после 1917 года. Награду присуждают ежегодно за лучший роман на русском языке, впервые опубликованный в минувшем году;

Литературная премия Александра Солженицына, учрежденная Фондом писателя с целью поощрения писателей, чье творчество обладает высокими художественными достоинствами, способствует самопознанию России, вносит значительный вклад в сохранение и бережное развитие традиций отечественной литературы. Премия присуждается ежегодно за произведения, написанные в одном из основных родов словесности: проза, поэзия, драматургия, литературная критика и литературоведение;

Независимая литературная премия "Дебют" - конкурс для молодых авторов, учрежденный Международным фондом "Поколение". Премия присуждается авторам литературных произведений на русском языке, вне зависимости от места их проживания. Проект "Дебют" ставит своей задачей мониторинг общего состояния литературного процесса в России;

Российская национальная литературная премия "Национальный бестселлер" учреждена в 2001 г. фондом "Национальный бестселлер";

Литературная премия "Ясная Поляна" - ежегодная общероссийская литературная премия, учрежденная в 2003 г. Музеем-усадьбой Л.Н.Толстого "Ясная Поляна" и компанией Samsung Electronics и вручаемая за лучшее художественное произведение традиционной формы. Цели премии: отмечать произведения современных авторов, которые несут в себе идеалы человеколюбия, милосердия и нравственности, определяя круг литературных тенденций настоящего времени; выбирать лучшую книгу для поры взросления, способную заложить понятия справедливости, уважения, любви и честности;

Национальная литературная премия "Большая книга" учреждена "Центром поддержки отечественной словесности", который создан в целях организации и осуществления культурных программ в сфере духовного развития личности, утверждения в обществе идеалов гуманизма, бескорыстной взаимопомощи, атмосферы уважения к ценностям российской культуры, содействия и развития литературного творчества и книгоиздания в Российской Федерации, организации и финансирования мероприятий, связанных с созданием, изданием, распространением,

продвижением литературы, создания условий для координации и практического осуществления государственных, национальных, международных и общественных, культурных и деловых программ на территории Российской Федерации и за рубежом;

Международный литературный конкурс "Русская Премия", учрежденный в 2005 г. Фондом развития "Институт евразийских исследований" совместно с Фондом "Президентский центр Б.Н.Ельцина" с целью сохранения и развития русского языка как уникального явления мировой культуры и поддержки русскоязычных писателей мира. По оценкам экспертного сообщества, "Русская Премия" входит в пятерку самых престижных российских литературных премий;

Всероссийская литературно-художественная премия "Золотой венец Победы" учреждена Центральным музеем Великой Отечественной войны и присуждается за лучшее произведение литературы и искусства о Великой Отечественной войне и на военно-патриотическую тему.

Существуют и специальные поэтические премии, среди которых Российская национальная премия "Поэт", учрежденная в 2005 году Обществом поощрения русской поэзии совместно с РАО "ЕЭС России", а также Поэтический конкурс "Юные поэты Москвы", организованный Московским гуманитарным университетом при поддержке Департамента образования г. Москвы в целях поощрения поэтического творчества московских школьников и возрождения лучших традиций отечественной литературы.

Успех писателя и/или издательского проекта, тенденции развития литературного процесса особенно заметно проявляются в экспозициях различных книжных фестивалей и ярмарок.

Одной из самых крупных среди такого рода мероприятий является Национальная выставка-ярмарка "Книги России" - традиционный мартовский форум отечественных книжников, ежегодно проходящий на территории ВВЦ начиная с 1998 года. Участники выставки - писатели, издатели, книгораспространители, полиграфисты, библиотекари, деятели школьного и вузовского образования - представляют здесь свыше ста тысяч наименований книг на языках народов Российской Федерации.

Старейшая и крупнейшая в России - Московская международная книжная ярмарка, которая проходит в Москве с 1977 г. под девизом "Книга на службе мира и прогресса" (Books Serve Peace and Progress). Участие в выставке принимают крупнейшие российские и иностранные издательства, типографии и проч. Организуются различные встречи с авторами,

презентации новинок, конференции и семинары. В рамках ярмарки проходит ежегодный национальный конкурс "Книга года", учрежденный Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям в целях поддержки российского книгоиздания, поощрения лучших образцов книжного искусства и полиграфии, а также пропаганды чтения в России.

Большой популярностью пользуется "Международная ярмарка интеллектуальной литературы Non/Fictio". На этой ярмарке был установлен рекорд посещаемости: за пять дней работы в Центральном Доме художника побывали 35879 человек. Разделы ярмарки: Гуманитарная и образовательная литература; Художественная литература; Книги по искусству, дизайну и архитектуре; "Малые" издательства; Деловая литература; "Библиотеки России"; Детская литература; Детская площадка "Территория познания"; Книжная Антикварная Ярмарка; Винил Клуб; Гастрономия. Литературные премии: "Большая книга"; "Общественная мысль"; "Искусство книги. Традиции и поиск"; "Лучший книжный магазин города Москвы".

В северной столице проходит "Санкт-Петербургский международный книжный салон". В 2014 г. в его работе приняли участие около 240 экспонентов из России и зарубежных стран, включая США, Великобританию, Испанию, Италию, Японию, Китай и ряд других. Наиболее представительная делегация прибыла из Республики Беларусь.

Ярмарки-выставки проходят и в различных регионах страны. Так, "Красноярская ярмарка книжной культуры" включает множество мероприятий, которые проходят в выставочном центре "Сибирь", Театре юного зрителя, Красноярской филармонии, Красноярском музейном центре, Доме кино и на других арт-площадках города. Центральное событие ярмарки - публичные дебаты, по итогам которых объявляется шорт-лист литературной премии "НОС" (Новая словесность), основанной благотворительным Фондом Михаила Прохорова для выявления и поддержки новых трендов в современной художественной словесности на русском языке.

Среди культурных мероприятий, направленных на популяризацию литературного творчества, поддержку книгоиздательства и читательского интереса, - многочисленные книжные фестивали, которые проходят в разных городах России: Москве (Всероссийский фестиваль детской книги, Comic Con Russia), Санкт-Петербурге (Петербургская Фантастическая Ассамблея, "Старкон"), Екатеринбурге (Фестиваль толстых литературных журналов "Толстяки на Урале", Международный фестиваль фантастики

"Аэлита"), Казани ("Зиланткон", "Аксенов-фест"), Пскове (Dovlatovfest), Воронеже (Платоновский фестиваль искусств), Ульяновске ("Обломовский фестиваль"), Волгограде (Фестиваль памяти Владимира Высоцкого), Гатчине (Российский кинофестиваль "Литература и кино"), Пушкине (Беляевский фестиваль) и др.

4.5. Деятельность профессиональных творческих союзов

Творческие союзы Российской Федерации - общественные организации, осуществляющие свою деятельность на основе уставов и в рамках действующего законодательства.

Творческие союзы Российской Федерации в 2014 г. насчитывали более 50 разнообразных общественных структур, которые представляли собой различные формы организации (союзы, ассоциации, общества, сообщества, объединения, гильдии, советы) и объединяли деятелей искусства и культуры: Союз писателей России; Союз российских писателей; Союз театральных деятелей России; Союз композиторов России; Союз кинематографистов России; Творческий союз художников России; Союз архитекторов России; Союз дизайнеров России; Союз фотохудожников России; Российская ассоциация реставраторов ("Росрегионреставрация"); Союз цирковых деятелей России; Международный союз деятелей эстрадного искусства; Союз концертных деятелей России и др.;

общественных деятелей: Союз журналистов России; Союз переводчиков России; Ассоциация музейных работников; Союз геральдистов России; Российская библиотечная ассоциация; Российский фольклорный союз; Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры (ВООПИиК); Ассоциация менеджеров культуры; Ассоциация продюсеров кино и телевидения; Гильдия театральных менеджеров России и др.;

ученых и преподавателей: Ассоциация искусствоведов; Санкт-Петербургский союз ученых; Ассоциация учебных заведений культуры и искусств; Ассоциация музыкальных образовательных учреждений и др.;

деятелей в сфере туризма: Российский Союз туриндустрии; Ассоциация туроператоров России и др.

В 2014 г. Союз театральных деятелей России провел VIII Международную летнюю театральную школу для молодых артистов из русских театров стран СНГ и Балтии, было выделено целевое

финансирование на поддержку театральных фестивалей с участием русских театров стран СНГ и Балтии, командированы педагоги для проведения мастер-классов. СТД является учредителем Российской национальной театральной премии и фестиваля "Золотая маска" (1993), отметившего в 2014 г. свое двадцатилетие.

В 2014 г. 57-летний юбилей отметил один из самых авторитетных национальных проектов в сфере изобразительного искусства - Всероссийская художественная выставка "Россия". Продолжая традицию легендарных зональных выставок, воспитавших не одно поколение российских мастеров живописи, скульптуры, графики, Союз художников России (СХР) раз в пять лет организует межрегиональные выставки, представляя лучшие художественные достижения разных округов. Самые яркие произведения затем экспонируются на финальной выставке "Россия". В минувшем году она прошла в 12 раз в Центральном Доме художника в Москве. СХР осуществил проект при поддержке Академии художеств и Международной конфедерации союзов художников. Масштабные развивающиеся проекты являются основой деятельности СХР. В ноябре 2014 г. в Омском областном Экспоцентре состоялась международная художественная выставка "ЕврАзия-Арт: великие реки искусства (Россия-Китай-Казахстан)". Данное событие появилось в результате развития художественного проекта "Великие реки сибирского искусства" (Красноярск, 2011, 2013; Омск, 2012; Иркутск, 2014).

Творческий союз художников России при финансовой поддержке Минкультуры России осуществил выставочные проекты "Вставай, страна огромная!" (выставка в Центральном музее Великой Отечественной войны 1941 - 1945 гг. на Поклонной горе и выставка в столице Словакии Братиславе, в Европейском Центре изобразительных искусств); "Искусство глубокого погружения" (выставка современного искусства с использованием инновационных технологий, Москва); "Искусство сегодня 2014" (выставка "Религиозные сюжеты в современном искусстве России") и др.

Союз дизайнеров России в 2014 г. организовал серию общероссийских конкурсов дизайнеров, всероссийских фестивалей, Международный фестиваль "Арт-пространство - Амур" ("Благовещенск"), V Международную биеннале "Балтийский дизайн 2014" г. Калининград и др.

Российская Ассоциация реставраторов (НП "Росрегионреставрация") в 2014 г. выступила организатором V Всероссийской конференции

"Сохранение и возрождение малых исторических городов и сельских поселений: проблемы и перспективы (г. Торжок, Тверская область), встречи Председателя Правительства Российской Федерации Д.А.Медведева с ведущими российскими реставраторами (20 июля, Санкт-Петербург); принимала деятельное участие в выставке DENKMAL-2014 (6 - 8 ноября, Лейпциг), в торжественном открытии Международной выставки "Салон по сохранению культурного наследия "Живое Наследие" (6 ноября, Париж), в запуске совместного российско-итальянский образовательного проекта Scuola di Restauro, цель которого - повышение квалификации на основе международного обмена профессиональным опытом в области архитектурной реставрации и сохранения наследия.

В деле сохранения наследия национальной культуры и популяризации ее традиций все большее значение приобретают общественные организации и объединения. Широкое развитие получило градозащитное движение, громко заявившее о себе в 2009 г., когда представители различных организаций и проектов, действующих в сфере охраны культурно-исторических памятников объявили о создании добровольного некоммерческого объединения граждан "Архнадзор". В 2014 г. активисты движения приняли инициативное участие в организации компании в защиту одного из знаковых памятников отечественной архитектуры XX века - Шуховской башни.

Важным проектом стала разработка масштабного образовательного проекта "Школа наследия", предлагающего на бесплатной основе широкий спектр лекций по истории, реставрации и эксплуатации памятников, подготовленных ведущими специалистами в
сфере изучения и сохранения архитектурного наследия (запущен весной 2015 г.).

Эта инициатива была вызвана возрастанием общественного интереса к истории страны и ее отдельных областей и центров, овеществленной в исторической застройке старых и новых городов и поселений. Особенно явно это проявилось в расширении градозащитного движения в региональных центрах. Среди них: "Живой город" и "Синяя лента" (Санкт-Петербург), "Архзащита Уфы", "Тверские своды" (Тверь), "АрхиСтраж" (Челябинск), "Настоящая Вологда", "Зеленый мир" и "СпасГрад" и (Нижний Новгород) и другие. Последняя из названных организаций - нижегородский "СпасГрад" в 2014 г. стал лауреатом ежегодной международной Премии имени Алексея Комеча "За общественно-

значимую гражданскую позицию в деле защиты и сохранения культурного наследия России"[16].

В марте 2014 г. в Москве прошел II Съезд градозащитников России, итогом которого стало принятие Декларации градозащитников России, определяющей главные болевые точки в деле охраны культурного наследия российских городов.

Важный вклад в дело сохранения национальной культуры, развития ее традиций вносит некоммерческое партнерство "Всероссийское хоровое общество", призванное служить возрождению хоровой культуры России, с целью оздоровления, сплочения и повышения культурного уровня российского общества. При поддержке Минкультуры России Всероссийское хоровое общество выступило организатором одной из самых масштабных акций года - Всероссийского хорового фестиваля, посвященного 70-летию Победы нашего народа в Великой Отечественной войне. Впервые в истории фестиваль такого масштаба объединил все жанры и группы поющих: от детских и юношеских до хоровых коллективов ветеранов, любителей и профессионалов. Другим крупным проектом Всероссийского хорового общества стал Детский хор России - уникальный коллектив, состоящий из 1000 юных исполнителей в возрасте от 9 до 14 лет, представляющих все субъекты Российской Федерации. Хор был создан при поддержке Правительства Российской Федерации как постоянно
действующий коллектив, принимающий участие в крупных государственных и международных мероприятиях.

Так, в 2014 г. Детский хор России принял участие в праздничном концерте на Красной площади, посвященном Дню славянской письменности и культуры, участвовал в торжественных концертах, посвященных Дню России в Крыму, а также выступил на торжественной Церемонии закрытия XXII зимних Олимпийских игр в Сочи.

Выводы и предложения

Развитие профессионального творчества нуждается в различных формах господдержки.

Основными направлениями финансирования должны стать планомерная и программная поддержка всех институций, работающих в

[16] Общественная премия, учрежденная в 2008 г. по инициативе родственников выдающегося исследователя византийской и древнерусской архитектуры и активного деятеля охраны культурного наследия А.И.Комеча (учредители - Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы имени М.И.Рудомино, Государственный институт искусствознания и др.).

сфере искусства. Акцент должен быть перенесен с поддержки разовых масштабных мероприятий, на создание необходимых условия для творческой работы и популяризации ее достижений (техническая база, реорганизация система образования, пополнение за счет вновь создаваемых произведений музейного фонда, формирование специализированных коллекций современного искусства, регулярная работа по показу новых работ и ретроспективы классиков современного западного и российского искусства и др.). Необходимо расширить участие творческих союзов в экспертных советах за счет привлечения в качестве экспертов наиболее авторитетных и квалифицированных членов творческих объединений.

В правилах предоставления субсидий необходимо предусмотреть расходы на творческую деятельность, а также повысить прозрачность механизмов их предоставления и распределения на стипендии, гранты и другие формы поддержки творческих проектов или мероприятий.

К числу первостепенных задач относится разработка специальных программ информационной поддержки профессиональной творческой деятельности во всех сферах искусства.

Представляется, что именно поддержка со стороны государства должна стать основой для формирования единого поля современного художественного процесса в России и распространения гуманитарного знания в целом. Эти процессы являются определяющими и для вхождения российского современного искусства в международный контекст, содействуя укреплению позитивного образа страны.

Раздел 5.
СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Анализ социально-культурной деятельности за 2014 г. был нацелен, помимо выявления общей картины ее состояния, и на критическое осмысление ее содержания в свете "Основ государственной культурной политики", определение в связи с этим степени готовности клубных учреждений к реализации изложенной в этом документе культурной стратегии.

В частности, выявлялись тенденции, отвечающие или противоречащие поставленным в Основах новым задачам, наличие потенциала и ресурсов для их решения. В общей картине выделено особое место Крымскому региону как новому субъекту социокультурной деятельности.

Важнейшим аналитическим источником служили статистические данные ГИВЦ, отчет Государственного Российского Дома народного творчества (ГРДНТ) и ряд других, а также сведения о мероприятиях по оказанию в 2014 г. методической и материальной помощи в обеспечении надлежащего функционирования объектов коммунального хозяйства и социальной сферы районов Республики Крым и г. Севастополя.

Вся регулярная социокультурная деятельность в 2014 г. проходила под знаком Года культуры и соответственно была освещена участием культурно-досуговых учреждений в статусных мероприятиях, приуроченных к этому событию. Особое место в социокультурной деятельности в 2014 г. заняли мероприятия, связанные с празднованием 70-летия Победы, а также Днем славянской письменности и культуры, памятью Сергия Радонежского, 250-летием Государственного Эрмитажа и др., в которых реконструированная история России выступала как культурная ценность. Эти мероприятия на разном уровне (сельском, городском, районном, всероссийском, международном) дали мощный импульс для дальнейшего творческого роста, активного творческого общения.

В 2014 г. во исполнение Указа Президента Российской Федерации от 22 апреля 2013 г. № 375 "О проведении в Российской Федерации Года культуры" и плана Минкультуры России, региональных планов были проведены основные мероприятия, направленные на развитие сферы культуры: строительство, ремонт и реставрацию объектов культуры; модернизацию материально-технической базы учреждений культуры;

комплекс мер по поддержке культуры села; учреждение грантов; сохранение и популяризацию культурного наследия народов России; модернизацию библиотек и культурно-досуговых учреждений, развитие детских школ искусств; комплекс мер по развитию культурно-познавательного туризма и др.

В социально-культурной деятельности выделяются два уровня, систематизированные по содержательному и организационному принципу.

К первому отнесены народная художественная культура, любительское творчество и культурпросветительство как ценностно-смысловые предпочтения проведения свободного времени, а ко второму - учреждения культурно-досугового типа как институциализированные их формы.

Основные принципы социально-культурной деятельности в 2014 г. соответствовали задаче предоставления культурных благ населению таким образом, чтобы формы и содержание свободного времени (досуга) граждан России были ориентированы на сохранение, создание и распространение нематериальных культурных ценностей, не только удовлетворение, но и формирование потребности в интеллектуальном, творческом и культурном развитии.

Согласно статистике ГИВЦ, основным параметром измерения социально-культурной деятельности являются культурно-досуговые формирования, реализующие свою работу на базе разнообразных учреждений культурно-досугового типа и представляющие собой многообразные добровольные любительские объединения и клубные формирования, дифференцируемые по интересам, по возрасту, организационным формам.

В 2014 г. обозначилась тенденция увеличения количества клубных формирований и их участников по сравнению с 2013 г., что является позитивной тенденцией социально-культурной деятельности, свидетельствует о наращивании творческого и инновационного потенциала учреждений культурно-досугового типа, укреплении в Российской Федерации благоприятных условий для занятий любительским художественным творчеством.

В 2014 г. учреждения культуры интенсифицировали работу по обеспечению доступности культурных благ для всех групп населения, включая социально незащищенные слои населения и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Так, дальнейшее развитие получила работа по созданию альтернативных форм досуга для детей с различными

социально-психологическими проблемами. Регулярно проводятся мероприятия досугового, просветительского и развивающего характера для детей из опекунских, многодетных, малообеспеченных семей. Организуются медицинские, юридические и психологические консультации, осуществляется анонимный прием наркозависимых подростков с целью оказания помощи в кризисных ситуациях, работают "телефоны доверия". Ведется планомерная работа по реабилитации и социализации населения средствами культуры, а также пропаганде здорового образа жизни.

Вместе с тем, констатацией стало повсеместное внедрение в социально-культурную деятельность рыночных отношений, которые трансформировали ее в сферу услуг, удовлетворяя в большей степени потребностям развлекательности и рекреационности. Одной из причин стала утрата ведущей роли государства в организации досуга как воспитательной среды.

5.1. Народная художественная культура и любительское творчество

Народная художественная культура и любительское творчество в сумме составляют практически весь спектр деятельности культурно-досуговых формирований и являются показателем интересов их участников, отражают досуговые предпочтения населения России.

Согласно данным ГИВЦ, общее число культурно-досуговых формирований в 2014 году составляет по России 404774 единицы и охватывает около шести миллионов человек (5971467). В 2014 г. произошло увеличение формирований на 1,2%, а количество участников формирований увеличилось на 1,8%.

В 2014 г. число клубных формирований на селе составило 301882, в них участвовало 3755200 человек. Из общего числа клубных формирований - формирования самодеятельного народного творчества составили 202403, в них участвовало 2240200 человек. Число культурно-массовых мероприятий на селе - 6548304, на платной основе - 1915484. Число учреждений культурно-досугового типа на селе составляет 39677, число зданий - 41650, из них более четверти требуют капитального ремонта или находятся в аварийном состоянии.

В 2014 г. из общего числа культурно-досуговых формирований (404774) большинство - 66% (266487 единиц) - посвящены

самодеятельному народному творчеству (как и в 2013 г.). В 2014 г. формирования охватывают 3394743 человека.

Преобладание среди участников формирований любителей народного творчества свидетельствует о ценности культурно-исторического знания в среде жителей России и, следовательно, перспективности организации воспитательной работы на этой содержательной базе.

Среди формирований по жанрам народного творчества лидируют хореографические - 20,0%, а затем последовательно хоровые (14,8%), театральные (13,9%), фольклорные (6,2%), народных промыслов (5,2%), изобразительного искусства (3,9%), оркестры народных инструментов (1,2%), кинофотолюбителей (0,6%), духовых инструментов (0,47%), другие (33,1%):

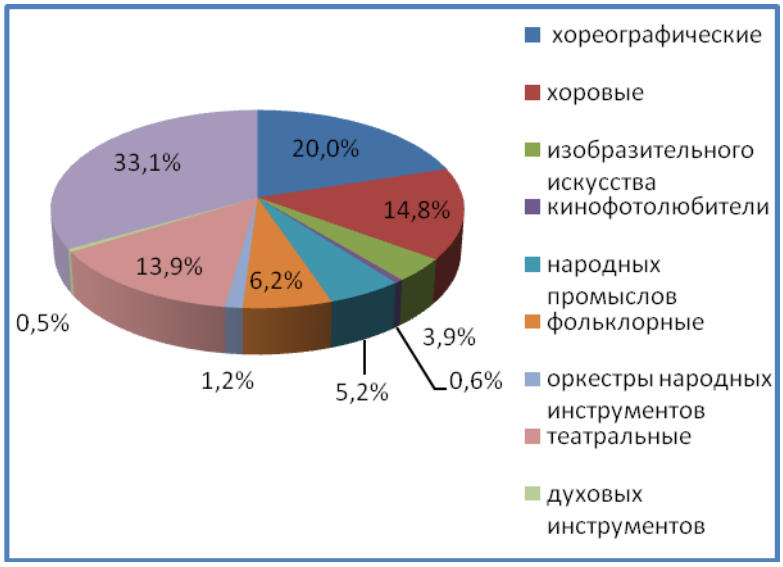


Рисунок 6. Распределение клубных формирований самодеятельного народного и любительского творчества по жанрам.

В 2014 г. продолжали развиваться организационные формы досуговых занятий народной художественной культурой, укреплялась тенденция поддержки национально-этнических культур, сохранения и распространения народной художественной культуры, укрепления межрегионального культурного сотрудничества на основе общности национальных традиций и эстетических идеалов в нашей стране. Все большее распространение получали процессы развития социальных механизмов трансляции от поколения к поколению имеющегося опыта и знаний, сохранения и популяризации нематериального культурного

наследия народов России, направленные на обобщение практического опыта комплексного освоения фольклорных традиций, на укрепление сотрудничества государственных учреждений культуры и образования.

По данным ГРДНТ в 2014 г. была продолжена практика сохранения и популяризации культурно-исторического наследия страны в сложившихся в последние годы популярных среди населения формах таких, как казачьи хоры и ансамбли, передающие культуру казачества молодежи. Был проведен Всероссийский фольклорный конкурс "Казачий круг", четыре межрегиональных этапа конкурса в г. Ростов-на-Дону, г. Екатеринбург, г. Обнинск Калужской обл., г. Хабаровск (98 творческих коллектива из 42 регионов Российской Федерации, 1300 участников). Бережное отношение к истинным ценностям традиционной культуры казачества продемонстрировал Межрегиональный фестиваль казачьей культуры "Оренбург - форпост России" (г. Соль-Илецк). Состоялись XIII Молодежные Дельфийские игры в России и Первые открытые молодежные Европейские Дельфийские игры (г. Волгоград).

Миссию популяризации традиционной художественной культуры, включения ее в современный быт, вовлечения в духовное общение людей разных национальностей выполнил Всероссийский фестиваль народного творчества "Вместе мы - Россия". В межрегиональных этапах Всероссийского фестиваля народного творчества "Вместе мы - Россия" приняли участие представители 75 субъектов всех федеральных округов Российской Федерации, а 3 ноября в День народного единства во Дворце зимнего спорта "Айсберг" г. Сочи состоялся заключительный гала-концерт Всероссийского фестиваля народного творчества "Вместе мы - Россия", в котором приняли участие лауреаты - 25 художественных любительских коллективов, 7 солистов, 1 дуэт сказителей из 28 субъектов Российской Федерации (12 республик, 4 краев, 12 областей).

О масштабах фестиваля свидетельствует его большая выставочная, демонстрационная и концертная деятельность. Эти мероприятия собирали огромные аудитории зрителей, которые познакомили с уникальным искусством народных якутских сказителей, калмыцких, алтайских, тувинских исполнителей, татарских гармонистов, вологодских балалаечников, гостей гала-концерта - Государственного академического русского народного хора им. М.Е.Пятницкого и ансамбля народного танца "Калинка" (г. Новокузнецк Кемеровской области). В географию фестиваля вошли различные регионы России: Башкирия, Удмуртия, Калмыкия, а также Челябинская и Вологодская области. Были представлены

экспозиции 50 мастеров народной культуры из 17 субъектов Российской Федерации: Республики Алтай, Карелии, Мордовии, Удмуртии, Саха (Якутия), Чувашии, Камчатского, Краснодарского, Ставропольского края, Вологодской, Ивановской, Кировской, Липецкой, Орловской, Псковской, Тверской, Тульской, Челябинской областей.

Особое значение в деле распространения, сохранения и придания особого статуса народной художественной культуре имели демонстрации экспозиций, представляющих разнообразие ремесел (резьба по дереву и кости, гончарство, глиняная игрушка, ткачество, кружевоплетение, вышивка, лозоплетение, художественный войлок, кожа, мех, ковка, бисероплетение, эмаль).

В рамках Всероссийского фестиваля народного творчества "Вместе мы - Россия" выступали фольклорные ансамбли (хоры, танцевальные коллективы, народные театры) Омской, Пензенской, Томской областей, Красноярского края, Республики Чувашия, Республики Алтай.

Конкурсы, смотры, фестивали сопровождались мастер-классами, "круглыми столами", открытыми дискуссиями. На мастер-классах декоративно-прикладного искусства, в учебных мастерских демонстрировались приемы различных традиционных ремесел, что способствовало популяризации традиций народного искусства, выявлению и поощрению лучших мастеров России. Такие мероприятия способствуют сохранению и популяризации многообразия многонациональных культур, укреплению единого культурного пространства и межрегионального культурного сотрудничества на основе общности национальных традиций и эстетических идеалов в нашей стране.

Примером межкультурного диалога, обеспечивающего взаимодействие народного художественного творчества разных народов, может служить VI Международный фестиваль фольклора и традиционной культуры "Горцы", в котором приняли участие творческие коллективы как России (Кабардино-Балкария, Карачаево-Черкессия, Северная Осетия-Алания, Чечня, Алтай, Калмыкия, Марий-Эл, Дагестан, Ставропольский, Краснодарский края, Ростовская, Пензенская области), так и ряда зарубежных стран: Азербайджан, Алжир, Египет, Казахстан, Латвия, Словакия, Турция, Франция.

Богатейшие культурные традиции русского села продемонстрировал Всероссийский фестиваль русского фольклора "Каравон" ("хоровод") - село Никольское, Республика Татарстан, где были представлены

148 фольклорных коллективов из Республик Татарстан, Чувашия, Марий-Эл, г. Москвы, г. Кирова.

В 2014 г. прошел IX Международный фестиваль народного творчества "Золотое кольцо", который проводится под эгидой ЮНЕСКО и Министерства культуры Российской Федерации. Такое крупное событие объединяет народы и способствует установлению творческих и дружеских контактов (среди участников - фольклорные коллективы из Бразилии, Таиланда, Индонезии, Коста-Рики, Испании, Чехии, Македонии, ансамбли народного танца Республики Северная Осетия-Алания, "Росинка" (г. Владимир), фольклорный ансамбль "Владимирские рожечники").

Возрождению, сохранению и популяризации традиционной культуры малочисленных народов России способствовали III Всероссийский фестиваль художественного творчества малочисленных финно-угорских и самодийских народов и Международный фестиваль искусств и народного творчества "Финно-угорский транзит: праздник детства" (Республика Марий Эл, Коми, Удмуртия, Коми-Пермяцкий АО Пермского края). Фестивальные мероприятия прошли в виде транзитных модулей в четырех финно-угорских регионах России: Республика Коми, Республика Марий-Эл, Республика Удмуртия, Коми-Пермяцкий АО Пермского края.

Межрегиональный праздник национальных культур "Народов Дона дружная семья" направлен на укрепление творческих контактов, дружбы и взаимопонимания между представителями народов России: национальные коллективы из Калмыкии, Северной Осетии-Алании, Чеченской республики, Республики Крым. В рамках праздника состоялась конференция, посвященная проблемам сохранения и развития национальной культуры, а также выставка национального быта, кухни, ремесел, традиционных обрядов.

Важными мероприятиями 2014 г. стали II Международная творческая акция "С Россией в сердце", Российская детская фольклорная Ассамблея, Всероссийский конкурс народных мастеров "Русь мастеровая", Всероссийская выставка-ярмарка "Ладья. Зимняя сказка - 2014".

В 2014 году Республика Крым и г. Севастополь активно включались в общероссийский комплекс культурно-досуговой деятельности, в рамках которого интенсифицировалось развитие самодеятельного народного и любительского творчества. Так, в частности, силами Белгородской области было организовано участие творческих коллективов и Совета ветеранов Великой Отечественной войны Кировского района Республики Крым в

театрализованном празднике "Третье ратное поле России", состоявшемся 12 июля 2014 г. в пос. Прохоровка, а представители Журавского сельского поселения Кировского района Республики Крым стали участниками I областного фестиваля усадебной культуры "Юсуповские собрания - 2014" в Ракитянском районе. Кроме того, в Центре культуры, искусства и народного творчества Республики Крым состоялся межрегиональный семинар с представителями клубных учреждений "новых" субъектов Российской Федерации, руководителями органов управления культурой регионального и муниципального уровней, на котором были рассмотрены вопросы, касающихся моделей культурно-досуговых учреждений и домов (центров) народного творчества, функционирующих в России, основные задачи их деятельности и др.

Любительское творчество, связанное с интересом к какому-либо виду искусства и художественного творчества, характеризуется жанровым разнообразием (живопись, хореография, музыка, театр, кино, цирк, эстрада).

В современной практике любительства можно говорить о существовании повседневного бытового художественного творчества, которое не поддается измерению, так как оно в разнообразных формах проявляется в образе жизни людей: во время праздников в кругу семьи, в украшении дома, в дизайне интерьеров, в подборе элементов одежды, в коллекционировании открыток, книг, музыкальных записей. Любительство выходит в пространство Интернета в форме специальных сайтов с собственными интернет-публикациями прозаических и поэтических произведений, создания собственных "выставочных" сайтов (авторской живописи, фото-произведений).

Учесть и систематизировать все многообразие любительских художественно-культурных предпочтений людей разного возраста невозможно. Картина общего состояния художественной жизни народа дополняется значительным количеством любителей, среди которых много талантливых людей.

В "Основах государственной культурной политики" акцентируется задача создания условий для развития разнообразных форм занятий всеми видами художественного и технического творчества.

5.2. Деятельность клубных учреждений, многофункциональных культурных центров, мобильных многофункциональных центров и другие формы организации свободного времени граждан Российской Федерации

Статистические данные 2014 г. подтверждают статус клубных учреждений или учреждений культурно-досугового типа как крупнейшей сети учреждений организации свободного времени населения.

По количеству клубных учреждений сельские местности и поселки городского типа опережают город. Сеть учреждений культуры культурно-досугового типа на 90% сконцентрирована на муниципальном уровне. В муниципальной собственности находятся сегодня 99,8% учреждений культуры клубного типа, которые функционируют по административно-территориальному принципу, в основном это сельские, поселковые, районные клубные учреждения.

Общее число учреждений по России составило 41400 единиц, что на 0,8% меньше, чем в 2013 году. Таким образом, сохраняется тенденция к сокращению количества учреждений культурно-досугового типа. За последние десять лет количество клубных учреждений в России сократилось на 20%.

Согласно данным ГИВЦ, клубные учреждения имеют в своем распоряжении 45986 зданий, из которых требуют капительного ремонта 22,8% и 2,5% находятся в аварийном состоянии. Причем количество зданий клубных учреждений, находящихся в аварийном состоянии увеличилось на 1,2% в сравнении с 2013 годом. Особенно сложной является ситуация со зданиями клубных учреждений в Крымском федеральном округе. В Республике Крым 30% зданий требуют капитального ремонта, а 3,8% от всего числа зданий находятся в аварийном состоянии. В городе Севастополе - 39% зданий требуют капитального ремонта и 25% - находятся в аварийном состоянии.

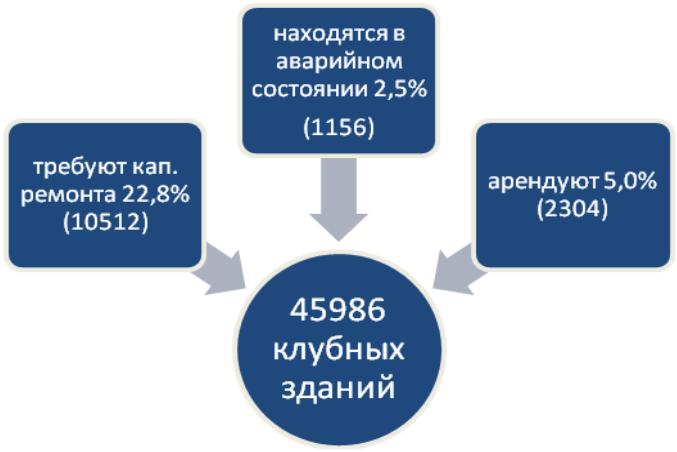


Рисунок 7. Техническое состояние зданий клубных учреждений.

В 2014 г. бюджетное финансирование клубных учреждений составило 94712513 тыс. руб., что больше, чем в 2013 году. Но доля бюджетного финансирования в общем числе поступлений в 2014 г. меньше (84,8%) в отличие от 2013 г., когда она составляла 91%.

Вместе с тем, общая сумма поступлений в 2014 г. больше, чем в 2013 г. на 10,6% и составила всего 111699499 тыс. руб.

Увеличение поступлений произошло за счет расширения клубными учреждениями основных видов уставной деятельности, что принесло доход на 31,7% больше, чем в 2013 году. При этом доход от сдачи имущества в аренду увеличился на 8,4%, благотворительные поступления уменьшились на 22,2%, а доход от предпринимательской деятельности практически остался на уровне 2013 года. Таким образом, увеличение общей суммы финансовых поступлений учреждениями культурно-досугового типа в 2014 г. было получено как от увеличения бюджетного финансирования (на 2,4%), так и за счет предпринимательской и иной, приносящей доход деятельности (от основных видов уставной, от предпринимательской, от благотворительности и целевые средства) - 16,0% и 8,4% от сдачи имущества в аренду.

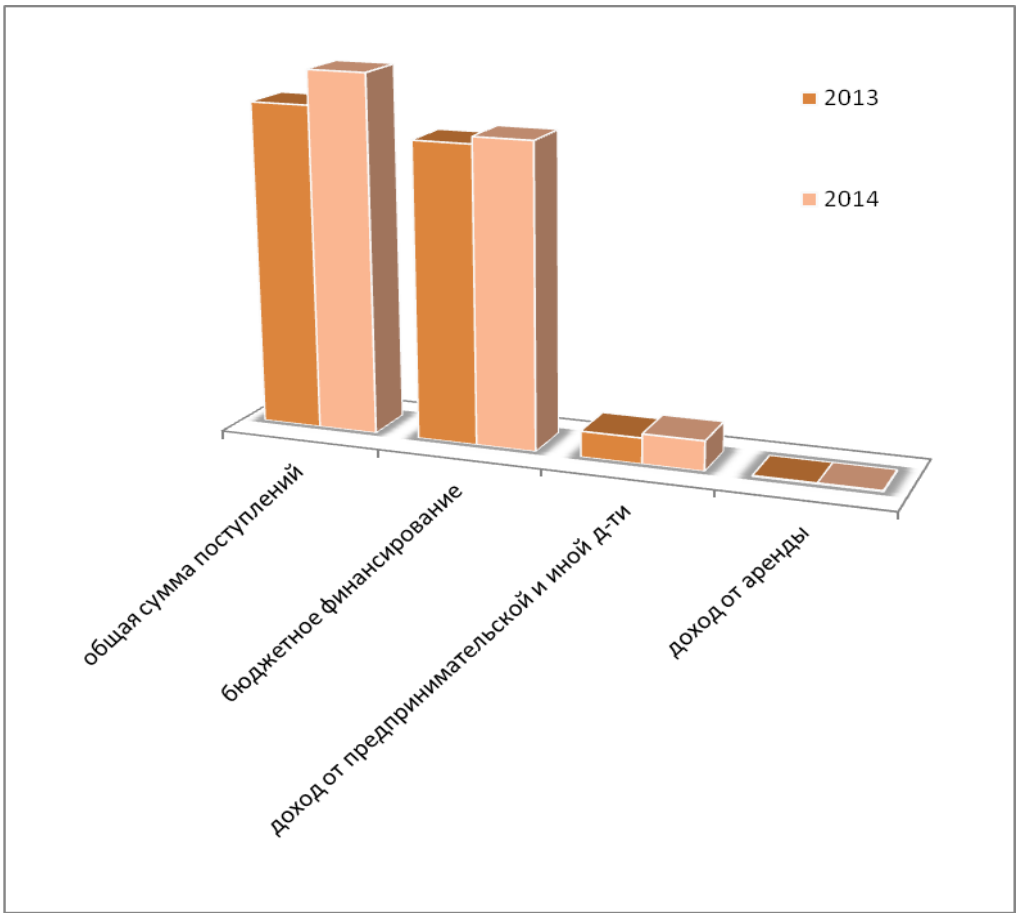


Рисунок 8. Динамика финансовых поступлений и дохода клубных учреждений.

Клубные учреждения создают условия для личностного роста и удовлетворения культурных запросов, духовных потребностей населения, развития творческого потенциала их участников.

Учреждения предоставляют возможность для деятельности культурно-досуговых формирований на платной основе. Так, среди формирований по наиболее популярному направлению - самодеятельному народному творчеству (всего 266487 единиц) действует 5,7% (15312 единиц) на платной основе.

Традиционными учреждениями культурно-досугового типа являются клубы, дома и дворцы культуры, центры культуры, досуга и искусств; культурно-спортивные, социально-культурные, культурно-досуговые комплексы.

В клубных учреждениях функционируют также центры эстетического воспитания детей; центры технического творчества; клубы и дома творческой интеллигенции, женщин, молодежи, пенсионеров; центры традиционной культуры; дома ремесел и фольклора; национально-культурные центры; учреждения культуры, специализирующиеся на

передвижном характере деятельности с использованием транспортных средств, и другие.

Повседневная деятельность клубных учреждений обязательно включает в себя разделы, связанные с участием в конкурсных мероприятиях членов кружков, студий, художественных школ. Фактор соревновательности, проведение конкурсов, смотров, фестивалей, участие в них - обязательные элементы работы клубных учреждений. Как показывает практика, масштабы конкурсов современных клубов значительны: от районных смотров до участия в международных конкурсах.

Помимо систематической работы в клубных учреждениях распространены мероприятия, связанные с всероссийскими, городскими и поселковыми праздниками, организованными в различных формах и комбинациях: фестивали, конкурсы, культурно-патриотические акции, презентации, выставки, праздничные концерты, культурно-спортивные, литературно-музыкальные, эстрадные программы и театрализованные представления, площадные ярмарочные гуляния, вечера отдыха и шоу-программы, праздники двора и пр., где современная организация досугового времени строится в сочетании с этнокультурными и историческими традициями.

В учреждениях доминируют формы организации досуга, посвященные самодеятельному народному творчеству, в то же время 33,1% населения, согласно статистике, предпочитают "другие", отличные от самодеятельного народного творчества занятия в досуговое время. В этом сказывается одна из ведущих тенденций последних лет - стремление к большему многообразию форм организации свободного времени, что требует от клубных учреждений большей дифференцированности форм досуга.

Принципиально новым, появившимся в культурной жизни последних лет, является формирование этнокультурных центров коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока. Вместе с тем, актуальные для региона Севера учреждения культурно-досугового типа, специализирующиеся на передвижном характере деятельности, в 2014 г. значительно сократились. Так, в 2014 г. общее число культбригад уменьшилось с 13 до 5, соответственно и число мероприятий, проведенных культбригадами за год в районах Крайнего Севера и приравненным к ним местностям, сократилось с 690 в 2013 г. до 397 в 2014 году.

Таким образом, совокупность форм организации свободного времени клубными учреждениями представляет собой обширную социокультурную систему. Эта система охватывает и удовлетворяет запросы самых широких слоев населения, предоставляет посетителям возможность выбора форм проведения досуга, заранее ориентируясь на уровень образования и культурных запросов жителей региона. Деятельность клубных учреждений и досуговых центров отличает большая доступность для самых разных слоев населения, как с точки зрения содержания организуемых мероприятий, так и с финансовой точки зрения.

Проведение в жизнь "Основ государственной культурной политики" требует от учреждений культурно-досугового типа перехода к более сложным формам досуговой деятельности. В этой связи актуализируется проблема состояния кадрового корпуса учреждений культуры, уровень квалификации их сотрудников.

5.3. Культурно-просветительская деятельность

В 2014 г. содержание культурно-просветительной работы было связано с главной идеей Года культуры: развитие сферы культуры, способствующей формированию и продвижению культурных и духовных ценностей. Массовость и разнообразие праздничных программ в связи с Годом культуры вовлекли в культурный процесс большое количество участников. Полномасштабные праздничные проекты стали демонстрацией интеллектуальных и творческих ресурсов культурно-досуговых учреждений, умения использовать их для продвижения культурно-просветительных задач.

В 2014 г. общее число культурно-массовых и информационно-просветительских мероприятий составило 8065572 единиц, что на 1,2% больше, чем в 2013 г. (7970959). Число информационно-просветительских мероприятий в 2014 г. составило 950489, что в сравнение с 2013 г. на 7,6% больше. Из общего числа этих мероприятий на платной основе было проведено 74915, что на 17,0% больше, чем в 2013 г. (63982). Эти мероприятия в 2014 г. посетили 4493237 человек, что на 17,6% больше, чем в 2013 г. (3821801).

В 2014 г. в организации содержания культурно-просветительной деятельности лидирующую позицию занимали мероприятия, приуроченные к знаменательным, памятным датам как обладающие особой культурно-просветительной эффективностью особенно для

подрастающего поколения, поскольку опора здесь делается на реальные события, местные традиции, что стимулирует интерес к своей культуре и истории, формирует историческую память и культурные ценности. Различные формы организации досугового времени становятся целевой площадкой для получения ценностного социокультурного опыта, повествуют о достижениях культуры, образования, науки, спорта, становятся средством создания благоприятной социальной среды для духовно-нравственного развития.

Большой просветительский потенциал в 2014 г. имели культурно-массовые мероприятия, которые призваны стать формой развития этнотуризма, сочетая фестивальную практику с работой по широкой пропаганде национальной культуры (например, Международный фестиваль этнической музыки и ремесел "Мир Сибири" (Красноярский край, с. Шушенское).

В числе главных направлений культурно-просветительской работы выделяются: духовно-нравственное и патриотическое воспитание, трансляция духовных ценностей и социального опыта, антиалкогольная и антинаркотическая пропаганда, работа по формированию общероссийской гражданской идентичности.

Выводы и предложения

Задача развития сферы культуры, поставленная в "Основах государственной культурной политики" сопрягается с необходимостью совершенствования профессионализма того слоя людей, которые разрабатывают и осуществляют программы в социокультурной сфере. От них требуется умение видеть проблемы культуры в контексте современности и специфики России как многонационального государства, обладание навыками поиска решений и средств, эффективных именно в местных условиях, отвечающих конкретной нестандартной ситуации региона, области и культурно-досугового учреждения.

Принимая во внимание масштаб социальных задач, заложенных в "Основах государственной культурной политики", необходимо:

обеспечить обратную связь с региональными отраслевыми структурами в форме социально-культурного мониторинга, фиксирующего проблемы и результаты реализации "Основ государственной культурной политики";

провести мониторинг состояния и потребности кадров в культурно-досуговой сфере и принять необходимые меры по стимулированию притока молодых специалистов и улучшению качества их подготовки;

разработать и внедрить модель федеральной аттестации управленческих кадров в сфере культуры, взаимосвязанную с системой профессиональной переподготовки и повышения квалификации;

разработать для регионального и муниципального уровней единые федеральные стандарты на оказание бюджетных услуг учреждениями культурно-досугового типа (включая нормативы обеспеченности и нормативы трудовых затрат).

Раздел 6.
ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ КУЛЬТУРЫ

6.1. Информатизация учреждений культуры. Оцифровка культурного наследия

Информатизация деятельности Минкультуры России и учреждений культуры проводится с целью создания единого коммуникационного пространства сферы культуры, повышения эффективности деятельности учреждений культуры и доступности культурного наследия.

Уровень информатизации отрасли культуры в соответствии с планом статистических работ оценивается показателями оснащения учреждений культуры персональными компьютерами (ПК), наличия доступа к сети Интернет, наличия собственного сайта в сети Интернет.

Доля учреждений культуры, оснащенных персональными компьютерами в 2014 г., по сравнению с 2013 г. среди музеев увеличилась с 91,8% до 92,4 %, среди библиотек увеличилась с 65,7% до 72,9%, среди концертных организаций и самостоятельных коллективов увеличилась с 96,9% до 97,8%, среди театров осталась неизменной и составляет 100% с 2012 года.

Доля учреждений культуры, имеющих доступ к Интернет в 2014 г., по сравнению с 2013 г. увеличилась среди театров с 99,2% до 99,5%, среди музеев с 76,7% до 79,8%, среди библиотек с 52,6 % до 61,5%, среди концертных организаций и самостоятельных коллективов с 94,0% до 94,5%.

Доля учреждений культуры, имеющих представительство в сети Интернет в 2014 г. по сравнению с 2013 г. увеличилась среди театров с 93,01% до 95,31%, среди музеев с 59,37% до 65,8%, среди библиотек с 52,6% до 61,5%, среди концертных организаций и самостоятельных коллективов показатель не изменился и составляет 88,6%.

С целью снижения административной нагрузки на учреждения культуры, а также оптимизации процесса сбора и обработки данных в 2014 г. разработана АИС "Статистическая отчетность отрасли" (АИС "Статистика"). Система заменила устаревшую статистическую систему, разработанную в 1990 г. Важным отличием архитектуры АИС "Статистика" является возможность ввода первичных (неагрегированных) данных непосредственно учреждением культуры как через веб-интерфейс, так и путем загрузки стандартных табличных форм. Пользователями АИС

"Статистика" являются учреждения культуры, органы муниципального самоуправления, органы исполнительной власти субъекта Российской Федерации, Минкультуры России и ГИВЦ.

В 2014 г. произведен перенос и конвертация архивных статистических данных за 13 последних лет (с 2000 по 2012 г. включительно), разработана информационно-аналитическая подсистема анализа статистических данных, начат процесс подключения пользователей федерального и регионального уровня.

Создана информационная система для публикации открытых данных и мониторинга развития отрасли культуры (АИС "Открытые данные"). Данная система автоматизирует процессы сбора, обработки и публикации сведений, предоставляемых Минкультуры России в рамках своей деятельности, в формате общедоступных данных по адресу: http://mkrf.ru/opendata/. В 2014 г. выявлен и опубликован 31 набор открытых данных, к которым пользователи обращались весьма активно (пользователями осуществлено 17637 загрузок различных наборов открытых данных). Одним из самых востребованных наборов данных стал "Государственный регистр фильмов", загрузку которого на собственные электронные устройства осуществили 3048 пользователей. Согласно результатом независимой экспертной оценки Фонда свободы информации в части предоставления открытых данных Минкультуры России занимает 4-е место в соответствующем рейтинге из 78 федеральных органов исполнительной власти Российской Федерации.

Важнейшей задачей информатизации учреждений культуры, и в частности музеев, является внедрение инновационных технологий, позволяющих решать задачи сохранения и предоставления доступа к культурному наследию на современном уровне. Знаковым примером может служить полное техническое перевооружение музея-панорамы "Сталинградская битва", проведенное Минкультуры России в 2014 году. В результате реализации проекта посетители могут познакомиться не только с тем, что представлено в витринах, но увидеть в десятки, сотни раз больше экспонатов, карт, воспоминаний очевидцев - того, что находится в запасниках музея. Посетителю демонстрируются анимированные, объемные яркие инсталляции, выполненные с применением технологии 3D-мэппинга. Данное творческое решение позволяет визуально продемонстрировать главные решающие этапы Сталинградской битвы, в частности посетитель сможет по дням (хрестоматийно) проследить все

направления наступлений и контрнаступлений, захвата и освобождения зданий и улиц, окружений и прорывов.

Рисунок 10.

Особенно перспективным представляется стартовавший в 2014 г. проект "Единое информационное пространство в сфере культуры" (АИС ЕИПСК), который позволит российским учреждениям культуры через глобальную сеть Интернет информировать пользователей о предстоящих событиях, знакомить их с новостями культурной жизни областей, городов, районных центров. С помощью АИС ЕИПСК учреждения получат возможность повысить эффективность своей работы в социальных сетях, смогут делать почтовые рассылки, а также получат возможность разместить информацию в ведущих новостных и развлекательных ресурсов России (например, "Яндекс" и "Рамблер") и на портале "Культура.РФ". Иными словами - выстраивать коммуникацию со своими потенциальными посетителями на всех уровнях.

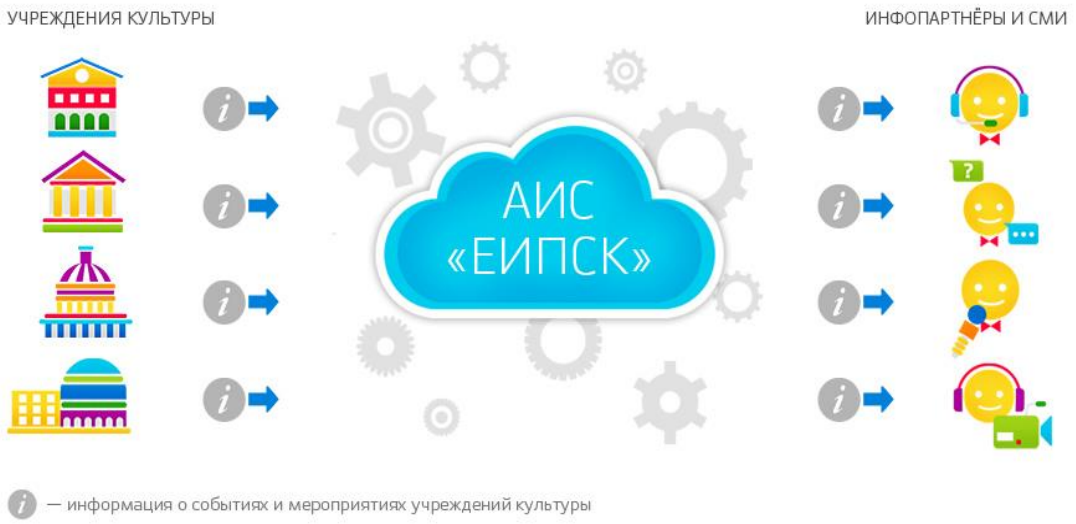


Рисунок 11.

Разветвленная структура системы позволит также эффективно взаимодействовать на уровне распространения и анализа информации учреждениям разных уровней - федеральных, региональных, муниципальных и т.д. Результатом реализации первого этапа проекта стало подключение к системе учреждений культуры пилотных регионов - Белгородской, Калужской и Тульской областей и использование собираемых системой данных рядом коммерческих интернет-проектов. В 2015 г. планируется подключить к системе учреждения культуры, подведомственные Минкультуры России, а также 30 субъектов Российской Федерации.

Оцифровка культурного наследия.

В 2014 г. планомерно развивалась деятельность по созданию цифровых электронных копий объектов культурного наследия. По данным ГИВЦа, в 2014 г. число музейных предметов, внесенных в электронный каталог, составило 2521204 единицы хранения, из них оцифровано 1987443 единицы хранения, находятся в свободном доступе в сети Интернет 317276 единиц хранения. При этом в учреждениях местного и регионального подчинения была осуществлена оцифровка 1107122 единиц хранения, из которых 272570 представлены в открытом доступе в сети Интернет. В федеральных учреждениях оцифровано 880321 единицы хранения, из которых посредством сети Интернет пользователь может ознакомиться с 44706 электронными копиями объектов культурного наследия. Всего на конец 2014 г. число музейных предметов, внесенных в электронный каталог, составило 31828592 единиц. Суммарное количество

цифровых изображений объектов культурного наследия к началу 2015 г. - 9176937 единиц, из них 929452 доступны в сети Интернет.

В системе библиотек, подотчетных Минкультуры России, в 2014 г. суммарный объем электронного каталога пополнился на 11814000 записей, из которых 10946200 представлены в открытом доступе в сети Интернет. Число документов библиотечного фонда, переведенных в электронную форму в 2014 г., составило 5017400 единиц. Суммарный объем электронного каталога на конец 2014 г. - около 139661400 записей, из которых через сеть Интернет доступно около 108079600 записей. В 2014 г. более активно проводилась оцифровка в библиотеках федерального подчинения, где всего было переведено в электронную форму 2788200 документов, в то время как суммарный объем оцифрованных документов в библиотеках местного и регионального подчинения составил 2229200 единиц. Общий объем документов библиотечного фонда, переведенных в электронную форму, по итогам 2014 г. составил около 17182100 единиц.

Помимо музеев и библиотек, оцифровка объектов культурного наследия осуществлялась и другими подведомственными Минкультуры России учреждениями. В рамках осуществления уставной деятельности большая работа по оцифровке проведена учреждениями, подведомственными Росархиву.

6.2. Библиотечно-информационная деятельность. Национальная электронная библиотека

Одним из направлений, по которому происходит сегодня информатизация библиотечного дела в стране, является развитие средств доступа пользователей к российским и зарубежным полнотекстовым информационным ресурсам, электронным каталогам отечественных и зарубежных библиотек. Российские библиотеки сегодня имеют дело не только с традиционными информационными ресурсами, но и с электронными (сетевыми и несетевыми).

Попытки включения библиотек Российской Федерации в систему цифровых коммуникаций предпринимаются уже давно, однако до настоящего времени эта работа не приносила ожидаемого результата. В последнее десятилетие планы оцифровки реализуют все федеральные библиотеки Минкультуры России, ведомственно-отраслевые библиотеки и библиотеки системы образования. Ценные элементы краеведческого фонда

и фонда произведений на языках малых народов закладываются в основу цифровых коллекций центральных библиотек субъектов Российской Федерации (более 250). Однако, создаваемые в результате оцифровки коллекции книг, формируются бессистемно, при частом дублировании источников, отсутствии единых подходов и стандартов, предъявляемых к оцифрованным документам, поисковым возможностям и сервисным функциям используемых программных оболочек.

Большинство библиотек имеют свои web-сайты и порталы, многие занимаются созданием уникальных цифровых коллекций. Однако рост разнородных по форме и содержанию электронных ресурсов происходит без каких-либо закономерностей и системы. Кроме того, электронные ресурсы сильно отличаются друг от друга по формам реализации и по способам распространения. Библиотеки должны преодолевать эту разобщенность, решать проблему отсутствия унифицированного доступа к электронным ресурсам, проводить оценку их достоверности и актуальности, что дает возможность радикального повышения качества информационного обслуживания. Формирование тематических баз данных, что традиционно являлось прерогативой центров научной и технической информации, распространилось и на библиотеки, одновременно перейдя на качественно новый уровень создания гигантских документальных массивов электронных библиотек со своими профилями комплектования, принципами определения приоритетных библиотечных фондов и коллекций для перевода в электронную форму.

Таким образом, определение национальной политики организации, сохранения и предоставления электронных документов является неотложной задачей, в решении которой первостепенную роль должны сыграть именно библиотеки как социальные институты, имеющие опыт организации и структурирования больших массивов информации.

Для решения этой проблемы Минкультуры России приняло решение преобразовать Национальную электронную библиотеку в единую организационную и аппаратно-программную платформу (государственную информационную систему), позволяющую гармонично интегрировать всю библиотечную сеть России в цифровую информационную инфраструктуру путем внедрения в практику ее работы принципиально иных организационных и технических подходов.

Разработка концепции НЭБ продиктована необходимостью повышения эффективности использования российских ресурсов как важнейшей составляющей национального достояния, реализации

возможностей современных средств коммуникации в научных, технических и социально-культурных целях, а также координации профессиональной и научной деятельности самих библиотек.

Реализация новой концепции НЭБ - федеральной государственной информационной системы, публичной электронной библиотеки Российской Федерации, являющейся основой построения цифрового пространства знаний, - стала одним из крупнейших проектов Года культуры. В соответствии с концепцией с декабря 2014 г. запущен в тестовом режиме портал НЭБ - единая точка доступа ко всем ресурсам НЭБ (как открытым, так и защищенным). Также была организована системная работа по подключению к порталу фондов федеральных и региональных библиотек.

Реализация проекта НЭБ, инициированного Российской государственной библиотекой (РГБ) и Российской национальной библиотекой (РНБ), ведется с 2004 г. В 2007 г. к ним присоединилась Государственная публичная научно-техническая библиотека России (ГПНТБ России), а затем Президентская библиотека имени Б.Н.Ельцина. С 2013 г. активное участие в разработке и реализации проектов по дальнейшему развитию НЭБ принимает Академия переподготовки работников искусства, культуры и туризма.

28 октября 2014 г. РГБ получила статус оператора НЭБ.

Новый импульс развитию НЭБ придал Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 597 "О мероприятиях по реализации государственной социальной политики", где содержится требование "О включении ежегодно в Национальную электронную библиотеку не менее 10 процентов, издаваемых в Российской Федерации наименований книг". Целями деятельности федеральной государственно информационной системы "Национальная электронная библиотека" являются:

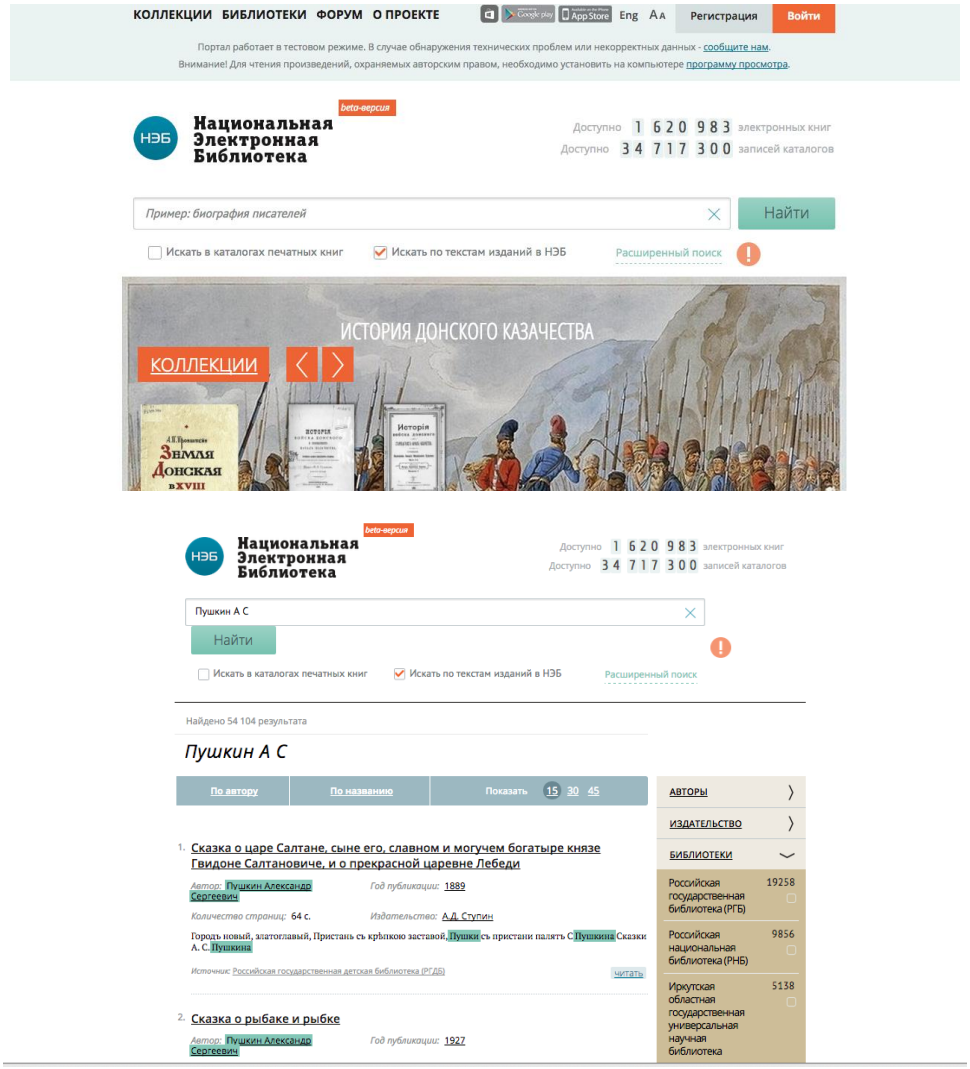
создание условий для координации усилий органов государственной власти, библиотек разного уровня, библиотек образовательных и научных учреждений, музеев, архивов, государственных и муниципальных организаций в создании единого национального электронного пространства знаний, формировании благоприятной информационной среды;

расширение возможностей граждан на доступ в электронном виде к проверенной, надежной и актуальной информации через сеть "Интернет";

развитие механизмов контроля и управления над деятельностью по оцифровке библиотечных фондов и создания электронных ресурсов.

К концу 2014 г. НЭБ работал в режиме бета-версии, общий фонд электронных документов НЭБ составил более 1,62 млн. экз., включая наименования, оцифрованные в рамках исполнения Указа Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 597 (около 34,0 тыс. наименований изданий), диссертации, специальные коллекции и электронные ресурсы библиотек-участниц (6 федеральных и 29 региональных).

Сетевой адрес единой точки доступа к ресурсам НЭБ - порталу НЭБ "нэб.рф". Единый портал НЭБ представляет собой информационную систему, предоставляющую пользователям удобный функционал по работе с оцифрованными книгами, единую систему навигации и поиска по цифровым фондам.



Рисунки 12, 13.

Пользователи могут получать доступ как к документам, свободным от авторских прав, так и к защищенным авторским правом документам (в том числе и удаленно), при помощи единого электронного читательского билета НЭБ (который в упрощенном виде представляет собой совокупность логина и пароля, уникального для каждого зарегистрированного пользователя).

Рисунок 14

Читательский билет НЭБ выдается, в том числе, и после удаленной регистрации с помощью Единой системы идентификации и аутентификации (ЕСИА, которая разработана в рамках электронного правительства Российской Федерации).

Помимо полных текстов книг на портале НЭБ представлено более 34,0 млн. библиографических записей изданий, находящихся в фондах библиотек России. Причем эта цифра постоянно изменяется, так как оператор НЭБ - Российская государственная библиотека - постоянно работает над устранением некорректных, дублирующих записей. Этот электронный каталог имеет больший объем, чем все другие корпоративные сводные каталоги библиотек в стране и позволяет узнать, есть ли такая книга, оцифрована ли она, в фонде какой библиотеки она "физически" находится.

С 2012 г. фонд НЭБ ежегодно пополняется на 10% издаваемых в Российской Федерации наименований книг. В рамках этих работ проводится отбор изданий, оцифровка и приобретение авторских прав для внесения в фонд НЭБ. За 2014 г. к документам НЭБ обратились 3506507 раз (http://www.rsl.ru/ru/s410/nebstat).

Некоторые данные по востребованности документов из НЭБ приведены в таблице.

	Количество обращений к документам НЭБ	Из них, количество обращений к документам НЭБ, доступным всем пользователям (документы открытого доступа)
2012 год	1968405	788274
2013 год	3186695	1940439
2014 год	3506507	2479015

Целью дальнейших работ по развитию НЭБ в 2015 г. должно стать:

подключение к проекту НЭБ цифровых фондов до 100 библиотек регионального уровня, с возможностью формирования цифровых коллекций и представления информации о библиотеке на портале НЭБ;

оптимизация навигации и представления информации, размещенной на портале НЭБ, в том числе совершенствование поисковой системы и расширение функциональных возможностей разделов портала НЭБ;

совершенствование и развитие эргономичности портала для работы пользователям, представителям библиотек, оператору НЭБ;

повышение производительности и стабильности работы портала НЭБ с учетом прогнозируемого увеличения объема размещаемой информации и количества пользователей портала НЭБ;

совершенствование функциональных, информационных и визуальных характеристик портала НЭБ, в том числе разработка, публикация и развитие новых форматов изданий, хранящихся в фонде НЭБ, для расширения читательской базы и удобства пользования порталом НЭБ.

6.3. Представление культуры в сети Интернет и в СМИ

На сегодняшний день отечественная культура в сети Интернет представлена достаточно объемно. Большую часть информации о культурном наследии и культурных событиях предоставляют сайты учреждений культуры, однако с развитием портала "Культура.РФ" возрастает его роль как единой точки входа, позволяющей найти интересующие учреждения культуры, ознакомиться с цифровыми образами объектов культурного наследия и выбрать мероприятия для посещения. На сегодняшний день у 100% музеев и театров федерального

уровня есть собственные информационные ресурсы в сети Интернет: сайты и страницы в социальных сетях.

Во исполнение пункта "н" Указа Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 597 Минкультуры России ведет деятельность по созданию виртуальных музеев, обеспечивающих равный доступ граждан к культурному наследию в части Музейного фонда Российской Федерации через сеть Интернет. В 2014 г. количество виртуальных музеев, размещенных на портале "Культура.РФ" увеличено с 34 до 70 единиц.

Минкультуры России разработаны технические рекомендации по созданию виртуальных музеев, устанавливающие стандарт виртуального музея, терминологию описания предметной области и целевые показатели. В целях дальнейшего усовершенствования работы в данном направлении Департаментом информационной политики Минкультуры России при участии специалистов ГМИИ имени А.С.Пушкина, Русского музея, Государственного Эрмитажа, а также НП "Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии" (АДИТ), подготовлен проект обновленных технических рекомендаций по созданию виртуальных музеев (версия 2.0).

Оснащенностью и уровнем исполнения среди последних выделяется "Виртуальный музей архитектуры", созданный на базе ФГБУК "Музей архитектуры имени А.В.Щусева" (http://vma.muar.ru/). Данный ресурс снабжен научными текстами по истории отечественной архитектуры, описаниями и аннотациями, технические возможности ресурса позволяют осуществлять 3D туры по архитектурным объектам культурного наследия. В плане удачного соединения научной составляющей и ИТ-функционала "Виртуальный музей архитектуры" можно назвать уникальным.

Рисунок 15.

Завершен первый этап работ по созданию виртуального музея современной истории России на базе ФГБУК "Государственный центральный музей современной истории России" (http://vm.sovrhistory.ru/). Виртуальный музей современной истории включает не только традиционное представление каталога экспонатов, но и интерактивные исторические реконструкции событий, выполненные в игровой форме.

Рисунок 16.

В 2014 г. осуществлена модернизация интернет-портала Культура.рф - крупнейшего отечественного ресурса, нацеленного на популяризацию культурного наследия и традиций России. Портал получил новый дизайн, реализующий принципы адаптивности на мобильных устройствах и отвечающий новой архитектуре; осуществлена разработка новой версии комплекса программных средств; создано более 4000 единиц нового контента; обновлена база театров и музеев; создан раздел "Традиции", включающий электронный каталог нематериального культурного наследия и каталог религиозного наследия.

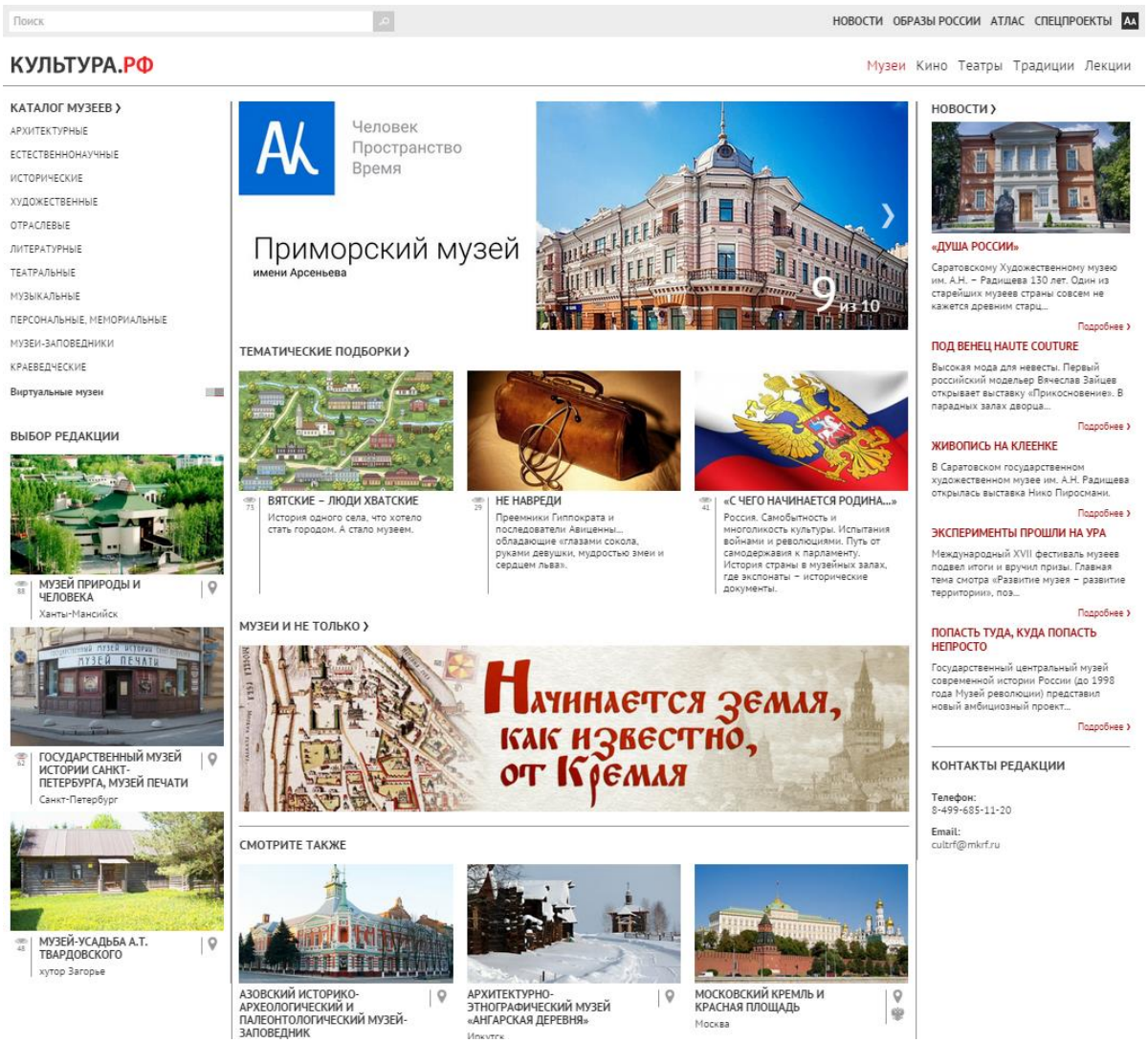


Рисунок 17.

По состоянию на конец 2014 г. в свободном доступе на портале размещено 234 художественных и 384 документальных фильма, а также 100 детских и анимационных лент. В разделе "Театр" представлены около

600 театров и опубликовано 605 спектаклей отечественных режиссеров. В их числе современные постановки и уникальные архивные записи (начиная с 1951 г.). В лекционном разделе - 379 лекций. Раздел "Музеи" содержит сведения, более чем о 2500 российских музеях. На портале также размещены сведения более чем о тысяче объектов религиозного наследия и создан уникальный каталог объектов нематериального культурного наследия.

В рамках празднования 175-летия со дня рождения П.И.Чайковского, на портале "Культура.РФ" была опубликован электронная база данных рукописного наследия композитора "Чайковский, открытый мир".

Во исполнение пункта 2 Указа Президента Российской Федерации от 5 марта 2014 г. № 113 "Об увековечении памяти С.П.Капицы" на портале размещена ретроспектива научно-просветительской телевизионной программы "Очевидное - невероятное".

За 2014 г. портал "Культура.РФ" посетило более 1,6 млн. человек. Портал также представлен в наиболее крупных социальных сетях: "ВКонтакте", "Одноклассники", "Facebook" и "Twitter".

Обновленный портал "Культура.рф" тесно интегрирован с АИС "Мультимедийный архив отрасли культуры" - информационной системой, созданной в 2013 г., с целью структурированного хранения и использования фото-, видео-, аудио- и других материалов, создаваемых и собираемых Минкультуры России, а также обеспечения эффективного управления большими массивами мультимедийных материалов. АИС "Мультимедийный архив отрасли культуры" предполагает автоматизированное размещение на портале "Культура.рф" материалов, которые поступают в ее базу данных при приемке результатов исполнения работ, предполагающих создание цифрового контента и передачу прав на него.

Систематически обновляется и наполняется информацией о наиболее ярких событиях в области искусства, художественного образования, библиотечного дела официальный сайт Минкультуры России http://www.mkrf.ru/. С 1 января по 31 декабря 2014 г. в главной новостной ленте была размещено 1,2 тыс. материалов, в разделе анонсов - более 500. Кроме того, на ленте, посвященной культурной жизни субъектов Российской Федерации, регионами было опубликовано 12,6 тыс. новостей.

В рамках Года культуры в 2014 г. был создан сайт "Годкультуры.РФ". За период с 1 января по 31 декабря на нем было

размещено более 4,6 тыс. материалов, из них более 2,5 тыс. - предоставленных регионами (1514 событий и 1021 отчет).

Представление культуры в СМИ

Согласно данным мониторинга СМИ Минкультуры России, освещение деятельности Министерства и подведомственных ему учреждений (выставки, концерты, премьеры фильмов, законопроекты и т. д.) в российских средствах массовой информации велось достаточно активно. В 2014 г. в среднем 3 - 4 крупных события различной направленности ежедневно находили освещение в газетах, журналах, электронных изданиях (за год - более тысячи обзоров). Упоминаний Минкультуры России в СМИ фиксировалось от 100 и более ежедневно. Всего в 2014 г насчитывалось около 7,8 тыс. информационных поводов, связанных с деятельностью Минкультуры России и его подведомственных учреждений.

Выводы и предложения

Одной из важных задач в области информатизации культуры является решение проблемы информирования об услугах, мероприятиях, проводимых учреждениями культуры и предоставляемых ими услугах.

Наблюдаемый повсеместно дефицит свободного времени, которое граждане отводят для отдыха и потребления культурных благ, приводит к повышению конкуренции между учреждениями культуры, индустрией развлечений и сферой услуг. В современном информационном обществе для установления контакта с аудиторией необходимо не только разместить информацию в сети Интернет (например, путем создания сайта), но и обеспечить появление этих сведений в информационных каналах, используемых целевой аудиторией: интернет-сервисах, социальных сетях, интернет-СМИ и различных мобильных приложениях.

Проблемой на этом пути является низкий уровень информационной культуры и понимания специфики взаимодействия с целевой аудиторией в интернет - среде сотрудниками учреждений культуры.

С другой стороны, отсутствие отраслевых стандартов предоставления сведений в машиночитаемых форматах ведет к невозможности сбора сведений об отрасли культуры интернет-компаниями.

Для решения обозначенных проблем Минкультуры России создана и апробирована на пилотных регионах информационная система "Единое

информационное пространство в сфере культуры". Целью системы является организация и поддержка процессов информирования граждан учреждениями культуры как напрямую, так и через интернет-сервисы и СМИ. Создаваемые в системе сведения распространяются в формате открытых данных.

Повсеместное внедрение такой системы требует вовлечения органов исполнительных власти субъектов Российской Федерации, осуществляющих государственное управление в сфере культуры и туризма.

Создание виртуальных музеев, обеспечивает повсеместную доступность музейного фонда и расширение возможностей музеев по презентации предметов, в том числе, недоступных в самом музее ввиду ограниченности выставочного пространства. Проведение высококачественных онлайн-трансляций спектаклей и концертов, позволяет расширить охват аудитории в десятки и сотни раз, а значит привлечь граждан к участию в культурной жизни.

Сдерживающим фактором развития российской культуры с использованием информационных технологий является недостаточное финансирование процессов информатизации и обновления технологической базы учреждений культуры как на федеральном, так и на региональном уровнях.

Раздел 7.
ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

7.1. Деятельность образовательных организаций в сфере культуры

Приоритетными направлениями образовательной политики Минкультуры России в Год культуры стали:

сохранение и развитие сложившейся в стране уникальной системы трехуровнего образования, являющейся основой эффективной и качественной подготовки профессиональных кадров и художественно образованной части населения (зрителей театров, слушателей концертных залов, посетителей музеев), позволяющей сохранять и преумножать лучшие культурные традиции и удерживать лидирующие позиции в мировом образовательном пространстве;

расширение нормативно-правового пространства, регулирующего функционирование системы образования в области искусств;

интеграция образовательных учреждений отрасли культуры Крымского федерального округа в законодательное поле Российской Федерации, подготовка творческих кадров для КФО;

расширение влияния России на международной арене посредством распространения достижений отечественного художественного образования, а также увеличение количества иностранных граждан, обучающихся в творческих вузах, с целью формирования будущей профессиональной и политической элиты других стран.

Важнейшими задачами 2014 г., определившими вектор развития системы образования отрасли культуры, явились:

повышение качества образования и обеспечение учреждений культуры и образования профессиональными кадрами;

развитие материально-технической базы образовательных учреждений;

увеличение количества и расширение масштабов проведения творческих мероприятий, способствующих приобщению подрастающего поколения к различным видам искусств и творчества;

проведение мероприятий патриотической направленности, возвращение исторических традиций, как в функционировании образовательных учреждений, так и в направлениях их деятельности.

Структура системы образования (общая статистика)

В 2014 г. развитая сеть образовательных учреждений отрасли культуры была представлена 61 вузом, 275 средними профессиональными образовательными учреждениями, 5262 детскими школами искусств (включая образовательные учреждения Крымского федерального округа и города федерального значения Севастополя). Среди них: подведомственных Минкультуры России 48 вузов и 10 профессиональных образовательных учреждений:

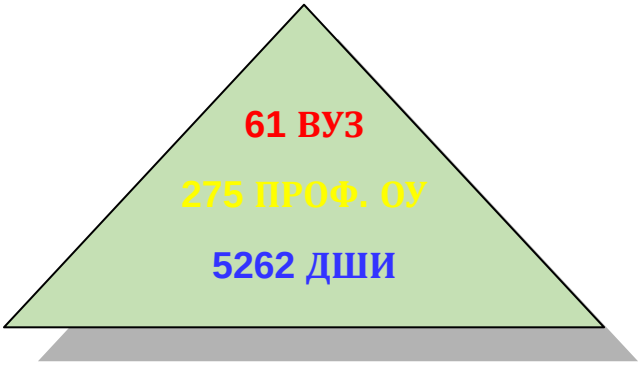


Рисунок 18.

В сравнении с 2013 г. в целях оптимизации системы художественного образования и развития творческих вузов сеть подведомственных Минкультуры России образовательных учреждений была увеличена в связи с передачей в ведение Минкультуры России Литературного института имени А.М.Горького (распоряжение Правительства Российской Федерации от 16 июля 2014 г. № 1322-р) и Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки (распоряжение Правительства Российской Федерации от 9 декабря 2014 г. № 2497-р).

Кроме того, в ходе реализации Федерального закона от 27 сентября 2013 г. № 253-ФЗ "О Российской академии наук, реорганизации государственных академий наук и внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации" Минкультуры России переданы подведомственные Российской академии художеств 4 образовательных учреждения: Московский государственный академический художественный институт имени В.И.Сурикова, Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е.Репина, Московский академический художественный лицей, Санкт-Петербургский государственный

академический художественный лицей им. Б.В.Иогансона (постановление Правительства Российской Федерации от 5 декабря 2014 г. № 1322 "О федеральных органах исполнительной власти, уполномоченных осуществлять функции и полномочия учредителя и собственника имущества организаций, находившихся в ведении Российской академии художеств").

Рисунки 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26.

В 2014 г. количество обучающихся в образовательных учреждениях отрасли культуры составило 1656366 человек, из них: в ДШИ - 1 млн. 515 тыс. 013 человек; обучающихся по программам среднего профессионального образования - 67 тыс. 981 человек; по программам высшего образования - 73 тыс. 372 человека:

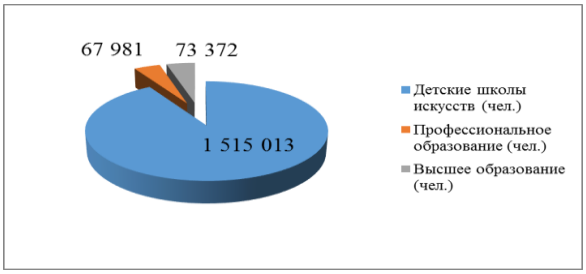


Рисунок 27.

Количество педагогических работников образовательных учреждений отрасли культуры в 2014 г. составило 137934 человека.

Динамика представлена в приложении № 10[17]. Данные по количеству образовательных учреждений, обучающихся и педагогических работников за последние 10 лет свидетельствуют о востребованности обучения детей в ДШИ при сокращении количества педагогических работников, самих образовательных учреждений, а также обучающихся в среднем и высшем звеньях.

В целях реализации Перечня Поручений по реализации Послания Президента Российской Федерации Федеральному Собранию Российской Федерации от 4 декабря 2014 г. в части недопустимости свертывания системы организаций дополнительного образования детей Минкультуры России провело мониторинг деятельности ДШИ, который показал целенаправленную работу органов управления культурой субъектов Российской Федерации по сохранению данных учреждений, что было связано с сохранением бюджетных мест, увеличением контингента обучающихся, сохранением объемов финансирования ДШИ, введением в образовательную деятельность дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств, обеспечением целевой поддержки талантливых детей (именные стипендии, стипендии Губернатора, глав муниципальных образований), созданием условий для развития творческой деятельности, обеспечением информационного сопровождения работы с одаренными детьми, расширением спектра образовательных услуг, предоставляемых ДШИ, укреплением материально-технической базы ДШИ, повышением квалификации педагогических работников, методическим обеспечением, повышением заработной платы.

В целях оказания содействия в трудоустройстве выпускникам подведомственных Минкультуры России вузов, а также решения проблем кадрового дефицита в отрасли культуры Минкультуры России в III квартале 2014 г. был запущен новый социально-значимый проект - электронная база вакансий в организациях сферы культуры и искусства в регионах России, размещенная на официальном сайте Минкультуры России.

Стартовый объем информации в базе вакансий составлял около 6 тысяч рабочих мест в 56 субъектах Российской Федерации. Актуализация информации в базе вакансий в 4 квартале позволила

[17] См. приложение № 7: Динамика по количеству образовательных учреждений, обучающихся и педагогических работников.

расширить географию информационного Интернет-ресурса до 75 субъектов Российской Федерации и представить информацию о более 10 тысячах рабочих мест в образовательных учреждениях сферы культуры и искусства, библиотеках, театрах, музеях, концертных организациях, цирках, учреждениях культурно-досугового типа.

Направленный на консолидацию интересов российских работодателей и специалистов отрасли культуры, находящихся в поиске работы, в одном информационном пространстве, данный ресурс дает возможность соискателям выбрать работу в различных регионах страны.

Нормативно-правовое регулирование образования

С момента вступления в силу Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" Минкультуры России как федеральный орган исполнительной власти, осуществляющий функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере культуры, в 2014 г. полностью выполнило свою законодательную миссию, завершив формирование обширной нормативной правовой базы, регулирующей деятельность образовательных учреждений всех уровней, которая включает в себя:

18 нормативных правовых актов в части деятельности ДШИ;

1 нормативный правовой акт для образовательных учреждений, реализующих интегрированные образовательные программы;

2 нормативных правовых акта по деятельности ассистентуры-стажировки.

Согласно новому перечню образовательных программ за отраслью культуры закреплено 138 программ, из них в образовательных учреждениях Минкультуры России в 2014 году реализовывалось 118 образовательных программ, в числе которых 7 предпрофессиональных, 24 программы среднего профессионального образования, 23 программы подготовки бакалавров, 22 программы специалитета, 23 - магистратуры, 17 программ ассистентуры-стажировки и 2 программы аспирантуры.

Совместно с творческими вузами Минкультуры России были разработаны проекты 27 федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) по программам ассистентуры-стажировки в области музыкального, театрального, изобразительного, хореографического, декоративно-прикладного искусства, киноискусства, искусства реставрации, литературы, дизайна, которые направлены в Минобрнауки России для утверждения, а также проекты ФГОС по программам

аспирантуры "Культурология" и "Искусствоведение", которые утверждены приказами Минобрнауки России от 30 июля 2014 г. № 909 и от 22 августа 2014 г. № 1038.

Кроме того, Минкультуры России были направлены в Минобрнауки России предложения по совершенствованию порядка отбора иностранных граждан при поступлении на обучение по творческим специальностям в части прохождения дополнительных вступительных испытаний творческой направленности (данные предложения учтены в соответствующих приказах Минобрнауки России от 28 июля 2014 г. № 844 и от 28 июля 2014 г. № 839).

На протяжении последних 10 лет Минкультуры России целенаправленно велась работа по установлению единой нормы часов за ставку заработной платы преподавателям ДШИ. В 2014 г. Минкультуры России был согласован с Минобрнауки России проект приказа об установлении единой нормы часов за ставку заработной платы преподавателям ДШИ - 18 часов в неделю, как у учителей общеобразовательных школ, направленный на повышение статуса данной категории педагогических работников. Предложения Минкультуры России были утверждены приказом Минобрнауки России от 22 декабря 2014 г. № 1601.

Методическое обеспечение образовательной деятельности

В 2014 г. была продолжена разработка методического обеспечения образовательной деятельности детских школ искусств. В течение 2013 - 2014 гг. было подготовлено 84 примерных программ по основным учебным предметам предпрофессиональных программ, 26 примерные программы к дополнительным общеразвивающим программам, а также учебники "Сольфеджио для 7 класса", "Сольфеджио для 8 класса", мультимедийное приложение к учебнику "Сольфеджио для 7 - 8 классов", "Музыкальная литература зарубежных стран: от эпохи барокко с иллюстрациями и аудио приложением", "Русская музыка до середины XIX века" с аудио приложением (с возможностью использования в общеобразовательной школе), игровое и обучающее мультимедийное учебное пособие в форме компьютерной программы "Моя первая книга о музыке", мультимедийное учебное пособие "Школа игры на кларнете", мультимедийная программа "Музинформ" по сольфеджио для учащихся 3 - 5 классов детских школ искусств.

Совместно с Минобрнауки России для общеобразовательных школ страны велась работа по методическому обеспечению учебного предмета "Музыка", а также предназначенной для реализации во внеурочное время дополнительной образовательной программы "Основы музыкальной культуры". В мае 2014 г. состоялся Всероссийский семинар-совещание региональных координаторов и учителей музыки по вопросам апробации программы учебного предмета "Музыка", на котором были подведены итоги первого этапа апробации в регионах России этой новой программы.

Таким образом, в 2014 г. законодательная и методическая база по реализации образовательных программ в области искусств была подготовлена в большей степени. Необходимо и далее продолжить работу по методическому обеспечению реализации образовательных программ в области культуры и искусств (подготовку учебной литературы, разработку новых форм обучения).

Повышение качества художественного образования

С целью повышения качества трехуровневой системы образования отрасли культуры в 2014 году был прекращен прием абитуриентов в подведомственные Минкультуры России вузы на непрофильные для отрасли образовательные программы, сокращен прием на заочную форму обучения, подготовлены к закрытию в 2015 г. филиалы в Ханты-Мансийском АО Российской академии музыки имени Гнесиных и Московского государственного института культуры, а также Челябинского института культуры в Уфе.

Учитывая необходимость обеспечения творческими кадрами региональных и муниципальных учреждений культуры и образовательных учреждений отрасли культуры, было увеличено количество целевых бюджетных мест в рамках проведения приемной кампании 2014 г. (в целом, по целевому приему было принято 1336 чел., что составило 15% от общего количества бюджетных мест - 8933 ед., тогда как в 2013 г. по целевому приему было принято 889 человек - 10% от общего бюджетного приема - 8883 ед.).

В 2014 г. был реализован новый подход к установлению минимального порога баллов единого государственного экзамена при приеме на 2015 - 2016 учебный год в подведомственные Минкультуры России вузы, прежде всего, по русскому языку (55 баллов вместо 40) по программам в области театроведения, литературного творчества, киноведения, музыковедения, режиссуры театра, драматургии,

культурологии, режиссуры кино и телевидения. При этом установление минимального порога баллов ЕГЭ было дифференцировано в зависимости от специальности и места расположения вузов.

Одним из важнейших аспектов в выстраивании современной образовательной стратегии развития творческих вузов является их функционирование не только в качестве культурно-просветительских центров в регионах страны, но и многоуровневых образовательных комплексов, в структуре которых реализуются преемственные образовательные программы (от детской школы искусств до ассистентуры-стажировки), программы переподготовки и повышения квалификации. В 2014 г. программы предшествующего уровня подготовки для особо одаренных детей и молодежи стали реализовываться в 19-ти подведомственных Минкультуры России образовательных учреждениях.

Особое внимание со стороны Минкультуры России было уделено повышению квалификации педагогических работников профессиональных образовательных учреждений, детских школ искусств, учителей музыки общеобразовательных школ. Для этих целей в рамках ФЦП "Культура России (2012 - 2018 годы)" 30 подведомственным вузам было выделено 45,13 млн. руб. на проведение курсов повышения квалификации, методических семинаров, разработку методических пособий. Свою квалификацию повысили 2,5 тыс. педагогических работников региональных и муниципальных образовательных учреждений отрасли культуры, а также учителя музыки общеобразовательных школ. Мероприятиями по повышению квалификации был охвачен и Крымский федеральный округ, где в апреле, июне и сентябре 2014 г. состоялись выездные семинары (курсы повышения квалификации), а удостоверения о повышении квалификации получили 123 человека.

С целью решения задач по подготовке кадров и повышению качества образования при Минкультуры России были созданы три координирующих органа, в составы которых вошли ректоры ведущих вузов, деятели культуры, представители работодателей, творческих союзов и объединений:

Совет по хореографическому образованию (приказ Минкультуры России от 21 марта 2014 г. № 494);

Совет по образованию в области экранных искусств (приказ Минкультуры России от 1 сентября 2014 г. № 1495);

Совет по образованию в области музыкального искусства и педагогики (приказ Минкультуры России от 22 сентября 2014 г. № 1642).

Рисунки 28, 29, 30.

Знаковым событием Года культуры стало утверждение Программы развития системы российского музыкального образования на период 2015 - 2020 годы[18], которая призвана решить наиболее важные для российской системы музыкального образования вопросы. В План мероприятий по реализации Программы включены следующие ключевые позиции:

разработка перспективного плана по подготовке кадров для отрасли культуры (2015 - 2025) с приоритетом целевого обучения в творческих вузах для нужд региональных и муниципальных учреждений культуры и образования;

создание вертикали межотраслевого взаимодействия федеральных, региональных и муниципальных органов управления культурой по вопросам музыкального образования;

создание на базе творческих вузов методических центров ("зон территориальной ответственности") для координации деятельности ДШИ, музыкальных училищ и общеобразовательных школ;

создание сети кадетских музыкальных корпусов для одаренных детей в области исполнительства на духовых инструментах и др.

С целью расширения влияния России на международной арене в сфере культуры, начиная с 2012 г., осуществляется поэтапное увеличение приема в подведомственные образовательные учреждения иностранных граждан и соотечественников, проживающих за рубежом, в рамках квоты государственных стипендиатов[19].

---

[18] Проект Программы в течение 2014 г. согласовывался с органами управления культурой субъектов Российской Федерации, Минобрнауки России, подведомственными образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, принят на заседании Совета по образованию в области музыкального искусства и педагогики 8 декабря 2014 г. и 29 декабря 2014 г. Программа была утверждена Министром культуры Российской Федерации В.Р.Мединским.

[19] В соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 8 октября 2013 г. № 891 и в соответствии с п. 10 Плана мероприятий по реализации в 2012 - 2015 годах Концепции государственной

Рисунки 31, 32.

В 2014 г. в подведомственные образовательные учреждения было принято 247 иностранных граждан (в 2012 г. - 174, в 2013 г. - 225 человек). Общее количество обучающихся составляет 3755 человек (из 89 стран), в т.ч. по государственной линии - 642 человека. Наибольшее количество иностранных граждан обучается во ВГИКе, МГК имени П.И.Чайковского, РАМ имени Гнесиных, Санкт-Петербургской консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова, Московском, Челябинском, Санкт-Петербургском институтах культуры, Санкт-Петербургском институте кино и телевидения, ГИТИСе.

Кроме того, в подведомственные Минкультуры России вузы было принято 117 граждан из Крымского федерального округа.

К 2018 г. планируется увеличить прием иностранных граждан по государственной линии до 500 человек.

На качество отраслевого образования указывает назначение студентам и аспирантам подведомственных Минкультуры России вузов дополнительных стипендий. За высокие достижения в учебе, а также в научной и творческой деятельности в 2014 г. стипендии Президента Российской Федерации и Правительства Российской Федерации были назначены более чем 70 аспирантам и студентам подведомственных Минкультуры России образовательных учреждений.

Рисунки 33, 34, 35.

миграционной политики Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 21 августа 2012 г. № 1502-р).

Усилия Минкультуры России в 2014 г. были также направлены на внесение изменений в существующие нормативные правовые акты Правительства Российской Федерации в части распространения права получения стипендий Президента Российской Федерации и Правительства Российской Федерации ассистентами-стажерами, а также студентами, обучающимися в вузах по программам среднего профессионального образования. В соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 15 октября 2104 г. № 1054 такое право у данной категории обучающихся появится с 2015 года.

Поскольку ассистенты-стажеры и студенты вузов, обучающиеся по программам среднего профессионального образования, до выхода постановления Правительства Российской Федерации от 15 октября 2014 г. № 1054 отсутствовали в перечне стипендиатов, в 2014 г. в рамках Всероссийского конкурса "Молодые дарования России" данным категориям обучающихся Минкультуры России были установлены следующие премии: по 50 тыс. рублей 10 ассистентам-стажерам и по 10 тыс. рублей ежемесячно 73 студентам вузов, обучающимся по программам среднего профессионального образования.

Кроме того, на 2014 - 2015 учебный год приказами Минобрнауки России от 8 сентября 2014 г. № 1209 и № 1210 установлено 7 стипендий студентам и аспирантам Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения, обучающимся по инженерным специальностям: для студентов - 7 тыс. рублей в месяц "президентские" стипендии и 5 тыс. рублей в месяц - "правительственные" стипендии; для аспирантов - 14 тыс. рублей в месяц "президентские" стипендии и 10 тыс. рублей в месяц "правительственные".

С целью повышения качества подготовки абитуриентов, приобщения подрастающего поколения к искусству и творчеству, развития творческого и методического взаимодействия с общеобразовательными школами и детскими школами искусств в 2014 г. в оценку эффективности деятельности подведомственных Минкультуры России образовательных учреждений были внесены дополнительные показатели:

наличие договоров о сотрудничестве с общеобразовательными школами, ДШИ, учреждениями культуры;

привлечение детей к участию в творческих мероприятиях из не менее чем пяти общеобразовательных школ, а также проведение творческих мероприятий на базе общеобразовательных школ и ДШИ (не менее 2 мероприятий в квартал);

создание кино-, фото-, аудио-, мультимедийной, печатной, в том числе учебной, нотной продукции (не менее 2-х единиц продукции в квартал);

доля выпускников, продолживших обучение и/или трудоустроившихся по профильной специальности (с учетом работающих выпускников по гражданско-правовым договорам и у индивидуальных предпринимателей) (не менее 90% от общего числа выпускников).

Заработная плата педагогических работников

В целях реализации Указа Президента Российской Федерации № 597 в части повышения заработной платы педагогических работников[20] к концу 2014 г. в подведомственных Минкультуры России образовательных учреждениях заработная плата преподавателей училищ достигла показателя, определенного "дорожной картой" - 80% от средней заработной платы по экономике региона. В вузах средняя заработная плата профессорско-преподавательского состава к концу 2014 г. составила 125% от средней заработной платы по экономике региона.

Достижение данных показателей осуществлялось как за счет дополнительного выделения федеральных средств, так и за счет поэтапной работы по внутренней оптимизации структуры образовательных учреждений:

увеличения педагогической нагрузки;

оптимизации численности штатного состава, а также режима работы сотрудников;

сокращения непрофильных для отрасли культуры образовательных программ;

закрытия филиалов;

сокращения численности административно-управленческого персонала;

осуществления перехода на аутсорсинг непрофильных для учреждений услуг.

На повышение оплаты труда в 2014 г. (в соответствии с показателями и критериями эффективности деятельности) подведомственным Минкультуры России образовательным учреждениям, реализующим программы высшего образования, было выделено 814039,3 тыс. руб.; училищам - 43086,6 тыс. руб.

[20] Пункт 1 подпункта "а" абзац 5 и абзац 6.

В 2014 г. Минкультуры России был проведен мониторинг уровня зарплаты преподавателей региональных и муниципальных ДШИ, который должен был соответствовать уровню зарплаты учителей общеобразовательных школ или 100% по экономике субъекта Российской Федерации. Согласно полученным данным из органов управления культурой субъектов Российской Федерации по итогам 2014 г. в Пензенской, Орловской, Смоленской, Свердловской, Тамбовской областях, Республиках Карелия, Северная Осетия-Алания, Кабардино-Балкарской Республике, Ставропольском крае, Еврейской автономной области, Ханты-Мансийском автономном округе-Югра, г. Москве заработная плата педагогических работников ДШИ уменьшилась по сравнению с 2013 г. или осталась на прежнем уровне.

Заметна положительная динамика увеличения заработной платы по сравнению с 2013 г. в Белгородской, Брянской, Владимирской, Воронежской, Ивановской, Калужской, Костромской, Курской, Липецкой, Московской, Рязанской, Тверской, Тульской, Ярославской, Архангельской, Вологодской, Калининградской, Ленинградской, Мурманской, Псковской, Астраханской, Волгоградской, Оренбургской, Самарской, Ульяновской, Курганской, Тюменской, Челябинской, Томской, Магаданской областях, Республиках Адыгея, Башкортостан, Дагестан, Ингушетия, Коми, Марий Эл, Мордовия, Татарстан, Хакасия, Карачаево-Черкесской и Чувашской Республиках; в Краснодарском и Красноярском краях; г. Санкт-Петербурге и Ямало-Ненецком автономном округе.

В Удмуртской Республике, Республике Бурятия, Камчатском крае, Амурской, Нижегородской, Ростовской области, Саратовской, Сахалинской областях, Пермском крае заработная плата педагогических работников ДШИ достигла уровня заработной платы учителей общеобразовательных школ.

Материально-техническая база

Реализуя одно из приоритетных направлений в образовательной политике - укрепление материально-технической базы образовательных учреждений отрасли культуры, Минкультуры России в 2014 г. в рамках ФЦП "Культура России (2012 - 2018 годы)" по разделу III.2 "Развитие материально-технической базы образовательных учреждений культуры" и Госпрограммы "Развитие образования" на эти цели было выделено 752,6 млн. руб., в том числе:

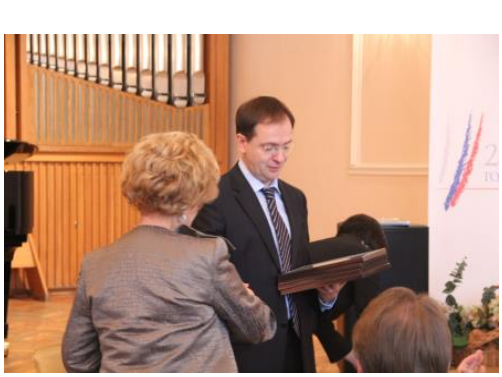
40 млн. рублей - на ремонт органа Московской консерватории им. П.И.Чайковского;

47 млн. рублей - на приобретение кинооборудования для филиалов ВГИКа;

17 млн. рублей - на оснащение общежитий 11 учебных заведений высшего и среднего профессионального образования системами безопасности;

378,9 млн. рублей - на капитальный ремонт и проектно-сметную документацию 31 образовательному учреждению;

175,3 млн. рублей - на приобретение музыкальных инструментов и специального оборудования для подведомственных образовательных учреждений (в т.ч. 58,4 млн. рублей 15 образовательным учреждениям на приобретение 28 роялей ведущих фирм);



Рисунки 36, 37. Церемония вручения Министром культуры Российской Федерации В.Р.Мединским ректорам музыкальных вузов сертификатов на приобретение роялей ведущих фирм 15 февраля 2015 г.

94,43 млн. рублей - на модернизацию детских школ искусств 40 субъектам Российской Федерации с целью приобретения музыкальных инструментов: Республикам Адыгея, Алтай, Башкортостан, Бурятия, Калмыкия, Коми, Марий-Эл, Саха (Якутия), Северная Осетия-Алания, Тыва, Хакасия, Чувашской, Удмуртской и Чеченской Республикам; Алтайскому, Забайкальскому, Камчатскому, Краснодарскому, Красноярскому, Пермскому, Ставропольскому краям, Еврейской автономной области; областям - Амурской, Архангельской, Астраханской, Брянской, Волгоградской, Вологодской, Калининградской, Калужской, Костромской, Курской, Липецкой, Московской, Омской, Оренбургской, Псковской, Ростовской, Свердловской, Тамбовской, Тверской, Томской, Тульской, Ульяновской, Ярославской, Ямало-Ненецкому автономному

округу. В 2013 г. на эти цели было выделено 99,4 млн. рублей 31 субъекту Российской Федерации.

Выявление и поддержка одаренных детей и молодежи, проведение творческих мероприятий

В 2014 г. Минкультуры России была продолжена работа по исполнению Указа Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 597 "О мерах по реализации государственной социальной политики" (абзац 9 подпункта "н" пункта 1) в части увеличения к 2018 г. юных талантов, привлекаемых к участию в творческих мероприятиях, до 8% от общего числа детей.

К концу 2014 г. установленный на 2014 год показатель по увеличению доли детей, привлекаемых к участию в творческих мероприятиях - 3%, был достигнут и даже превышен многими субъектами Российской Федерации (по статистическим данным на 1 января 2014 г. в стране насчитывалось 27374352 детей и молодежи до 17 лет включительно, из них в творческих мероприятиях приняло участие около 960 тысяч детей и молодежи, что составило свыше 3%).

Данный показатель (3%) охвата детского населения творческими мероприятиями был превышен следующими регионами: Республиками Адыгея, Алтай, Башкортостан, Бурятия, Дагестан, Карелия, Коми, Крым, Марий Эл, Чувашской Республикой; Алтайским, Краснодарским, Красноярским, Пермским и Хабаровским краями; городами - Санкт-Петербург, Москва; Ханты-Мансийским, Ненецким и Чукотским автономными округами; Еврейской автономной областью, а также Владимирской, Вологодской, Калининградской, Кировской, Костромской, Новгородской, Новосибирской, Рязанской, Саратовской, Тверской, Ярославской и другими областями.

Так, наиболее заметными событиями культурной жизни Вологодской области стали фестиваль детского и юношеского творчества "Любовь моя - Вологодчина" (около 2000 участников из 43 образовательных учреждений региона), X Международный фестиваль славянской музыки (приняли участие более 1,5 тысяч).

Свыше 15 межрегиональных фестивалей и конкурсов были организованы и проведены в Кировской области, среди которых "Музыка на все времена", "Моя волшебная флейта", конкурс юных композиторов "На крыльях фантазии" и др.

Яркими творческими вехами 2014 года в Новгородской области стали IX Международный конкурс юных пианистов им. С.В.Рахманинова, XIII Международный фестиваль народного искусства и ремесел "Садко", VI Российская детская фольклорная ассамблея.

Грандиозное культурное мероприятие состоялось в 2014 году в Волгоградской области - XIII молодежные Дельфийские игры России и первые открытые молодежные Европейские Дельфийские игры "Культура - вектор развития", в которых приняли участие большинство регионов страны.

Среди значимых проектов, прошедших в регионах России с целью выявления и поддержки одаренных детей, следует также отметить:

арт-проект "Таланты Башкортостана";

республиканский фестиваль детских кукольных театров "Алтан Хайша - Золотые ножницы" (Республика Бурятия);

межрегиональный конкурс-фестиваль "В джазе только дети" (республика Марий Эл);

XXIV краевой смотр-конкурс "Юные дарования Алтая" (Алтайский край);

краевой фестиваль детских фольклорных коллективов "Кубанский казачок" (Краснодарский край);

XVIII окружной конкурс "Юные дарования Чукотки" (Чукотский автономный округ);

фестиваль детского творчества "Байкал и Крым зажигают огни" (Республика Крым) и многие другие.

Решая поставленные Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 597 (абзац 9 подпункта "н" пункта 1) и распоряжением Правительства Российской Федерации от 28 декабря 2012 г. № 2606-р "План мероприятий ("дорожная карта") "Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности сферы культуры" задачи, связанные с увеличением охвата одаренных детей и молодежи творческими мероприятиями, приобщением подрастающего поколения к творческой деятельности, выявлением одаренных детей и молодежи и их профессиональной поддержкой, в 2014 г. в рамках ФЦП "Культура России (2012 - 2018 годы)" и централизованных средств Минкультуры России проведено около 270 мероприятий (35 творческих школ и творческих мастерских, более 200 межрегиональных, всероссийских и международных конкурсов, фестивалей, мастер-классов, выставок, 19 конференций), которые охватили все субъекты Российской Федерации.

Рисунки 38, 39, 40, 41.

В календарь творческих проектов Года культуры были вписаны многие яркие страницы:

Общероссийские конкурсы "Лучший преподаватель детской школы искусств", "Молодые дарования России", а также учрежденный в 2014 г. в рамках Года культуры Общероссийский конкурс "50 лучших детских школ искусств". Данные конкурсы охватили все 85 субъектов Российской Федерации и позволили особо отметить наиболее успешную работу детских школ искусств регионов страны. Лауреаты трех всероссийских конкурсов в течение 3-х дней в Москве приняли участие в мастер-классах, семинарах, конференции, концертных и театральных программах, выставках, открытых уроках, методических дискуссиях. Награждение победителей этих конкурсов состоялось 28 октября на Новой сцене Большого театра с участием выдающихся деятелей искусства (Н.М.Цискаридзе, В.П.Овчинникова, Л.Ю.Казарновской, Е.В.Мечетиной и др.), государственных и общественных деятелей, руководителей органов государственной власти. Для участия в концертной программе были приглашены выдающиеся деятели искусств: народный артист России Рафаэль Багдасарян, Московский камерный оркестр Musica Viva под руководством народного артиста России Александра Рудина, заслуженные артисты России Игорь Дронов, Анатолий Левин, солисты Большого театра России, учащиеся детских школ искусств, симфонический оркестр, камерный оркестр, сводный хор (в составе творческих коллективов - учащиеся и студенты Московской консерватории им. П.И.Чайковского, Академии хорового искусства им. В.С.Попова, Академического музыкального училища при Московской консерватории им. П.И.Чайковского, Центральной музыкальной школы при Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского).

Рисунки 42, 43, 44, 45.

Проведена передвижная выставка лучших работ учащихся детских художественных школ и студентов художественных училищ "Молодые передвижники". Данный проект проводился при поддержке и участии: Московского государственного академического художественного училища памяти 1905 года, Московского государственного академического художественного института им. В.И.Сурикова, Московского академического художественного Лицея РАХ, других учебных заведений регионов России. В рамках проекта состоялся целый ряд мероприятий, направленных на развитие и совершенствование системы академического художественного образования:

Всероссийская научно-практическая конференция "Актуальные проблемы развития среднего и высшего профессионального художественного образования";

Всероссийские выставки-конкурсы "За други своя" - "100-летие Первой мировой войны" (Екатеринбург, Краснодар, Москва);

Всероссийский детский фестиваль-конкурс, посвященный 700-летию со дня рождения Сергия Радонежского для учащихся детских художественных школ, детских школ искусств, общеобразовательных школ в возрасте от 7 до 15 лет для участников и победителей которого был проведен пленэр в г. Москве;

два Пленэра для одаренных учащихся детских художественных школ, детских школ искусств, общеобразовательных школ Центрального Федерального округа в возрасте от 7 до 16 лет (Липецкая область);

Всероссийская Олимпиада по рисунку среди студентов 3 - 5 курсов художественных училищ и учебных заведений, осуществляющих подготовку по художественным специальностям;

Всероссийская выставка-конкурс среди студентов художественных училищ на лучшее иллюстрирование произведений М.Ю.Лермонтова, приуроченная к 200-летию со дня рождения поэта (г. Пенза);

V Всероссийская выставка-конкурс дипломных работ студентов художественных училищ с проведением научно-практической

конференции "Художественное образование и творчество: проблемы и перспективы" (г. Йошкар-Ола).

12 регионов страны стали участниками фестиваля "Безумные дни музыки", в рамках которого прошли мастер-классы российских и зарубежных исполнителей (Литвы и Франции) на духовых музыкальных инструментах, международная научная конференция "Гармония культур. Гармония цивилизации" (Санкт-Петербург), научно-практическая конференция-смотр молодых преподавателей "Современная музыкальная педагогика: традиции, идеи. Решения", фестиваль исполнительского и педагогического мастерства юных дарований и их учителей (Нижний Новгород), фестиваль творческой мастерской "Детская музыкальная гостиная" (Екатеринбург).

Рисунки 46, 47.

Запоминающимся событием года стала "Неделя российских консерваторий - детям" - проект ведущих музыкальных вузов страны, направленный на выявление, поиск и поддержку юных талантов, проведение на базе консерваторий фестивалей, конкурсов, олимпиад для одаренных детей, а также просветительских концертных программ для широкого круга юных слушателей. С этой целью в рамках проекта были организованы и проведены:

творческая мастерская для участников и победителей VIII Международного конкурса ансамблей музыкантов-исполнителей на духовых и ударных инструментах "Серебряные звуки" на базе Петрозаводской консерватории имени А.К.Глазунова, в которой приняли участие 226 человек из музыкальных образовательных учреждений 25 городов России и зарубежных стран;

просветительские и образовательные программы Астраханской консерватории для учащихся общеобразовательных школ, преподавателей

и учащихся ДШИ, студентов средних профессиональных учебных заведений отрасли культуры;

V Международный фестиваль "Картинки с выставки" на базе Нижегородской консерватории им. М.И.Глинки;

XVIII Международный фестиваль детско-юношеского хорового искусства "Певчие третьего тысячелетия" и научно-практическая конференция "Современное хоровое исполнительство: традиции, опыт, перспективы" на базе Ростовской консерватории им. С.В.Рахманинова;

II Открытый Всероссийский конкурс по курсу фортепиано и II Всероссийский конкурс пианистов имени С.С.Бендицкого на базе Саратовской консерватории имени Л.В.Собинова;

IV Всероссийский фестиваль "Голоса народных инструментов" на базе Уральской государственной консерватории имени М.П.Мусоргского;

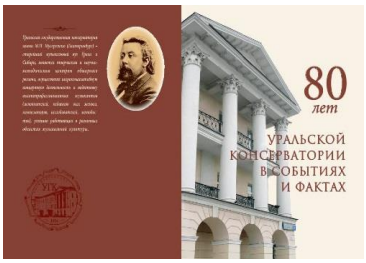
фестивали для молодых дарований с ограниченными возможностями здоровья "Открытый мир творчества", включавшие в себя Московский международный "Парамузыкальный фестиваль", "Вива опера!" (Москва), "Шаг на встречу" (Санкт-Петербург), "Искусство для тебя" (Краснодар), "Мир открыт каждому" (Калининградская область), "Арт ковчег" (Казань), "Радость творчества" (Приморский край). Участниками проектов стали около 1500 детей и молодежи с ограниченными возможностями здоровья.

Календарь 2014 г. отмечен и рядом юбилейных мероприятий. Среди них:

масштабный творческий проект "Кинопоезд ВГИК-95", охвативший студентов и деятелей киноискусства нескольких регионов страны. В течение 23 дней поезд со студентами, педагогами и выпускниками ВГИКа проследовал из Москвы по 15 городам (Ярославль, Кострома, Киров, Пермь, Екатеринбург, Тюмень, Омск, Новосибирск, Красноярск, Иркутск, Улан-Удэ, Чита, Биробиджан, Хабаровск и Владивосток). В рамках акции было проведено более 100 мероприятий (мастер-классы, концерты, творческие встречи, показы фильмов). Результатом стали два документальных фильма, снятые студентами ВГИКа: "Летопись Кинопоезда" и лента, посвященная 70-летию Победы в Великой отечественной войне;

Рисунки 48, 49, 50.

творческие проекты (фестивали, концерты), посвященные 100-летию Театрального института имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова, 70-летию Российской академии музыки имени Гнесиных и 140-летию со дня рождения Елены Фабиановны Гнесиной, 70-летию Хорового училища имени А.В.Свешникова, Академии хорового искусства имени В.С.Попова и 80-летию со дня рождения Виктора Сергеевича Попова, 80-летию Уральской государственной консерватории им. М.П.Мусоргского, 45-летию Астраханской государственной консерватории и др.



Рисунки 51, 52, 53.

Кроме того, в регионах России состоялись крупные просветительские и образовательные проекты, включавшие в себя мастер-классы деятелей искусств, творческие смотры, концертные программы, такие как: "Центры искусств Валерия Гергиева для юных дарований России", "Юрий Башмет - одаренным детям России", Мастерские классического и современного театрального искусства, Общероссийский проект "Новое передвижничество", охватившие одаренных детей и молодежь всех федеральных округов страны мастер-классами, творческими встречами и мастерскими, семинарами и практикумами в области музыкального, изобразительного, театрального искусства.

2014 г. был ознаменован проведением ярких творческих проектов и в Крымском федеральном округе. Среди них: фестивали детского и юношеского творчества "Бархатные встречи", "Юрий Башмет - одаренным детям Крыма", творческая школа для юных художников "Крымская палитра", а также фестиваль детско-юношеского творчества "Крымский мир", состоявшийся в период с 25 по 28 сентября 2014 г. в городах Симферополь и Евпатория. В программу фестиваля "Крымский мир" вошли концерты, мастер-классы народных артистов Н.М.Цискаридзе, В.П.Овчинникова и других деятелей искусств Российской Федерации из Москвы, Санкт-Петербурга, Краснодара, Казани, семинары и круглые столы для руководителей ДШИ. Кульминационным завершением

программы стал Гала-концерт в г. Евпатория 27 сентября 2014 г. Евпаторийского театра имени А.С.Пушкина, в рамках которого состоялось награждение победителей Крымского этапа Общероссийского конкурса "Молодые дарования России". Дипломы и призы вручал юным дарованиям Н.М.Цискаридзе. В Гала-концерте приняли участие творческие коллективы РАМ имени Гнесиных, Академического музыкального училища при Московской консерватории имени П.И.Чайковского, Казанского, Краснодарского и Санкт-Петербургского институтов культуры, учащиеся Академии Русского балета имени А.Я.Вагановой, детские творческие коллективы и солисты из городов республики Крым и г. Севастополя. Яркой финальной точкой концерта стало исполнение гимна Российской Федерации сводным хором музыкальных учебных заведений Крымского федерального округа под управлением Н.Н.Азарова, ректора Академии хорового искусства имени В.С.Попова. Общее количество участников фестиваля составило более 1500 человек.

Международные творческие проекты

В 2014 г. большое внимание уделялось проведению международных проектов. В рамках ФЦП "Культура России (2012 - 2018 годы)" проведено более 50 международных конкурсов, фестивалей, мастер-классов, среди которых:

"Передвижная академия искусств" в регионах России, Италии и Франции;

III Международный конкурс молодых композиторов имени Н.Я.Мясковского;

I Международный конкурс хоровых дирижеров имени Б.Г.Тевлина; Четвертый международный джазовый Фестиваль-конкурс Молодых исполнителей "GNESIN-JAZZ";

Международный конкурс "Многоликая гитара";

Международный конкурс "Рояль в джазе";

Международный фестиваль "Звезды Ипполитовки" (Москва);

II Международный конкурс органистов имени И.А.Браудо; XII Международный фестиваль "Три века классического романса";

Международный вокальный фестиваль театральных вузов "Поющая маска";

XIV Международный фестиваль студенческих фильмов "ПитерКиТ" (Санкт-Петербург);

XII Международный фестиваль скрипичной музыки (г. Новосибирск);

Международный фестиваль-конкурс органистов (Казань);

Международные мастер-классы (Курск) и другие проекты.

Ярким событием в области хореографического искусства стал Фестиваль международных балетных школ "Premio Roma - Jia Ruskajia 2014" с участием ведущих балетных школ Германии, Италии, США и России. Выступления юных артистов балета сотоялись на концертных площадках Москвы, Астрахани, Рима и Милана.

Весьма плодотворным стал ежегодно проводимый международный студенческий обмен между подведомственными Минкультуры России вузами и вузами зарубежных стран. Так, в 2014 г. узами международного сотрудничества были связаны Санкт-Петербургская академия театрального искусства и Лейпцигский университет (Германия), Хабаровский институт культуры и Муданьцзянский педагогический университет (Китай), Московская академия хореографии и хореографические учебные заведения г. Рим (Италия) и другие творческие вузы.

В рамках студенческого обмена между ВГИКом имени С.А.Герасимова и Высшей национальной школой операторского и звукорежиссерского мастерства LA FEMIS (Франция) на базе ВГИКа и на производственной базе тонстудии Киноконцерна "Мосфильм" французским студентам была дана возможность познакомиться с особенностями российского фильмопроизводства, адаптироваться к работе в многонациональном творческом коллективе, создать совместный творческий проект. Консультации, мастер-классы и открытые уроки проводили ведущие преподаватели мастерской звукорежиссуры ВГИКа. Среди приоритетных профессиональных задач данного проекта - освоение студентами национальных техник работы над фонограммой фильма, принципов взаимодействия в международной съемочной команде, совершенствование результатов профессионального диалога на иностранном языке.

95-летнему юбилею ВГИКа им.С.А.Герасимова, первой в мире государственной киношколы, была посвящена VI Международная летняя киношкола ВГИК по направлению анимация "ВГИКу - 95 лет! История ВГИКа и кинематографа". Юные кинематографисты приняли участие в мастер-классах по операторскому, режиссерскому и кинооператорскому мастерству в области производства анимационного фильма, творческих встречах, практических занятиях и показах ведущих мастеров

отечественной анимации и зарубежных киношкол, среди которых: Клер Китсон (Великобритания) - режиссер, кинокритик, историк анимации, Дуань Дзя (Китай) - режиссер анимации, профессор Пекинской киноакадемии, А.К.Петров - режиссер-постановщик, художник-мультипликатор, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, лауреат премии "Оскар", С.М.Соколов - режиссер-постановщик, художник-мультипликатор, профессор, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, лауреат премии "Эмми" и другие.

К празднованию 70-летнего юбилея Российской академии музыки имени Гнесиных в 2014 г. были приурочены Международные мастер-классы в академии "Окно в Европу". Для проведения мастер-классов были приглашены Герт Бекеландт (кларнет, Высшая школа музыки и изящных искусств Фонтис, г. Тилбург, Нидерланды), Ханс-Эрих Гедеке (тромбон, Германия), Йенс Линдерман (труба, Канада), Михаил Кугель (альт, Королевская консерватория г. Гент, Бельгия), Эмилио Перцан (скрипка, Высшая школа музыки "Фолькванг", г. Эссен, Германия), Симона Ботта (скрипка, Консерватория им.Дж. Фрескобальди, Италия), Григорий Фейгин (скрипка, Консерватория г. Токио, Япония), Жоэль Леандр (контрабас, Франция - США), Оуэн Меррей (аккордеон, Королевская академия музыки г. Лондон, Великобритания) и другие.

Кроме того, в рамках совместного проекта РАМ им.Гнесиных и Высшей школы музыки Каталонии (ESMUC) проведена Летняя творческая школа в Испании. Участниками мастер-классов, творческих встреч, открытых уроков, концертов, совместной оперной постановки стали студенты вузов и музыканты Испании - Рафаэль Салинас (фортепиано), Рафаэль Каньисарес (гитара-фламенко), Дани Перес (джазовая гитара), Энрик Гуауз (звукорежиссер), Начо Гаскон (саксофон), Сусанна Эгеа (музыкальная режиссура), Зоран Дукич (гитара).

В рамках Международного российско-швейцарского студенческого театрального обмена с участием представителей Театрального института имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова, Английской школы актерской игры и сценического языка, Женевского театра "Де Каруж", Гарвардского университета (США) состоялись творческие вечера, круглые столы, семинары, лекции, мастер-классы, научно-практическая конференция на тему "Международный язык театрального искусства", а также театральные показы классических и современных постановок: "Бесполезная красота" Ги де Мопассана (на французском и русском языках); "Басни Лафонтена" (на французском

языке); "Сказки улицы Брока" (на французском и русском языках); "Синематограф маэстро О.Генри" (на английском языке); "С любовью не шутят" Альфред де Мюссе (отрывки на французском языке) и другие.

12 октября 2014 г. по линии молодежного обмена России и Китая состоялись Форум "Влияние традиционных культур России и Китая на молодежь" и Концерт в Государственном Кремлевском Дворце, приуроченные к 65-летию установления дипломатических отношений между Россией и Китаем. С российской стороны в концерте приняли участие студенческие коллективы подведомственных Минкультуры России образовательных учреждений: ансамбль солистов "Премьера" Академического музыкального училища при МГК имени П.И. Чайковского, учащиеся младших классов Московской академии хореографии и хор мальчиков Хорового училища имени Свешникова при Академии хорового искусства имени В.С.Попова. На концерте присутствовали Заместитель Председателя Правительства Российской Федерации О.Ю.Голодец и вице-премьер Госсовета КНР Лю Яньдун.

Всего в 2014 г. в творческих международных проектах для детей и молодежи участвовало более 3,5 тыс. человек - учащиеся и студенты творческих вузов России и зарубежных стран.

Подтверждением успешной научной деятельности образовательных учреждений отрасли культуры стали проведенные в Год культуры международные научные конференции. Среди них:

Международная научная конференция "Музыкальная наука в XXI веке: пути и поиски" (Российская академия музыки имени Гнесиных, 14 - 17 октября);

Международная научная конференция "Первая мировая война в зеркале кинематографа", приуроченная к 100-летию Первой мировой войны (ВГИК, 8 - 10 октября). В конференции приняли участие более 200 человек, в т.ч. представители Российского военно-исторического общества, Госфильмофонда России, Российского государственного архива кино- фотодокументов и др. Наряду с выступлениями программа конференции включала в себя демонстрацию малоизвестных отечественных и зарубежных фильмов о войне, созданных в 1914 - 1917 и последующие годы, два мастер-класса по теме "Создание исторического кино", а также фотовыставку "Первая мировая война и русский мир. Фотосвидетельства".

Отдельным направлением деятельности образовательных учреждений стало проведение мероприятий, посвященных Году русского языка, среди которых:

цикл конференций и семинаров "Мастера русской словесности" (пп. 6.6, 6.7 и 6.8, п. 7 Комплекса мероприятий, посвященных Году русского языка, на 2013 - 2016 годы, утвержденного Заместителем Председателя Правительства Российской Федерации О.Ю.Голодец от 30 мая 2013 г. № 2963п-П44), в который вошли:

ежегодный диктант, посвященный годовщине со Дня рождения А.С.Пушкина для иностранных студентов (участники - все образовательные учреждения);

научно-практическая конференция "Мастера русской словесности", дни студенческой науки "Актуальные проблемы образования в культуре и искусстве: взгляд молодых" - тематический семинар "Русский язык XXI века: реалии и перспективы" (Московский институт культуры);

ежегодный круглый стол "Лаборатория живой речи" (Краснодарский институт культуры);

мастер-класс для телерадиоведущих "Навыки литературной речи" (Санкт-Петербургский институт кино и телевидения).

Важным событием 2014 г. стало решение Совета глав правительств стран СНГ от 21 ноября 2014 г. о присвоении ВГИКу имени С.А.Герасимова статуса базовой организации государств - участников Содружества Независимых Государств по сотрудничеству в области профессионального образования по направлению "кино". Аналогичный статус получила РАМ имени Гнесиных по сотрудничеству в области музыки и образования в сфере культуры и искусства.

2014 год отмечен активной работой образовательных учреждений, направленной на духовно-нравственное, социально-ориентированное, патриотическое воспитание детей и молодежи.

В подведомственных Минкультуры России образовательных учреждениях активно пропагандировался здоровый образ жизни, были организованы туристические слеты, соревнования по бегу, ходьбе на лыжах, плаванию, фехтованию, мини-футболу и другим видам спорта, участие в Кроссе наций, Лыжне России и Дне добровольного донора.

Рисунки 54, 55, 56.

Так, например, на базе Санкт-Петербургского института культуры, Ростовской консерватории им. С.В.Рахманинова, Хабаровского института культуры, Красноярского художественного института были созданы волонтерские отряды с целью проведения благотворительных концертов в детских домах и домах престарелых, оказания помощи приютам для животных.

В образовательных учреждениях активно развивался культурно-познавательный туризм, при этом большинство мероприятий проводились во взаимодействии с органами государственной и муниципальной власти, общественными организациями. Яркий пример такого взаимодействия - проведение мероприятий ВГИКа в содружестве с Управлением культуры Северо-Восточного административного округа г. Москвы, Центральным музеем Великой Отечественной войны 1941 - 1945 гг. (патриотические акции "Георгиевская ленточка" и "Бессмертный полк", акция-эстафета Памяти "Знамя Победы", демонстрация художественных фильмов о войне школьникам, поездки по местам обороны Москвы "Дорогами фронтовых бригад" и др.) и Российским организационным комитетом "Победа" (сохранение и развитие творческого сотрудничества с Вооруженными силами Российской Федерации и силовыми ведомствами).

Студенты Московского института культуры по приглашению Росмолодежи стали участниками Всероссийского молодежного форума "Селигер-2014", принимали участие в Параде Московского студенчества и городской школе студенческого актива, проводимые Московским студенческим центром.

Московское государственное академическое художественное училище памяти 1905 года взаимодействовало с Центром социокультурной анимации "Одухотворение", оказывая помощь в оформлении мероприятий, в т.ч. II Международного благотворительного танцевального фестиваля

"Inclusive Dance". Свои творческие работы студенты передали в учреждения здравоохранения города Москвы, в которых находятся на лечении дети.

В 2014 г. в Российской Федерации отмечалось 55-летие движения студенческих отрядов. В этом мероприятии активное участие приняли и подведомственные Минкультуры России вузы, в которых действуют студенческие отряды. Так, на базе Челябинского института культуры функционируют: отряд "Пульс", участники которого работают вожатыми в Федеральных детских центрах "Артек", "Орленок", "Океан"; строительный отряд, занимающийся благоустройством территории академии, общежитий, ремонтом центра досуга студентов; отряд проводников "Стрела", а также сервисный и спасательный отряды. Эти студенческие объединения неоднократно признавались лучшими отрядами Челябинской области, а их представители приняли участие во Всероссийском слете Молодежной общероссийской общественной организации "Российские студенческие отряды" 26 ноября 2014 г. в Москве.

В образовательных учреждениях велась активная подготовка к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне, в рамках которой были реализованы патриотические проекты "Вальс Победы" (ГИТИС), Первый музыкальный фестиваль "Музыка войны" (Московская консерватория им. П.И.Чайковского), "Школа в период блокады" (Академия Русского балета имени А.Я.Вагановой), "Битва за Москву" (Литературный институт имени А.М.Горького), "Культурный фронт" (Пермский институт культуры), "Голоса войны" (Ярославский театральный институт), "Диалог поколений" (Алтайский институт культуры).

1 сентября 2014 г. все образовательные учреждения отрасли культуры провели "Урок истории", посвященный 100-летию Первой мировой войны.

Большое внимание в 2014 г. было уделено проведению в образовательных учреждениях антинаркотической и антиалкогольной профилактической деятельности.

Многие подведомственные Минкультуры России образовательные учреждения проводили благотворительные концерты и театральные показы для детей и лиц с ОВЗ в домах-интернатах, коррекционных и реабилитационных центрах в сотрудничестве с отделами социальной защиты и общественными благотворительными организациями.

Рисунки 57, 58.

Только на базе Российской государственной специализированной академии искусств за 2014 г. было проведено более 100 творческих мероприятий для лиц с ОВЗ и с участием лиц с ОВЗ, в числе которых - ежегодный международный парамузыкальный фестиваль "Viva opera".

В 2014 г. был реализован волонтерский проект студентов ВГИКа имени С.А.Герасимова "Подари радость детям" (организация детских тематических праздников для воспитанников реабилитационного центра "Отрадное"). Алтайским институтом культуры совместно с Алтайской региональной общественной организацией родителей была организована для студентов-инвалидов творческая программа "Солнышко для всех!".

7.2. Научно-исследовательская деятельность в сфере культуры

Институциональную основу наук о культуре и искусстве в Российской Федерации формируют: научно-исследовательские институты, подведомственные Минкультуры России; государственные университеты, имеющие кафедры искусствознания и факультеты искусств (в первую очередь, Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова и Санкт-Петербургский государственный университет), художественные вузы, в состав которых входят исследовательские институты или теоретические кафедры по искусству и культуре (такие как ВГИК, в состав которого входит Научно-исследовательский институт киноискусства; Московская государственная консерватория им. П.И.Чайковского; ГИТИС; СПбГАТИ; МГАХИ имени В.И.Сурикова и др.), специализированный научные центры: Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств и Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры, входящие в структуру соответственно Российской академии художеств и Российской

академии архитектуры и строительных наук; общими проблемами культуры занимается также ряд институтов РАН, координируемых Отделением историко-филологических наук: Институт русской литературы (Пушкинский дом), Институт филологии Сибирского отделения РАН, Институты этнологии и антропологии, славяноведения, востоковедения и др., а также организации культуры, работающие в области искусства и имеющие в качестве одного из направлений деятельности научные исследования (музеи и библиотеки). В последнее время этот список пополняют негосударственные учебные центры и исследовательские организации (например, Европейский институт искусств, Санкт-Петербург). В качестве действенных координаторов научного процесса выступают также Высшая аттестационная комиссия и государственные научные фонды.

Основное содержание научной деятельности сводится к пяти главным направлениям: собственно исследовательская работа; проведение научных конференций и семинаров в целях организации дискуссионных площадок для профессионального диалога; подготовка научных кадров и проведение научной аттестации; научно-издательская (эдиционная) работа, презентирующая результаты научного труда; а также рецензионная и экспертная практика. В той или иной степени все эти направления присутствуют в деятельности всех перечисленных организаций с определенной спецификой. Так, музеи первенствуют в выпуске каталогов-резоне собраний и персоналий, а также каталогов актуальных выставок, суммирующих последние достижения музейной науки; большинство учебников и учебных пособий готовятся в стенах вузов, фундаментальные комплексные исследования осуществляются в стенах научно-исследовательских организаций.

2014 год, объявленный Годом культуры и ознаменованный утверждением Основ государственной культурной политики, с одной стороны, и обострением международных отношений, с другой, способствовал повышению значимости идеологической сферы и связанных с нею направлений научной деятельности. В известной мере, это стало катализатором развития гуманитарной отрасли и послужило кристаллизации проблем, вызревавших в течение последних десятилетий.

В 2014 г. активизировал работу Совет по историко-теоретическим проблемам Отделения историко-филологических наук РАН, созданный в 1991 г. Был утвержден председатель Совета (член-корреспондент РАН Г.И.Вздорнов), выработана стратегия развития Совета, один из опорных

для деятельности Совета институтов - Государственный институту искусствознания - вернул статус исследовательского учреждения, находящегося под научно-методическим руководством РАН.

Важным признаком активизации научной деятельности в сфере культуры и искусства стало заметное увеличение числа представительных научных конференций. Так, наряду с давно зарекомендовавшими себя продолжающимися форумами (Лазаревские чтения и Федоро-Давыдовские чтения, МГУ; Випперовские чтения, ГМИИ; Келдышевские чтения в ГИИ и др.) ярко завили о себе стартовавшие в минувшем году Международный симпозиум памяти Д.В.Сарабьянова (ГИИ - МГУ), Международный фестиваль тестов об искусстве "ВАЗАРИ" (ГЦСИ, Нижний Новгород), первенствовавший по количеству привлеченных к сотрудничеству институций (от НИИ до издательств интеллектуальной литературы), и ряд других.

Многие из заявленных прежде проектов в 2014 г. приобрели масштабный формат, авторитетно подтвердив международный статус. В их числе: Международный музыковедческий форум (РАМ им. Гнесиных - ГИИ), Международный симпозиум "Музыкальная карта мира" (Московская консерватория), Международный научно-творческий симпозиум "Бражниковские чтения 2014", посвященный 700-летию преподобного Сергия Радонежского, и Международная научная конференция "XVI Чтения Отдела рукописей", посвященная 185-летию со дня рождения Антона Григорьевича Рубинштейна (Санкт-Петербургская консерватория), Международная научно-практическая конференция "Музыкальная наука в начале XXI века: достижения, проблемы, перспективы" (Уральская консерватория), "Шекспировские чтения 2014: Шекспир в русско-английском культурном диалоге", в рамках празднования 450-летия со дня рождения У. Шекспира (Шекспировская комиссия РАН - ГИИ) и др.

Отдельно стоит назвать специальные проекты 2014 г.: Всероссийскую конференцию "Фольклорные традиции Севера и Северо-Запада России: ареальные исследования в контексте этнокультурных взаимосвязей" (Фольклорно-этнографический центр имени А.М.Мехнецова и Кафедра этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории совместно с Отделом русского фольклора и Фонограммархивом Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН); Международную научную конференцию "Национальный вопрос в творческом наследии Ивана Ильина. Смысл и цель общенациональной и

этнокультурной политики", посвященную 60-летию со дня смерти И.А.Ильина (НИИ культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачева); Международную конференцию "Чайковский и XXI век: диалоги во времени и пространстве", посвященная 175-летию со дня рождения П.И.Чайковского (Московская консерватория, Всероссийское музейное объединение музыкальной культуры имени М.И.Глинки), Международную конференцию, посвященную 100-летию Камерного театра (ГИИ - ГЦТМ им. А.А.Бахрушина); а также целый ряд конференций, мастер-классов и круглых столов в рамках перекрестных годов "Россия-Великобритания" и "Россия-Швейцария".

Одной из самых ярких и масштабных научно-дискуссионных площадок 2014 г. стала Международная конференция "На крайнем пределе веков. Первая мировая война и культура" (ГИИ), в которой помимо отечественных ученых участие приняли 24 ведущих исследователя данной проблематики из более десяти стран, включая США, Канаду, Великобританию, Германию, Францию, Венгрию и др.

Нельзя не отметить, что наиболее состоятельные проекты являются результатом тесного сотрудничества научных и культурных институций, объединяющие специалистов разного профиля. Укрепление и наращивание масштабов взаимодействия сотрудников научно-исследовательских организаций, музеев и вузов - одна из самых значимых и положительных тенденций, фиксируемая по итогам 2014 г. Почвой для ее развития становятся масштабные исследовательские проекты, а также практика совместительства, которая, в отличие от многих других, в сфере науки о культуре и искусстве, является не только допустимой, но и продуктивной, служа консолидации усилий научных, образовательных и культурных учреждений. Показательным примером может служить деятельность Московской консерватории, Музеев Кремля, Государственного музея Востока, Государственной Третьяковской галереи и других учреждений, сотрудники которых обладают возможностью реализовывать научные планы в стенах НИИ, обеспечивая своим практическим опытом высокую достоверность научных изысканий, с одной стороны, и повышая научное качество учебного, экспозиционно-выставочного, эдиционного процесса в образовательных и культурных учреждениях, с другой. Так, непременной частью серьезных выставочных проектов все чаще становятся научные конференции и круглые столы, организованные совместно с коллегами из исследовательских центров, которые становятся партнерами и в подготовке и выпуске каталогов и сборников научных публикаций.

Последнее особенно важно. Необходимость расширения научно-издательской деятельности в сфере наук о культуре и искусстве остается одной из главных проблем. При обилии популярной, подчас роскошно изданной литературы "по искусству" результаты кропотливой исследовательской работы в силу ее строгой научной направленности находят издателя с трудом. Один из выходов из данной ситуации (помимо партнерства различных институций) - развитие электронных научных изданий. Увеличение их сети решает важные задачи: оперативного введения в оборот результатов научного труда и популяризации достижений отечественной гуманитарной науки. Однако ориентация на электронные издания предполагает совершенствование деятельности по соблюдению авторских прав и не снижает необходимости финансирования издательской подготовке публикаций (включая перевод на иностранные языки).

Важную роль в поддержке научно-исследовательской литературы играют государственные фонды, предоставляющие гранты на научные исследование и издание их результатов. Основным государственным фондом в области наук о культуре и искусстве по сей день является Российский гуманитарный научный фонд (РГНФ), созданный в 1994 году. В 2014 г. общий объем финансирования Фонда составил 1573 млн. рублей (в 2013 г. - 1501 млн. руб., в 2012 г. - 1500 млн. руб., в 2011 г. - 1000 млн. руб.). Науки об искусстве входят в раздел "Филология и искусствоведение" РГНФ. В 2014 г., согласно данным, предоставленным руководством РГНФ, число проектов по этому разделу составило 449; по этому показателю данный раздел опережает только раздел "Философия и социальные науки", традиционно самый объемный (490 проектов). В разделе "Филология и искусствоведение" проекты в области искусствоведения составили 20% (в области языкознания 51% литературоведения - 29%).

В конце 2013 г. был создан Российский научный фонд (РНФ), и с его созданием построение системы грантовой поддержки гуманитарной науки в России было на ближайшие годы завершено. Если РГНФ ориентирован, в основном, на финансирование относительно небольших инициативных проектов, выполняющих роль "авангарда" научной деятельности, то РНФ предназначен для финансирования стратегических научных проектов научных коллективов по приоритетным направлениям[21]. В классификаторе РНФ выделены направления "Искусствоведение" (код 08-500) и

[21] Фридлянов В. Н. Отвечая на вызовы времени // Вестник РГНФ. Вып. 3 (76). М., 2014. С. 7.

"Культурология" (код 08-700), что само по себе является положительным фактом, если учитывать, что в течение последних десятилетий статус, представительство и финансирование наук о культуре и искусстве в документах и регламентах государственных структур последовательно минимизировалось.

Это целиком относится и к практике Высшей аттестационной комиссии. Из тридцати трех действующих экспертных советов ВАК гуманитарным дисциплинам отведены только шесть (включая психологию, педагогику и право), а вопросы научной аттестации в сфере культуры и искусства рассматриваются двумя: Советом по философии, социологии и культурологии и Советом по филологии и искусствоведению, где все искусствоведческие специальности представлены только одним экспертом.

Всего по сведениям ВАК к началу 2014 г. по стране работало 28 специализированных ученых советов по защитам диссертаций по искусствоведению. Из них искусствоведческие специальности были представлены в качестве основных в 20-и (театральное искусство - 3, музыка - 9, изобразительное искусство и архитектура - 8 советов), остальные 8 советов имели искусствоведение в качестве дополнительной специальности к основным дисциплинам по истории, источниковедению и археологии. К концу 2014 г. число действующих диссертационных советов сократилось на четверть.

За редким исключение специализированные диссертационные советы действуют при учреждениях, подведомственных Минкультуры России: при учебных заведениях (15), музеях (1) и НИИ (один - НИИ теории и истории искусства РАХ, три специализированных совета - ГИИ, где наряду с этим работает четвертый диссертационный совет по направлению "Философские науки, теория и история культуры" по двум специальностям: эстетика и культурология).

Организация научной деятельности в сфере культуры и искусства является одним из важнейших направлений деятельности Минкультуры России. Приказом Минкультуры России от 17 января 2014 г. № 35 был воссоздан Совет по науке при Минкультуры России, в состав которого вошли представители НИИ и вузов системы Минкультуры России, Российской академии наук, Российской академии художеств, МГУ имени М.В.Ломоносова и Высшей школы экономики. Основным направлением его деятельности стало определение приоритетных направлений научных исследований в сфере культуры, а также выработка рекомендаций по актуальным проблемам государственной культурной политики.

Одним из первых заметных результатов деятельности Совета по науке - проведение в 2014 г. после 22-летнего перерыва Всероссийского конкурса молодых ученых в области искусств, при поддержке Минкультуры России. Общий премиальный фонд конкурса составил 2240 тыс. руб. В конкурсе приняли участие студенты и аспиранты образовательных и научных организаций, обучающиеся по специальностям в области музыкального, театрального, хореографического, изобразительного, киноискусства, литературного творчества. Всего на конкурс было подано 94 заявки, отобрано 17 лауреатов; 16 участников отмечены дополнительными премиями.

В 2014 г. завершились сокращение и реорганизация узловой системы наук о культуре и искусстве - научно-исследовательских институтов, подведомственных Минкультуры России, в соответствии с "дорожной картой", утвержденной Приказом Минкультуры России от 15 мая 2013 г. № 500 (далее - "дорожная карта"). В результате:

сократилось количество подведомственных Минкультуры России НИИ (объединение Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачева и Российского института культурологии, в связи с чем с середины 2014 г. в ведении Минкультуры России осталось 4 НИИ). При этом были сохранены структурные подразделения НИИ культурологии в регионах страны, ставшие филиалами НИИ культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачева (Краснодар, Омск, Санкт-Петербург);

разработаны концепции развития НИИ и определены основные направления научно-исследовательской деятельности в соответствие с профилем подведомственных научных организаций.

Среди приоритетных направлений:

НИИ культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачева: мониторинг всемирного национального наследия; составление российского национального атласа культурного и природного наследия; разработка туристских и рекреационных форм использования наследия; научные и практические разработки в сфере государственной культурной политики, межнациональных и межрелигиозных отношений; деятельность в качестве базовой организации государств - участников СНГ в сфере сохранения всемирного наследия (статус присвоен НИИ культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачева решением Совета глав правительств стран СНГ от 30 мая 2014 г.);

Государственный институт искусствознания: осуществление фундаментальных исследований по истории и теории русской и зарубежной художественной культуры, включая все виды искусств; публикация национального культурного наследия; мониторинг современной художественной культуры, разработка теоретических основ культурной политики, включая сферы экономики и права (комплексное исследование "опекаемых благ" в сфере искусства); координация международного сотрудничества в сфере наук о культуре и искусстве (ГИИ - представляет Российскую Федерацию в Международной ассоциации научно-исследовательских центров изучения искусства RIHA, и ряде других международных научных организаций);

Государственный научно-исследовательский институт реставрации: разработка научных методик реставрации и сохранения (консервации) движимых объектов культурного наследия;

Российский институт истории искусств: история и современность художественной культуры Санкт-Петербурга; фольклор и фольклористика, музыкальные культуры народов Евразии, звуковой ландшафт и звуковая экология современного социокультурного пространства.

Благодаря оптимизационным мерам, предпринятым в 2013 г., планы научно-исследовательских работ подведомственных НИИ в 2014 г. стали на 75% ориентированы на приоритетные направления развития отрасли культуры и решение задач министерства (тогда как в 2011 г. - 38%).

Согласно приоритетным направлениям деятельности в рамках государственных заданий на 2014 г., а также ФЦП "Культура России (2012 - 2018 годы)" (на сумму 11508,64 тыс. руб.) и централизованных средств министерства (на сумму 8584,0 тыс. руб.) подведомственные НИИ осуществили следующие наиболее значимые работы:

1. Подготовка многотомных энциклопедических изданий (6 проектов)

"История русского искусства" в 22-х томах - на конец 2014 г. подготовлены к изданию 4 и 16 тома (ГИИ);

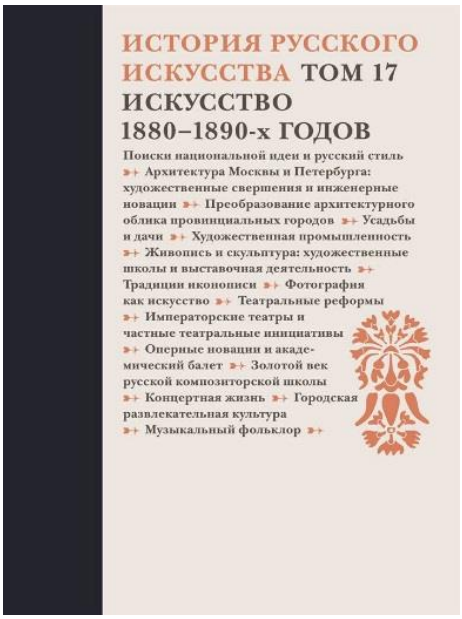


Рисунок 59.

"Музыкальный Петербург" в 26-ти томах - в 2014 г. завершена работа над 14 томом (РИИИ);

Академическое полное собрание сочинений П.И. Чайковского (118 томов) - подготовлены к публикации 4 тома (ГИИ.);

Полное собрание сочинений М.П.Мусоргского (27 томов) - в 2014 г. проведен комплекс научно-исследовательских работ для очередных 2-х томов (ГИИ);

Полное собрание сочинений А.П.Бородина (24 тома) - завершена обработка материала авторской и редакторской версий I и II частей Второй симфонии (РИИИ);

Подготовка Свода памятников архитектуры и монументального искусства России - подготовлен к печати 4-й том по Тверской области - 14 в серии; всего планируется издание не менее 5 томов по каждому субъекту европейской части Российской Федерации (ГИИ).

2. Комплексные научно-исследовательские проекты:

цикл мероприятий, посвященных 180-летию первого исполнения гимна А.Ф.Львова "Боже, Царя храни" (Российский институт истории искусств). В результате реализации данного проекта создан мультимедийный научно-исследовательский ресурс "Гимн А.Ф.Львова "Боже, царя храни!" в культурной и политической жизни Императорской России" (hymn.artcenter.ru);

Рисунок 60.

проведение исследований по выявлению особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации (объекты Великой Отечественной войны 1941 - 1945 гг. на Бородинском поле, мемориализация объектов и их картографирование). НИИ культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачева выполнена масштабная научно-исследовательская работа по созданию карты-схемы "Бородино в Великой Отечественной войне 1941 - 1945 гг.";

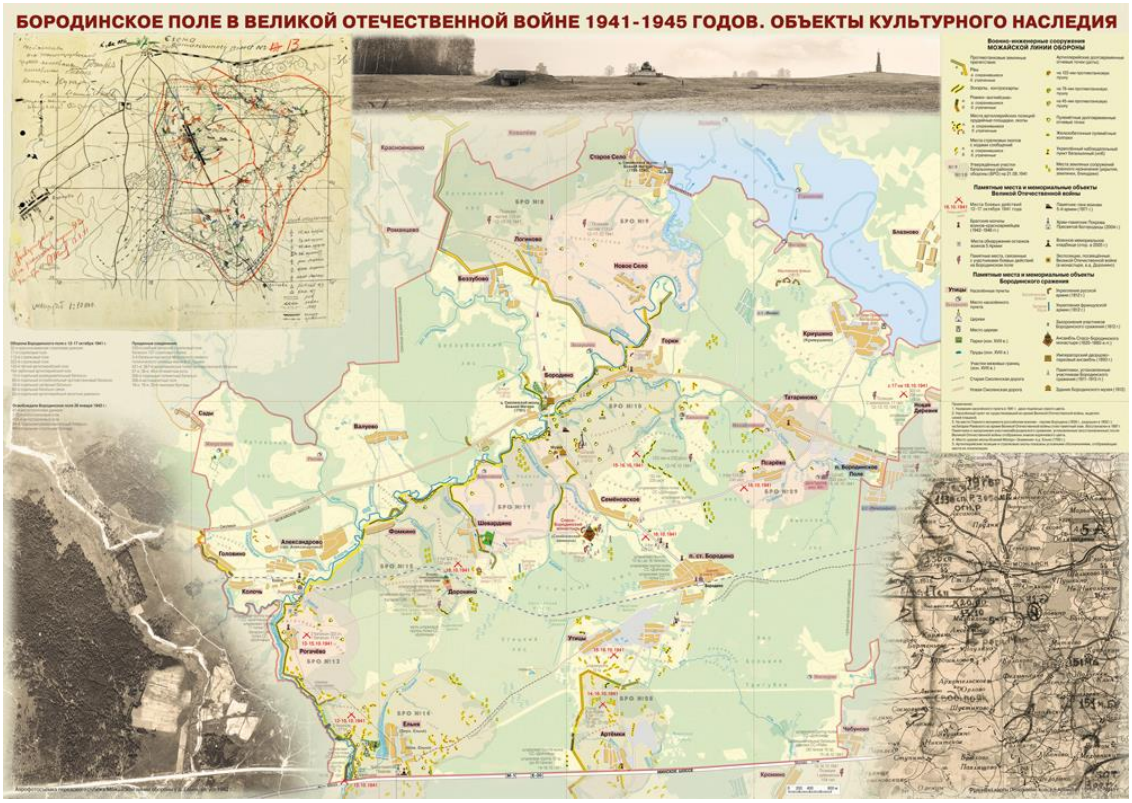


Рисунок 61.

ГосНИИР выполнил исследование по проблемам повторных реставраций произведений станковой масляной живописи на деревянной основе и НИР "Научно-методические основы консервации крупногабаритных археологических объектов из дерева", завершил работы по реставрации Чудотворной Надвратной иконы Божией Матери Одигитрии из Успенского Собора г. Смоленска и Андреевского флага, который в свое время принадлежал линейному кораблю "Император Александр III". В сентябре 2014 г. Андреевский флаг был торжественно передан Министром культуры Российской Федерации В.Р.Мединским Президенту Российской Федерации В.В.Путину во время его визита в Республику Крым;

Рисунок 62.

Государственный институт искусствознания начал осуществление проекта по созданию специализированного информационно-библиотечного центра по древнерусскому и европейскому средневековому искусства "Кабинет А.И.Комеча" (при поддержке Минкультуры России начало сканирование уникальной слайдотеки исследователя - в 2014 г. отсканировано 133000 слайдов) и ряд других проектов, приуроченных к 70-летию Института.

Всего же усилиями подведомственных Минкультуры НИИ за 2014 г. подготовлено 716 публикаций, в том числе 105 в иностранных изданиях, выпущено 58 изданий, проведено 137 конференций и круглых столов, значительная часть которых вошла в перечень наиболее значимых мероприятий научной жизни 2014 года.

В 2014 г. активизировала научно-методическую работу и подведомственная Минкультуры России Академия переподготовки работников искусства, культуры и туризма. Деятельность АПРИКТа, как учреждения дополнительного профессионального образования, была сконцентрирована на методическом сопровождении внедрения Модельного стандарта деятельности общедоступных библиотек и инновационное развитие общедоступных библиотек России; научном и методическом сопровождении Национальной электронной библиотеки (НЭБ), повышении квалификации и профессиональной переподготовке кадров в сфере культуры, в т.ч. по программам: "Организация и технологии включения региональных библиотек в Национальную электронную библиотеку", "Всероссийская школа библиотечной инноватики", "Государственное и муниципальное управление в сфере культуры" и др. При этом АПРИКТ значительно увеличилась

внебюджетная деятельность (в 2014 г. - 13500,0 тыс. руб., в 2013 г. - 6518,0 тыс. руб.).

Важным итогом деятельности Минкультуры России стала разработка документов по реорганизации Российской академии художеств. Согласно постановлению Правительства Российской Федерации от 5 декабря 2014 г. № 1322 в ведение Минкультуры России переданы учреждения и организации РАХ. Одним из следствий этого стала передача в ведение Минкультуры России, в том числе, богатого научного потенциала старейших художественных образовательных учреждений России и начало активного взаимодействия с Научно-исследовательским институтом теории и истории искусств РАХ. С целью сохранения целостности РАХ и сложившихся традиций взаимодействия академической школы с образовательным процессом 17 июля 2014 г. был подписан Меморандум о взаимодействии между Минкультуры России и РАХ.

В 2014 г. была продолжена работа по совершенствованию штатных расписаний подведомственных НИИ, завершенная в основном в 2013 году. В минувшем году количество ставок, занимаемых работниками НИИ по отношению в концу 2013 г. осталось практически неизменным[22]. При этом шла активная ротация научных кадров за счет привлечения молодых перспективных исследователей.

В 2014 г. с целью повышения заработной платы научным сотрудникам в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 597 подведомственным НИИ были выделены дополнительные средства в объеме 11 811,8 тыс. руб.

В итоге в декабре 2014 г. в НИИ, расположенных в Москве, заработная плата научных сотрудников за счет бюджетных и внебюджетных источников составила 65161 руб. (104% от средней по экономике), а среднегодовая - 42705 руб. (68% от средней по экономике), в Санкт-Петербурге за декабрь заработная плата научных сотрудников составила 64520 руб. (159% от средней по экономике), а среднегодовая зарплата составила 45858 руб. (113% от средней по экономике). Данный уровень зарплаты значительно превысил показатели средней заработной платы научных сотрудников 2013 г. (37925 рублей, в 2012 г. -

[22] Если начале 2013 года во всех (пяти) НИИ, подведомственных Минкультуры России, имелось 1115 ставок (из них 802 ставки научных сотрудников), то к концу 2013 г. общее число ставок составило 677 (из них - 395 ставок научных сотрудников); см.: Государственный доклад о состоянии культуры в Российской Федерации в 2013 году. М., 2014. С. 229-230. К октябрю 2014 г. общее число ставок работников четырех НИИ составило 637 (из них ставок научных сотрудников - 400), в соответствии с анкетами научно-исследовательских институтов, опубликованными на официальном Интернет-сайте Минкультуры России по адресу: http://mkrf.ru/deyatelnost/nii/.

16253 рублей), однако несмотря на принятые меры достичь установленного "дорожной картой" показателя - 134% от средней по экономике субъекта Российской Федерации не удалось.

Реорганизацию в сфере наук о культуре и искусстве в 2013 и 2014 гг. сопровождали дискуссии об актуальности гуманитарных научных исследований и их востребованности обществом; эти дискуссии были прямо связаны с выработкой стратегии научного планирования. Важной существенной особенностью современной научной ситуации является достижение консенсуса между государством и обществом в понимании необходимости комплексного мониторинга культуры в Российской Федерации и ее воздействия на все сферы общественной жизни.

В сентябре 2014 г. опубликован Государственный доклад о состоянии культуры в Российской Федерации в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации от 7 октября 2013 г. № 888. В подготовке государственного доклада приняли участие департаменты Минкультуры России, НИИ, ГИВЦ, Росархив и Ростуризм. При подготовке доклада были использованы аналитические разработки и иная информация, представленная федеральными органами государственной власти, субъектами Российской Федерации, органами местного самоуправления, учреждениями культуры, научными, образовательными, общественными организациями. В сентябре 2014 г. государственный доклад был опубликован отдельным изданием и направлен в субъекты Российской Федерации, а также размещен на официальном сайте Минкультуры России.

Учреждение данного доклада является важной вехой в построении системы мониторинга культуры в Российской Федерации. И все это - только первый шаг: предстоит большая работа для того, чтобы создать реально действующий механизм мониторинга, не просто учитывающий достижения и фиксирующий тенденции развития, но выявляющий способы и результаты воздействия культуры на все сферы общественной жизни. Для решения подобной задачи требуется объединение на новом уровне усилий государства и общества, выработка концепции комплексного мониторинга и новых механизмов сбора информации и учета ее в итоговом документе.

Выводы и предложения

Целенаправленная работа Минкультуры России совместно с органами управлениями культурой субъектов Российской Федерации по

повышению качества отраслевого образования, укреплению материально-технической базы образовательных учреждений, масштабу проведенных творческих, просветительских, благотворительных мероприятий позволяет констатировать, что образовательные учреждения отрасли культуры достойно выполняют важную образовательную и культурно-просветительскую миссию, позиционируя себя многофункциональными образовательными центрами, аккумулирующими в своей деятельности лучшие педагогические и творческие кадры.

Подведение итогов 2014 г. позволяет не только увидеть результативность решения поставленных задач, но и прогнозировать их пролонгацию, обозначая, тем самым, основные направления государственной политики на 2015 г. в области художественного образования.

Среди задач, решение которых необходимо продолжить в 2015 г., в первую очередь, укрепление материально-технической базы ДШИ и региональных профессиональных образовательных учреждений, совершенствование содержания образовательных программ и их методического обеспечения (подготовка учебников, учебных пособий и хрестоматий, в т.ч. и мультимедийных, разработка дистанционных технологий обучения).

В сфере научно-исследовательской деятельности на первый план выходит проведение масштабных комплексных исследовательских проектов, позволяющих консолидировать ученых разных институций и способствующих формированию целостного поля отечественной науки в области искусств и культуры в Российской Федерации. Такие проекты создают прочную основу для образовательного процесса, который призван служить повышению общего интеллектуального уровня нации, а также решать насущную задачу пополнения отечественной науки молодыми перспективными учеными, наследующими на деле (в ходе осуществления таких проектов) фундаментальные традиции отечественной гуманитарной школы.

Интеллектуальный продукт ученых должен стать прочным фундаментом для развития человеческого потенциала нации, а также - залогом успешной интеграции отечественной гуманитарной науки в международный исследовательский процесс. Последнее имеет главной целью - утверждение авторитета российской гуманитарной школы и сохранение ее традиционного мирового приоритета по многим направлениям исследования искусства и культуры.

Одним из основных вопросов, который предстоит решить в ходе налаживания координации работы учреждений науки в сфере культуры и искусства с органами исполнительной и законодательной власти - это вопрос о дополнительном государственном финансировании, в т.ч. на издательские проекты, поддержку распространения изданных трудов на территории Российской Федерации и за рубежом[23], а также интеграцию достижений российской искусствоведческой науки в европейское и мировое научное сообщество - т.е. выделение средств на перевод наиболее важных изданий на европейские языки.

[23] Эти проблемы были обозначены в анкетах большинства НИИ, опубликованных на официальном сайте Минкультуры России по адресу: http://mkrf.ru/deyatelnost/nii/.

Раздел 8.
МЕЖДУНАРОДНОЕ КУЛЬТУРНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО

8.1. Международные и межгосударственные культурные программы и проекты

2014 год прошел под знаком осложнившейся политической ситуации, что не могло не оказать влияние на сферу международного культурного сотрудничества России с рядом зарубежных стран. Несмотря на это, в прошлом году была продолжена практика проведения масштабных резонансных акций, подчеркивающих ведущую роль Российской Федерации в мировом культурном пространстве, - "перекрестных" и обменных Годов и Сезонов культуры и туризма. Российской стороной на достойном уровне было проведено большинство запланированных мероприятий, среди которых - программы Года Россия-Великобритания, Года туризма Россия-Италия, Сезонов российской культуры в Австрии и Швейцарии, Сезона культуры с Францией.

Значимые и яркие акции прошли в рамках "перекрестного" Года Россия-Великобритания 2014 (всего более 250 мероприятий в сфере культуры и искусства). Одним из ключевых событий Года стал культурно-туристский форум "Россия-Великобритания: пять веков культурного сотрудничества" (Лондон, 20 - 21 января) - первое мероприятие такого формата в истории двусторонних контактов в гуманитарной сфере. К открытию форума был приурочен гала-концерт солистов оперы Мариинского театра в Лондоне (20 января).

3 февраля 2014 г. состоялось торжественное открытие Года туризма Россия-Италия 2013 - 2014: в Милане с большим успехом прошел концерт Российского национального оркестра под управлением известного российского дирижера М.Плетнева с участием итальянского музыканта Р.Коминати. В миланском зале "Auditorium San Gottardo" прозвучали произведения П.И.Чайковского и С.В.Рахманинова. В церемонии открытия Года принял участие статс-секретарь - заместитель Министра культуры Российской Федерации Г.П.Ивлиев. С итальянской стороны участников и организаторов приветствовала министр культуры Ломбардии К.Бон Вальсассина.

6 июня в конференц-зале Государственной библиотеки Берлина прошла торжественная церемония открытия Года русского языка и литературы в Германии 2014 - 2015. По окончании официальной части

церемонии камерный оркестр Новосибирской филармонии п/у А.Шахмаметьева исполнил произведения И.С.Баха, И.Брамса и П.И.Чайковского, а известные российские и немецкие драматические актеры Дарья Мороз, Берт Хан, Йенс Харцер прочитали фрагменты из произведений русской и немецкой литературы. В рамках проекта были проведены две выставки из фондов Всероссийского музея А.С.Пушкина и Государственной библиотеки Берлина.

17 февраля 2014 г. в Художественно-историческом музее Вены состоялось открытие масштабной выставки "Фаберже - ювелир царя" из фондов Государственного историко-культурного музея-заповедника "Московский Кремль", ознаменовавшее собой начало Сезона российской культуры в Австрии 2014 - 2015. На выставке были представлены изделия мастерской К.Фаберже (1846 - 1918) - поставщика царского двора и ювелира семьи Романовых. Центром экспозиции стали уникальные пасхальные яйца, подаренные Николаем II своей супруге императрице Александре.

4 марта 2014 г. гала-концертом звезд российского балета "Посвящение Нижинскому" в театре "Экилибр" (г.Фрибур) стартовал Сезон российской культуры в Швейцарии 2014, приуроченный к 200-летию установления дипломатических отношений между Российской Федерацией и Швейцарской Конфедерацией. В рамках концерта звезды Большого, Мариинского, Михайловского театров, Театра балета Б.Эйфмана и Театра балета имени Л.Якобсона представили швейцарскому зрителю номера из репертуара Вацлава Нижинского и яркие произведения современного балетного искусства России.

В 2014 г. продолжились российско-французские Сезоны театра, кинематографии и пластических искусств 2013 - 2014.

Успешно реализуется программа Года молодежных обменов Россия-Китай 2014 - 2015. Одним из мероприятий Года стало создание российско-китайского молодежного оркестра, дебютное выступление которого состоялось на церемонии открытия Года в Санкт-Петербурге 28 марта 2014 г.

Важным механизмом продвижения за рубежом российской культуры, национальных духовных ценностей и традиций, является организация и проведение Дней России в зарубежных странах с включением мероприятий духовного характера, реализуемых Минкультуры России и МИДом России в тесном взаимодействии с

Русской православной церковью в соответствии с поручением Президента Российской Федерации от 16 января 2009 г. № Пр-87.

В 2014 г. формат Дней духовной культуры был заметно преобразован. В настоящее время они проводятся в нескольких приоритетных (согласованных с МИД России) странах мира и, прежде всего, в странах СНГ, в привязке к визитам руководства страны и правительства, Патриарха Московского и всея Руси Кирилла, а также знаковым юбилейным датам, таким как 1000-летие святого князя Владимира-Крестителя Руси, 1000-летие русского присутствия на Афоне и др. для получения максимальной отдачи в продвижении российских интересов и создания соответствующего общественно-политического резонанса проводимых акций. Совершенствуются содержательное наполнение программ Дней за счет включения в них мероприятий диалогового формата (конференций, семинаров, "круглых столов" и др.), а также отбор мероприятий с учетом существующих исторических и духовных традиций, связывающих Россию со странами-партнерами. В 2014 г. Дни духовной культуры прошли в 5 странах (Сербия, Греция, Палестина, Армения, Таджикистан), а мероприятия с духовной составляющей - еще в 7 государствах (Испании, Италии, Великобритании, Колумбии, Швейцарии, Чехии и на Кубе).

Одним из приоритетных направлений международной деятельности Минкультуры России является сотрудничество в области культуры и искусства со странами СНГ, реализуемое в многостороннем формате, в том числе по линии международных организаций (ШОС, ЕврАзЭС, БРИКС, АСЕМ), и на двустороннем уровне.

10 июня 2014 г. в Душанбе под председательством Министра культуры Республики Таджикистан Ш.Орумбекова состоялось XI Совещание министров культуры государств - членов Шанхайской организации сотрудничества. В совещании приняли участие представители Таджикистана, Узбекистана, Казахстана, Киргизии, Китая и Российской Федерации. Участники мероприятия обсудили состояние и перспективы развития сотрудничества в сфере культуры в рамках ШОС. Российская сторона предложила на регулярной основе проводить фестиваль искусств государств-членов Шанхайской организации сотрудничества (ранее фестивали состоялись в 2011 и 2012 гг.), который в настоящее время является единственным форматом многостороннего взаимодействия в области исполнительского искусства в рамках ШОС и предоставляет уникальную возможность обменяться опытом, продемонстрировать

достижения в области исполнительских искусств, декоративно-прикладного искусства и народного творчества, отражающие национальный колорит каждой из стран. В проработке данного вопроса готовы всемерно использовать потенциал председательства Российской Федерации в ШОС, начиная с осени 2014 года.

В этом контексте большое значение имело празднование в 2015 г. 70-летия Победы над фашизмом во Второй мировой войне - события, которое широко отмечалось в государствах-членах ШОС. Была также достигнута договоренность о проведении очередного Совещания министров культуры государств-членов ШОС в 2015 г. в Москве.

Ряд крупных мероприятий в 2014 г. способствовал расширению творческого взаимодействия и поиску новых форматов культурных контактов с Китаем. Среди них - прошедший в ноябре в Пекине Второй Российско-Китайский культурный форум. Российскую делегацию на форуме возглавил Министр культуры Российской Федерации В.Р.Мединский. Ответный визит Министра культуры Китая Цай У состоялся в декабре 2014 года. Китайский министр принял участие в Санкт-Петербургском международном культурном форуме и торжественных мероприятиях, посвященных празднованию 250-летия основания Государственного Эрмитажа.

Немаловажную роль в укреплении российского гуманитарного присутствия в СНГ играет развитие туризма, при этом все большее внимание уделяется культурно-познавательному и событийному туризму. В 2014 г. Минкультуры России продолжило работу по созданию межгосударственного историко-культурного и туристского проекта "Великий шелковый путь", в котором принимают активное участие партнеры из стран СНГ.

Устойчиво развивается двустороннее взаимодействие Российской Федерации со странами-партнерами по СНГ. В нынешнем политическом контексте, с учетом ситуации на Украине, особое значение приобретает активизация участия Российской Федерации в деятельности Форума славянских культур, созданного в 2004 г. по инициативе Президента Российской Федерации В.В.Путина и Президента Словении М.Кучана. Организация имеет значительный потенциал, чтобы стать действенным инструментом продвижения национальных внешнеполитических интересов в области международного культурного сотрудничества в Юго-Восточной Европе, укрепления единого культурного, духовного и языкового пространства славянского мира. В последние годы работа на

данном направлении была фактически парализована по причине отсутствия необходимого финансирования.

В 2014 г. Минкультуры России приступило к системной работе по разрешению данной проблемной ситуации. Была создана межведомственная Рабочая группа по активизации деятельности Форума славянских культур во главе с заместителем Министра культуры Российской Федерации А.Ю.Маниловой, с участием представителей Минкультуры России, МИДа России, Минобрнауки России, Минфина России, Роспечати и Института славяноведения РАН. Разработан проект комплексного плана мероприятий по налаживанию многостороннего культурного сотрудничества в сфере сохранения и развития общего исторического наследия славянских народов. Активизация деятельности Форума и выход Российской Федерации на лидирующие позиции в данной организации возможны только при условии выделения Минфином России соответствующего финансирования для уплаты взноса наравне со Словенией, являющейся (наряду с Россией) страной-основательницей Форума.

В 2014 г. активизировалось сотрудничество Российской Федерации со странами Баренцева/Евроарктического региона (БЕАР), в том числе в рамках региональных межгосударственных организаций и форумов. Платформой развития эффективного многостороннего гуманитарного сотрудничества в Арктике на межгосударственном и межрегиональном уровнях является Совет Баренцева/Евроарктического региона (СБЕР), в работе которого активное участие принимает Российская Федерация. Российская Федерация последовательно укрепляет свои позиции в СБЕР, используя инструментарий, предлагаемый данной организацией, для продвижения своих национальных интересов в Арктике.

Вопросы развития гуманитарного сотрудничества Российской Федерации с Норвегией и Финляндией, реализуемого, в том числе, на межрегиональном уровне, эффективно прорабатываются в рамках Российско-Норвежского и Российско-Финляндского культурных форумов.

В последнее время позитивной динамикой характеризовалось развитие сотрудничества со странами Балтии, в том числе по линии Партнерства "Северного измерения" в области культуры (ПСИК) и Совета государств Балтийского моря (СГБМ).

7 - 9 декабря 2014 г. в Санкт-Петербургском государственном университете культуры и искусств прошел организованный Минкультуры России первый Международный форум ПСИК "Культура как фактор

роста". Задачами Форума стали обсуждение возможностей и перспектив развития креативной экономики в регионе "Северного измерения", анализ результатов проектов по развитию креативного предпринимательства и культурно-познавательного туризма, реализованных в регионе "Северного измерения" в 2010 - 2014 годах.

Культурный форум ПСИК является мощным инструментом взаимодействия со странами "Северного измерения" в непростых политических условиях, оптимальной площадкой для обмена лучшими российскими и зарубежными практиками развития и поддержки малого бизнеса в области творческих индустрий и культурно-познавательного туризма.

В июле 2014 г. по инициативе польской стороны отменен "перекрестный" Год Россия-Польша 2015. Несмотря на это, российско-польское сотрудничество в области культуры в 2014 г. было достаточно активным. Наиболее значимыми событиями года стали киносмотры - VII фестиваль польских фильмов "Висла" (Москва, 15 - 22 мая 2014 г.) и VIII фестиваль российских фильмов "Спутник над Польшей" (Варшава, 20 - 30 ноября 2014 г.), прошедший под патронатом Председателя Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации В.И.Матвиенко и Маршала Сената Республики Польша Б.Борусевича.

Продолжает развиваться взаимодействие со странами и организациями Азии и Африки. Следуя приоритетным направлениям сотрудничества с государствами Азиатско-Тихоокеанского региона (АТР), Ближнего Востока и Африки, ведется работа, направленная на усиление позиций России в области культуры и туризма в региональных объединениях, в том числе в Шанхайской организации сотрудничества, форуме Азиатско-Тихоокеанского сотрудничества (АТЭС), Ассоциации государств Юго-Восточной Азии (АСЕАН), форуме Азия-Европа (АСЕМ). Возрастает значение культурной составляющей в диалоговом партнерстве Россия-АСЕАН и в форматах Россия-Индия-Китай (РИК) и Бразилия-Россия-Индия-Китай-Южная Африка (БРИКС), в рамках которых прорабатываются, согласуются и проводятся масштабные российские и совместные акции в сфере культуры и туризма.

3 - 4 июля 2014 г. в Санкт-Петербурге состоялась Конференция высокого уровня АСЕМ по межкультурному и межрелигиозному диалогу "Межцивилизационное согласие как необходимое условие устойчивого развития". В конференции приняли участие делегации из 29 стран мира, представители ЮНЕСКО, Совета Европы, Евросоюза, АСЕАН, АСЕФ,

а также руководители ряда религиозных организаций и политологических центров. В рамках конференции рассматривались вопросы сохранения и развития культурно-цивилизационного многообразия, уважения национальных традиций, роли государства и СМИ в поддержании межцивилизационного мира и предотвращения конфликтов на этнической и религиозной почве.

Развивается сотрудничество со странами Латинской Америки. Важным этапом культурных отношений с Кубой должно стать открытие Дома русской культуры в центре Гаваны. 14 ноября 2014 г. делегация Санкт-Петербургской ассоциации международного сотрудничества и Санкт-Петербургского общества друзей Кубы приняла участие в международной конференции, посвященной 50-летию Российского Общества дружбы с Кубой. В декабре 2014 года Министр культуры Республики Куба Х.Гонсалес и Посол Кубы в России Э.Лосада Гарсиа приняли участие в работе Санкт-Петербургского международного культурного форума, в ходе которого прошли переговоры о возобновлении работы Генерального консульства Республики Куба в Санкт-Петербурге и учреждения здесь кубинского туристического представительства.

Активно задействованы возможности использования российских центров науки и культуры (РЦНК) за рубежом при проведении культурных акций в рамках Дней российской культуры, фестивалей и Недель российских фильмов, мероприятий туристической тематики. В рамках программы поддержки соотечественников, проживающих за рубежом, проводятся концерты и выступления российских деятелей культуры и искусства на площадках РЦНК, в том числе приуроченные к празднованию Дня славянской письменности, Дня русского языка, Дня России. В 2014 г. на базе РЦНК проведено 16 таких мероприятий в Австрии, Азербайджане, Армении, Белоруссии, Бельгии, Болгарии, Венгрии, Германии, Греции, Люксембурге, Сербии, Словакии, Финляндии, Чехии и других странах мира. В концертах приняли участие народный артист России О.Погудин и санкт-петербургский ансамбль русских народных инструментов "Терем-квартет".

В современном мире особое значение в международных отношениях приобретает туризм, который нередко становится уникальным инструментом продвижения интересов Российской Федерации за рубежом. Российский рынок выездного туризма имеет для большинства государств высокую привлекательность. По данным Всемирной туристской организации (ЮНВТО), Россия входит в десятку крупнейших туристских

стран мира. Во исполнение поручения Президента Российской Федерации от 30 июля 2013 г. № Пр-1814 разрабатывается программа улучшения в странах, формирующих основные туристические потоки, имиджа России как страны, благоприятной для туризма.

16 июня 2014 г. в Сочи прошла международная встреча министров туризма "Роль мегасобытий в устойчивом развитии туризма". В церемонии открытия и работе указанного форума приняли участие Министр культуры Российской Федерации В.Р.Мединский и генеральный секретарь ЮНВТО Т.Рифаи. На встрече была дана высокая оценка усилиям, предпринимаемым Президентом и Правительством Российской Федерации по укреплению межгосударственного взаимодействия в сфере культуры и туризма. Была подчеркнута необходимость проведения таких акций, как сочинский форум, для поддержания конструктивного диалога между государствами и устойчивого развития гуманитарного сотрудничества. Форум в Сочи выявил заинтересованность официальных представителей отрасли туризма и деловых кругов большинства государств в сохранении и развитии контактов с Россией, разработке новых двусторонних проектов, в том числе на межрегиональном уровне.

Одним из центральных событий Года культуры в Российской Федерации стал III Санкт-Петербургский международный культурный форум (7 - 9 декабря 2014 г.), посвященный 250-летию Государственного Эрмитажа, собравший более 7 тысяч участников со всего мира. Особое внимание форума привлекли вопросы культурной политики, которые обсуждались на его открытии в Президентской библиотеке в рамках круглого стола "Основы культурной политики: инновации в культуре и вызовы современности" (7 декабря 2014 г.). По словам генерального директора ЮНЕСКО Ирины Боковой, участвовавшей в обсуждении темы, "культура находится на передовой мировой политики".

8.2. Межгосударственные соглашения в сфере культуры

В 2014 г. была продолжена работа по укреплению и совершенствованию нормативно-правовой базы международной деятельности. Подписаны межведомственные Программы сотрудничества в области культуры с Тунисской Республикой (20 мая, Тунис), Азербайджанской Республикой (19 июня, Москва), Республикой Куба (11 июля, Гавана), Королевством Бахрейн (12 октября, Сочи), Республикой Казахстан (27 октября, Сочи), Меморандумы о взаимопонимании и

сотрудничестве с Королевством Лесото (4 июня, Масеру), Королевством Дания (30 июня, Москва), Приднестровьем (2 июля, Москва), Протокол о сотрудничестве с Республикой Филиппины (3 июля, Санкт-Петербург). 12 ноября 2014 г. в Москве подписан Меморандум о взаимопонимании между Министерством культуры Российской Федерации и Международной организацией тюркской культуры ТЮРКСОЙ. В период работы III Санкт-Петербургского международного культурного форума (7 - 9 декабря 2014 г.) были подписаны соглашения о культурных проектах с Арменией и Киргизией.

Выводы и предложения

Основные направления международной деятельности Минкультуры России установлены и реализуются в соответствии с Концепцией внешней политики Российской Федерации, утвержденной Президентом Российской Федерации в феврале 2013 г., поручением Президента Российской Федерации от 2 сентября 2012 г. № Пр-2355 о расширении российского культурного присутствия за рубежом и укреплении позиций русского языка в мире, другими поручениями Президента и Правительства Российской Федерации, определяющими перспективные и текущие задачи Министерства по обеспечению национальных интересов Российской Федерации в мире путем максимально эффективного использования инструментария "мягкой силы" в международных отношениях в условиях продолжающегося применения США и странами Европейского союза антироссийских санкций.

К числу приоритетов относятся:

1. Наращивание российского культурного присутствия за рубежом за счет реализации масштабных долгосрочных проектов, позволяющих акцентировать ведущую роль России в мировом культурном пространстве и достичь наибольшего общественно-политического резонанса, - обменных Годов, Сезонов, Дней, фестивалей отечественной культуры за рубежом[24]

Практика проведения "перекрестных" и обменных Годов, Сезонов, Дней свидетельствует, что разнообразные яркие культурные события

[24] В 2015 г. состоится Год России в Монако, завершаются обменный Год языков и литературы Россия-Германия и Год молодежных обменов России и Китая, Сезон российской культуры в Австрии, российско-французский Сезон театра, кинематографии и пластических искусств. На смену им придут "перекрестный" Год языков и литературы России и Испании, "перекрестные" Дни культуры России и Венгрии, России и Аргентины, фестиваль российской культуры в Финляндии, другие крупные международные акции.

вызывают живой интерес со стороны политической и творческой элиты, широких общественных кругов и СМИ государств-партнеров. Подобного рода обмены способствуют развитию творческих контактов между российскими коллективами различных жанров и их зарубежными коллегами, а также "горизонтальных" связей между регионами.

2. Сотрудничество со странами СНГ, в том числе в гуманитарной сфере. Минкультуры России проводит мероприятия, имеющие целью обеспечение единства культурного пространства СНГ, поддержку соотечественников за рубежом, сохранение на постсоветском пространстве российских культурных традиций и русского языка. В рамках такой политики совершенствуется нормативно-правовая база взаимодействия, реализуются масштабные проекты в формате Недель и Дней российской культуры, обменные фестивали, выставки, концерты и другие акции, способствующие закреплению информационного и культурного присутствия России в Содружестве. Системный характер приобрели межрегиональные мероприятия в формате международных встреч, праздников, фестивалей культуры[25].

Немаловажную роль в укреплении присутствия Российской Федерации на пространстве СНГ играет развитие туризма, при этом все большее внимание уделяется культурно-познавательному и событийному туризму[26].

Минкультуры России наращивает потенциал участия Российской Федерации в Совете по культурному сотрудничеству государств - участников СНГ, Совете по туризму государств-участников СНГ, Совещании министров культуры государств-членов ШОС[27].

3. Особо важной представляется работа по вовлечению крымского региона в международную культурную жизнь, пропаганда среди международного сообщества российского прошлого региона (через организацию международных конференций, симпозиумов, конгрессов в учреждениях культуры Крыма).

4. Продолжение деятельности по продвижению национальных духовных ценностей и традиций, в том числе православных основ русской

---

[25] В 2015 г. планируется провести Дни российской культуры с включением мероприятий духовного характера в Белоруссии, ответные Дни культуры Таджикистана в России.

[26] В 2015 г. Минкультуры России активизирует работу над созданием межгосударственного историко-культурного и туристского проекта "Великий шелковый путь", в котором, как предполагается, примут активное участие партнеры из стран СНГ.

[27] В соответствии с планом председательства Российской Федерации в ШОС в 2014 - 2015 гг. в апреле 2015 г. в Москве при поддержке Минкультуры России пройдет XII Совещание министров культуры государств - членов ШОС.

культуры, в рамках Дней российской культуры с включением мероприятий духовного характера, проводимых Минкультуры России совместно с МИДом России и Русской Православной Церковью[28].

5. Несомненным приоритетом в нынешних непростых геополитических условиях остается поддержка позитивных трендов в межгосударственных отношениях и восстановление российского культурного присутствия в странах с утраченными традициями сотрудничества (Бангладеш, Болгария, Германия, Гонконг, страны Балтии, Центральной и Южной Америки).

6. Одно из перспективных и востребованных направлений международной деятельности Минкультуры России - содействие укреплению единого культурного, духовного и языкового пространства славянского мира. Наиболее эффективным на сегодняшний день методом достижения такой цели представляется обеспечение полноценного и активного участия Российской Федерации в деятельности Форума славянских культур[29].

7. Минкультуры России будет активизировать и диверсифицировать двустороннее взаимодействие в области культуры и туризма с

---

[28] В 2015 г. получит развитие хорошо зарекомендовавшая себя практика проведения Дней в нескольких приоритетных (определенных по согласованию с МИДом России) странах в привязке к визитам Президента Российской Федерации, Предстоятеля Русской православной церкви или знаковым юбилейным датам. Дни российской духовной культуры пройдут в Белоруссии, Израиле, Палестине, Ливане.

Учитывая наработанный Минкультуры России опыт успешной реализации Дней российской духовной культуры, исключительно положительный общественный резонанс и растущую заинтересованность зарубежных партнеров в организации российских Дней на территории их государств, считали бы целесообразным для максимально эффективного продвижения национальных интересов России за рубежом расширить географию проведения Дней и совершенствовать их содержательное наполнение за счет комплексных мероприятий, представляющих наиболее значимые достижения культуры народов России и ее многовековое духовное наследие. Такие задачи представляется возможным решить только при условии выделения необходимого целевого бюджетного финансирования (в настоящее время проведение Дней обеспечивается в рамках бюджетных лимитов Минкультуры России на текущий год, в 2014 г. сумма финансирования составила 35 млн. руб. на реализацию программы Дней в пяти странах мира). В марте 2015 г. в соответствии с трехсторонним обращением Оргкомитета Дней на имя Президента Российской Федерации, составленным по инициативе РПЦ, Президентом и Правительством Российской Федерации даны поручения о выделении из федерального бюджета необходимых ассигнований для финансирования мероприятий духовного характера, проводимых на межконфессиональной основе в рамках Дней России в зарубежных странах (финансирование расходов, связанных с подготовкой и проведением Дней, предполагается закрепить в сумме 150 млн. рублей ежегодно отдельной строкой в федеральном бюджете на плановый период 2015 - 2018 гг.).

[29] В декабре 2015 г. в Санкт-Петербурге предполагается проведение совместно с Форумом славянских культур (ФСК) международной конференции "Культурно-духовное единство славянских народов", посвященной вопросам сохранения общего культурно-исторического наследия наших народов, поддержания и продвижения национальных языков и литератур, развития культурно-познавательного туризма в славянских странах. Конференцию планируется провести в рамках IV Санкт-Петербургского международного культурного форума, который пройдет в северной столице 14 - 16 декабря 2015 г. и будет приурочен к 70-летию ЮНЕСКО.

заинтересованными государствами Азиатско-Тихоокеанского региона, прежде всего, со стратегическими партнерами нашей страны (Вьетнам, Индия, Китай).

8. Минкультуры России рассматривает в качестве приоритетной цели содействие укреплению позиций русского языка за рубежом и поддержку мероприятий соотечественников по распространению российских культурных традиций.

Профильные тематические акции, направленные на продвижение в иностранных государствах русского языка и литературы, Минкультуры России проводит в рамках программ двусторонних обменов в области музыкального и театрального искусства и выставочной деятельности, реализуемых, в том числе, в привязке к масштабным международным фестивалям и другим комплексным мероприятиям в Российской Федерации и за рубежом (например, празднование Дня славянской письменности (24 мая), Дня русского языка (6 июня), Дня России (12 июля). География зарубежных мероприятий охватывает не только пространство СНГ (города Армении, Азербайджана, Беларуси, Киргизии, Казахстана, Таджикистана, Украины), но и страны Европы, Ближнего Востока и Азии[30].

Минкультуры России продолжит практику проведения концертов и выступлений российских деятелей культуры и искусства на площадках Российских центров науки и культуры в иностранных государствах.

9. Минкультуры России и далее будет последовательно работать над укреплением и совершенствованием нормативно-правовой основы сотрудничества с иностранными государствами в гуманитарной сфере.

10. Минкультуры России продолжит разрабатывать и применять новые форматы взаимодействия, адекватные изменившейся политической ситуации в мире[31].

---

[30] Так, на 2015 г. Министерством запланированы выступления российских музыкальных и вокальных коллективов и исполнителей в рамках празднования Дня славянской письменности и культуры, проведение фестиваля-марафона "Песни России", Международного фестиваля "Золотой Витязь". В 2015 г. Минкультуры России впервые реализует программу по поддержке русского театра за рубежом, предусматривающую в 2015 году проведение в России гастролей театров из Луганска, Донецка, Тбилиси, Еревана, Таллина и гастроли российских театров в Армении, Азербайджане и Грузии. В 2015 г. планируется к реализации в Вильнюсе (Литва) российский выставочный проект "Классическая литература в иллюстрациях современных российских художников".
Всего в 2015 г. акции, ориентированные на соотечественников, пройдут в 31 стране.

[31] В 2015 г. начнется реализация нового комплексного проекта - фестиваля российской культуры за рубежом "Feel Russia". Программа фестиваля включает в себя концерты классической музыки в исполнении детских творческих коллективов и ведущих российских солистов, выступления хореографических коллективов, выставки современной фотографии и показы театральных постановок. Фестивали пройдут в Аргентине, Вьетнаме, Китае, Франции, Германии, Италии.

10. Важным направлением деятельности Министерства стали планирование, организация, координация мероприятий за рубежом, посвященных памятным датам совместной истории (70-летию Победы в Великой Отечественной войне, 100-летию Первой мировой войны, Дням славянской письменности и культуры). Минкультуры России активно взаимодействует на международном, федеральном и региональном уровнях с ведомствами и организациями, ведущими работу по данному направлению, в том числе с Российским историческим обществом, Российским военно-историческим обществом, Российско-польским центром диалога и согласия.

Значимой составляющей юбилейных и мемориальных акций Минкультуры России является сохранение исторической памяти и противодействие попыткам фальсификации истории и героизации нацизма.

11. Необходимо продолжить работу над укреплением позитивного образа России, в том числе, путем расширения туристического пространства, повышения привлекательности российских регионов, создания новых форматов культурно-туристских акций. Важными этапами этого процесса должны стать создание в стране новых очагов туризма и совершенствование их инфраструктуры, при использовании красоты природных ландшафтов, а также самобытности национальных праздников, обычаев и обрядов народов России (Республика Карелия, Поволжье и Уральский регион, Кавказ, Сибирь и Дальний Восток).

Раздел 9.
ПРАВОВОЕ И ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

9.1. Правовое обеспечение культурной деятельности

Основополагающим документом законодательного регулирования отрасли является Закон Российской Федерации от 9 октября 1992 г. № 3612-1 "Основы законодательства Российской Федерации о культуре", нашедший развитие в специальных актах (в хронологическом порядке):

Закон Российской Федерации от 15 апреля 1993 г. № 4804-1 "О вывозе и ввозе культурных ценностей", обеспечивающий защиту культурных ценностей от незаконного вывоза, ввоза и передачи права собственности на них. Закон касается как случаев постоянного, так и временного вывоза и ввоза культурных ценностей (в том числе в рамках международного культурного обмена, при организации выставок, гастролей, в целях проведения реставрационных работ или научных изысканий и т.п.);

Федеральный закон от 29 декабря 1994 г. № 78-ФЗ "О библиотечном деле", являющийся правовой базой сохранения и развития библиотечного дела в Российской Федерации, устанавливает принципы деятельности библиотек, гарантии прав на культурную, научную и образовательную деятельность, на доступ к информации и на приобщение к ценностям национальной и мировой культуры[32];

Федеральный закон от 29 декабря 1994 г. № 77-ФЗ "Об обязательном экземпляре документов", определяющий политику государства в области формирования обязательного экземпляра документов, как ресурсной базы комплектования полного национального библиотечно-информационного

---

[32] С 1 января 2015 г. общедоступные библиотеки получили еще больше полномочий: вступившие в силу изменения в Гражданский кодекс Российской Федерации предоставили им право создавать единичные копии находящихся в их фондах произведений, в том числе в электронной форме в целях восстановления, замены утраченных или испорченных экземпляров произведений, а также в целях обеспечения сохранности и доступности для пользователей ветхих, изношенных, испорченных, дефектных экземпляров произведений; единичных и (или) редких экземпляров произведений и рукописей; экземпляров произведений, записанных на таких видах носителей, для использования которых отсутствуют необходимые средства; экземпляров научных и учебных произведений, которые не переиздавались в России более 10 лет; отдельных статей и малообъемных произведений, правомерно опубликованных в сборниках, газетах и других периодических печатных изданиях, коротких отрывков из иных правомерно опубликованных произведений по запросам граждан для научных и образовательных целей.

Кроме того, библиотеки, получающие обязательные экземпляры диссертаций, смогут в некоммерческих целях создавать единичные копии таких диссертаций.

фонда документов Российской Федерации и развития системы государственной библиографии;

Федеральный закон от 17 ноября 1995 г. № 169-ФЗ "Об архитектурной деятельности в Российской Федерации", регулирующий отношения, возникающие в процессе профессиональной деятельности архитектора по созданию архитектурных объектов, направлен на развитие архитектурного искусства, содействие охране произведений архитектуры, памятников истории и культуры, а также природных ландшафтов;

Федеральный закон от 26 мая 1996 г. № 54-ФЗ "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации", определяющий особенности правового положения Музейного фонда Российской Федерации и создания и правового положения музеев в нашей стране;

Федеральный закон от 17 июня 1996 г. № 74-ФЗ "О национально-культурной автономии", определяющий правовые основы национально-культурной автономии, как формы национально-культурного самоопределения, представляющей собой объединение граждан, относящих себя к определенной этнической общности, находящейся в ситуации национального меньшинства на соответствующей территории, на основе их добровольной самоорганизации в целях самостоятельного решения вопросов сохранения самобытности, развития языка, образования, национальной культуры, и создающий правовые условия взаимодействия государства и общества для защиты национальных интересов граждан Российской Федерации;

Федеральный закон от 22 августа 1996 г. № 126-ФЗ "О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации", устанавливающий основы протекционистской политики в отношении национальной кинематографии и порядок ее государственной поддержки и определяющий основные направления деятельности государства по сохранению и развитию кинематографии;

Федеральный закон от 6 января 1999 г. № 7-ФЗ "О народных художественных промыслах", регулирующий отношения в этой сфере, как неотъемлемом достоянии и одной из форм народного творчества народов Российской Федерации и определяющий сохранение, возрождение и развитие народных художественных промыслов как важнейшую государственную задачу, устанавливающий основы государственной политики в этой сфере и условия участия граждан и организаций в связанной с этой сферой деятельности;

Федеральный закон от 15 апреля 1998 г. № 64-ФЗ "О культурных ценностях, перемещенных в Союз ССР в результате Второй мировой войны и находящихся на территории Российской Федерации", регулирующий отношения, связанные с такими культурными ценностями и обеспечивающий защиту от расхищения, незаконного вывоза и неправомерной передачи этих ценностей, создание правовых условий для частичной компенсации ущерба, причиненного культурному достоянию нашей страны в результате войны, а также создающий условия для возможности ознакомления с указанными ценностями;

Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", регулирующий отношения в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, обеспечивающий реализацию конституционного права каждого на доступ к культурным ценностям и конституционной обязанности каждого заботиться о сохранении культурного и исторического наследия, а также прав народов и этнических общностей на защиту, восстановление и сохранение историко-культурной среды обитания;

Многие отношения в сфере культуры регулируются Гражданским, Трудовым, Бюджетным, Налоговым, Земельным, Градостроительным кодексами Российской Федерации, Таможенным кодексом Таможенного Союза, иными федеральными законами, в первую очередь в сфере образования, защиты детей, связи и массовых коммуникаций, свободы совести и использования имущества религиозного назначения, контрактной системы, приватизации, лицензирования, охраны здоровья, рекламы. Ответственность за правонарушения в сфере культуры установлена Гражданским и Уголовным кодексами, Кодексом Российской Федерации об административных правонарушениях.

В развитие положений законодательства принят целый ряд подзаконных и ведомственных нормативных актов.

Поскольку в соответствии со ст. 72 Конституции Российской Федерации общие вопросы культуры и вопросы охраны памятников истории и культуры находятся в совместном ведении Российской Федерации и ее субъектов, региональное законодательство весьма обширно. Нормотворчество субъектов Российской Федерации в сфере культуры идет несколькими путями: от дублирования норм федеральных законов до принятия оригинальных инициатив в зависимости от реальной

потребности региона. Важное место в общем региональном культурном законодательстве занимают нормы по разграничению полномочий между ветвями власти субъектов Российской Федерации, что не является собственно регулированием отношений, но позволяет определить границы компетенции и ответственности каждого органа на местах.

Из 85 субъектов Российской Федерации:

общие законы о культуре (о культурной деятельности, о культурной политике, о поддержке культурной деятельности) есть в 59;

об охране памятников - в 82, но при этом в 8 регионах есть специальные законы об исторических зонах и особо охраняемых территориях, в 3 - о льготной арендной плате, в 1 - об историко-культурных заповедниках;

о деятельности библиотек - в 66 (из них объединенные с регулированием обязательного экземпляра документов - в 11, а самостоятельные законы об обязательном экземпляре - в 38);

о деятельности музеев - в 33;

о поддержке кинематографии - в 9;

о художественных промыслах и ремесленной деятельности - в 37;

в 14 субъектах - специальные законы о коренных народах, национально-культурных автономиях, особых этнических группах;

в 17 - о языках народов, населяющих регион;

в 4 регионах урегулирована меценатская деятельность и определен правовой статус меценатов.

Что касается норм, регулирующих отношения в сфере культуры, включенных в законы общего характера, следует упомянуть, что в 14 регионах действуют дополнительные налоговые льготы, а в 40 введена региональная административная ответственность за нарушение законодательства о культуре, охране объектов культурного наследия и общественной нравственности, причем в одном субъекте Российской Федерации принят закон о профилактике подобных правонарушений. Особый порядок управления и распоряжения региональной государственной собственностью и приватизации в сфере культуры действует в 22 регионах. Только в 1 регионе отдельным законом установлены особые градостроительные нормы.

Обращают на себя внимание инициативы ряда регионов по принятию норм, не нашедших отражения в федеральном законодательстве. Так:

в 7 субъектах Российской Федерации действуют законы об охране нематериального культурного наследия;

в 1 регионе установлено особое регулирование монументального искусства;

в 1 принят закон о фонде творческих мастерских;

в 2 субъектах Российской Федерации введены минимальные социальные нормативы в области культуры;

в 3 регионах действуют законы о театрах и театральной деятельности;

3 субъекта Российской Федерации приняли законы о творческих работниках и их творческих союзах;

в 10 регионах отдельным законом установлены социальные гарантии работникам сферы культуры;

в 2 регионах законом установлены формы поощрения победителей крупных конкурсов, в том числе дополнительная поддержка за особые заслуги;

в 5 субъектах Российской Федерации приняты законы о защите общественной нравственности и введена ответственность за его нарушение;

в 7 регионах законом учреждены премии в области литературы и искусства, в 54 - региональные почетные звания;

в 8 субъектах Российской Федерации на уровне закона установлена поддержка книгоиздания, а еще в 1 - социальная поддержка поэтов и писателей;

в 15 регионах приняты специальные законы, регламентирующие порядок проведения массовых мероприятий;

в 2 субъектах законодательно регулируется выявление талантов;

в 1 субъекте Российской Федерации закон устанавливает порядок выделения региональных государственных грантов;

в 1 регионе принят закон о просветительской деятельности;

в 1 субъекте на уровне закона определяется порядок увековечения памяти знаменитых земляков.

Законодательство в сфере культуры находится в процессе постоянного мониторинга и совершенствования: возникновение новых правоотношений, не в последнюю очередь связанных с развитием технологий, интеграционные процессы, "вызовы и угрозы" сфере культуры в связи с изменениями законодательства общего характера, выявляемые правоприменительной практикой пробелы и зоны чрезмерной

зарегулированности - все это является причинами законопроектных инициатив.

Так, в 2014 г. были приняты:

Федеральный закон от 5 мая 2014 г. № 101-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "О государственном языке Российской Федерации" и отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с совершенствованием правового регулирования в сфере использования русского языка", закрепивший на законодательном уровне запрет проката и (или) показа фильма на территории Российской Федерации без прокатного удостоверения и установивший административную ответственность за нарушение указанного запрета;

Федеральный закон от 5 мая 2014 г. № 102-ФЗ "О внесении изменений в статью 12 Закона Российской Федерации "Основы законодательства Российской Федерации о культуре", устанавливающий право студентов на бесплатное посещение государственных и муниципальных музеев;

Федеральный закон от 4 октября 2014 г. № 289-ФЗ "О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации", внесший изменения в Федеральные законы "О банках и банковской деятельности" и "Об архивном деле в Российской Федерации" в части совершенствования требований к архивному хранению документов кредитными организациями;

Федеральный закон от 22 октября 2014 г. № 315-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" и отдельные законодательные акты Российской Федерации", содержащий новеллы об учете объектов культурного наследия, об условиях льготной аренды и приватизации объектов культурного наследия, находящихся в неудовлетворительном или аварийном состоянии, о необходимости внесения в государственный кадастр недвижимости описания местоположения границ территорий объектов культурного наследия;

Федеральный закон от 4 ноября 2014 г. № 327-ФЗ "О меценатской деятельности", регулирующий отношения, связанные с осуществлением деятельности по безвозмездной передаче имущества, в том числе денежных средств, или прав владения, пользования, распоряжения имуществом и (или) безвозмездному выполнению работ и оказанию услуг в сфере культуры и образования в области культуры и искусства, направленных на сохранение культурных ценностей и развитие

деятельности в сфере культуры и образования в области культуры и искусства;

Федеральный закон от 24 ноября 2014 г. № 364-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об информации, информационных технологиях и о защите информации" и Гражданский процессуальный кодекс Российской Федерации", распространяющий ранее принятый порядок рассмотрения споров о нарушениях авторского права и смежных прав в сети Интернет на все виды результатов творческой деятельности (кроме фотографических произведений).

Кроме того, подготовлены в 2014 г.:

Федеральный закон "Об особенностях правового регулирования отношений в области культуры и туризма в связи с принятием в Российскую Федерацию Республики Крым и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов - Республики Крым и города федерального значения Севастополя", создающий правовые условия для обеспечения сохранности объектов культурного наследия и культурных ценностей, находящихся в Республике Крым и городе федерального значения Севастополе (принят 12 февраля 2015 г. № 9-ФЗ);

Федеральный закон "О внесении изменений в статью 19 Федерального закона "О рекламе" и Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", устанавливающий запрет на распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия (принят 8 марта 2015 г. № 50-ФЗ);

Федеральный закон "О регулировании отдельных вопросов, связанных с проведением в Российской Федерации XV Международного конкурса имени П.И.Чайковского в 2015 году и внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации", устанавливающий безвизовый въезд в Российскую Федерацию иностранных граждан, являющихся участниками и членами жюри конкурса, освобождение дирекции конкурса от необходимости получения разрешения на привлечение и использование иностранных работников в качестве членов жюри конкурса, осуществление трудовой деятельности на территории Российской Федерации без получения разрешения на работу или патента, освобождение от страховых взносов выплат и вознаграждений участникам и членам жюри конкурса (принят 23 мая 2015 г. № 132-ФЗ).

9.2. Финансовые и трудовые ресурсы культуры

Известно, что расходы на культуру нельзя рассматривать как бремя государства и его безвозвратные траты. Реализация поставленных целей, удовлетворение потребностей общества, связанных с интеллектуальными достижениями и ростом человеческого капитала - это та отдача, которая превращает государственные расходы в инвестиции в человека.

В 2014 г. из средств федерального бюджета выделено более 5,5 млрд. руб. на грантовую и стипендиальную поддержку культуры. Кроме того, направлено 2,7 млрд. руб. на обновление материально-технической базы, приобретение специального оборудования для учреждений культуры; обеспечение региональных и муниципальных учреждений культуры специализированным автотранспортом; сохранение исторического облика малых городов; поддержку лучших событийных проектов.

В 2014 г. расходы на культуру и кинематографию из консолидированного бюджета Российской Федерации составили 410 млрд. рублей, что на 33,1 млрд. рублей выше уровня предыдущего года (376,9 млрд. руб в 2013 г.). Относительные значения данного показателя составили 0,57% от ВВП (0,56% в 2013 г.) или 1,48% в совокупных расходах консолидированного бюджета Российской Федерации (1,49% в 2013 г.). По сути, в течение последнего десятилетия динамика расходов на культуру и кинематографию в ВВП и совокупных расходах консолидированного бюджета Российской Федерации демонстрирует постоянство значений.

Расходы на культуру и кинематографию в расчете на душу населения составили в 2014 г. 2853 рубля, что на 223 рубля выше уровня предыдущего года (2013 г. - 2630 рублей).

Исполнение расходов на культуру и искусство из консолидированного бюджета Российской Федерации в 2014 г.

	КБ РФ	Федеральный бюджет		Консолидированные бюджеты субъектов Российской Федерации	
		утверждено	исполнено	утверждено	исполнено
КУЛЬТУРА, КИНЕМАТОГРАФИЯ	410,0	98,4	97,8	340,9	320,7
Культура	368,0	87,8	87,6	307,5	288,9
Кинематография	9,0	7,3	7,3	1,7	1,7

	КБ РФ	Федеральный бюджет		Консолидированные бюджеты субъектов Российской Федерации	
		утверждено	исполнено	утверждено	исполнено
Прикладные научные исследования	0,4	0,4	0,4	0,0	0,0
Другие вопросы	325,5	2,9	2,5	31,7	30,1

Источник: отчет Федерального Казначейства Российской Федерации об исполнении консолидированного бюджета Российской Федерации в 2014 г.

По данным федерального казначейства за 2014 г. расходы из федерального бюджета на культуру оказались на 0,6 млрд. рублей меньше, чем было утверждено в начале года, а из консолидированного бюджета субъектов Российской Федерации - на 20,2 млрд. рублей ниже первоначально утвержденного объема финансовых средств.

В 2014 г. среднесписочная численность работников в сфере культуры и искусства составила 762,8 тыс. человек: из них работники учреждений культуры - 588,5 тыс. человек (в том числе федеральных - 53,8 тыс. человек; региональных - 172,9 тыс. человек и муниципальных - 361,8 тыс. человек); 174,3 тыс. человек - работники организаций других организационно-правовых форм в сфере культуры. Таким образом, тенденция сокращения численности работников сферы культуры и искусства, начавшаяся в 2013 г., продолжила свое развитие в 2014 г., но меньшими темпами.

Из общей численности работников учреждений культуры только 9% работников заняты в учреждениях федерального ведения, а большая часть работников (91%) - задействованы в учреждениях, подведомственных органам исполнительной власти субъектов Российской Федерации и местного самоуправления.

По типам учреждений культуры численность работников была распределена в 2014 г. следующим образом:

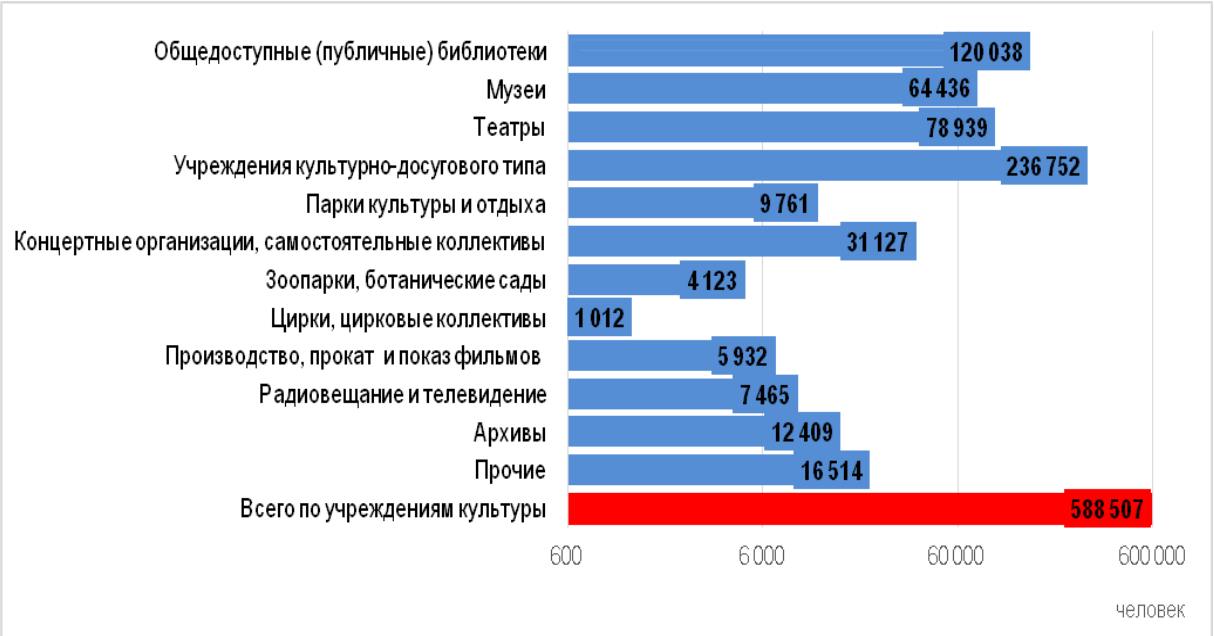


Рисунок 63. Среднесписочная численность работников учреждений культуры по типам учреждений за 2014 г., чел.

Средняя заработная плата работников организаций сферы культуры и искусства за 2014 г. составила 28124 рубля или 86,2% к средней заработной плате в целом по экономике России (32611 рублей) и выросла по сравнению с 2013 г. (23669 рублей) на 18,8%.

При этом средняя заработная плата работников учреждений культуры, на которых распространяется действие Указа Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 597, за 2014 г. составила 23879 рублей или 73,2% (при плане в отраслевой "дорожной карте" на 2014 г. - 70,3%) к средней заработной плате в целом по экономике России (32 611 рублей), в том числе: по федеральным учреждениям культуры - 49284 рубля (или 151,1%), по учреждениям культуры субъектов Российской Федерации - 28668 рублей (или 87,9%), по муниципальным - 17811 рублей (или 54,6%).

За 2014 г. запланированный показатель соотношения средней заработной платы работников учреждений культуры к средней заработной плате в соответствующем регионе в размере 70,3% (далее - показатель соотношения) достигли и перевыполнили 32 субъекта Российской Федерации.

Лучшие регионы, кроме г. Санкт-Петербург - 108,2% (в "дорожной карте" - 79,2%) и г. Москва - 85,4% (в "дорожной карте" - 75%):

Тульская область - 82,7% (в "дорожной карте" - 77,3%);

Тамбовская область - 82,3% (в "дорожной карте" - 80,3%);

Владимирская область - 80,2% (в "дорожной карте" - 72,5%);

Ненецкий автономный округ - 79,8% (в "дорожной карте" - 76,6%);

Свердловская область - 78,9% (в "дорожной карте" - 64,9%).

Показатель соотношения, предусмотренный "дорожными картами" регионов на 2014 г. ниже 70,3%, достигли - 36 субъектов Российской Федерации.

В остальных 15 регионах показатель соотношения, предусмотренный "дорожными картами" на 2014 г. ниже 70,3%, не достигнут.

Худшие регионы:

Забайкальский край - 54,5% (в "дорожной карте" - 64,9%);

Республика Северная Осетия-Алания - 55,1% (в "дорожной карте" - 64,9%);

Еврейская автономная область- 56,6% (в "дорожной карте" - 64,9%);

Красноярский край - 57,4% (в "дорожной карте" - 64,9%);

Челябинская область - 60,4% (в "дорожной карте" - 64,9%).

Всего по итогам 2014 г. установленный региональными "дорожными картами" показатель соотношения достигли и перевыполнили 68 субъектов Российской Федерации.

В разрезе типов учреждений культуры наиболее высокий уровень средней заработной платы отмечен у работников учреждений в области радиовещания и телевидения - 37684 рубля (2013 г. - 40676 рублей), работников театров - 35644 рубля (2013 г. - 31271 рубль) и работников музеев - 30651 рубль (2013 г. - 25861 рубль). Наименьший уровень средней заработной платы отмечен у работников парков культуры и отдыха - 23410 рублей (2013 г. - 18843 рубля), работников учреждений культурно-досугового типа - 18203 рубля (2013 г. - 15970 рублей) и работников библиотек - 20486 рублей (2013 г. - 16730 рублей):

Рисунок 64. Средняя заработная плата работников учреждений культуры в 2014 г., руб.

В аппарате Минкультуры России средняя заработная плата составила 78125 рублей (2013 г. - 66486 рублей), аппарате региональных органов управления культурой - 50671 рублей (2013 г. - 49185 рублей), а в аппарате муниципальных отделов культуры - 34016 рублей (2013 г. - 34404 рубля).

9.3. Новые подходы к финансированию культуры

В системе финансового обеспечения сферы культуры и искусства особое место принадлежит политике налогового протекционизма, которая необходима для создания условий развития новых форм культурной деятельности и диверсификации источников ее финансирования. Одной из важнейших задач на предстоящие годы является разработка современной системы налогового стимулирования благотворительной деятельности в сфере культуры.

Налоговое стимулирование доноров в сфере культуры. В ноябре 2014 г. был принят Федеральный закон № 327-ФЗ "О меценатской деятельности". В законе под меценатской деятельностью понимается деятельность по безвозмездной передаче имущества, в т.ч. денежных средств, или прав владения, пользования, распоряжения имуществом и (или) безвозмездные выполнение работ и оказание услуг в сфере культуры и образования в области культуры и искусства, направленные на сохранение культурных ценностей и развитие деятельности в сфере культуры и образования в области культуры и искусства.

Законодательство устанавливает, что меценатами могут быть как физические, так и юридические лица, получателями - как государственные, так и негосударственные некоммерческие организации культуры, образовательные организации, реализующие программы в области культуры и искусства. Важным положением принятого закона является норма о том, что меценатская поддержка не является основанием для сокращения бюджетного финансирования ее получателей.

Налоговые льготы для книжной отрасли. В 2013 г. Председатель Правительства Российской Федерации Д.А.Медведев поручил проработать варианты арендных льгот для книжной торговли. Проблема в том, что в последние два десятилетия книжные магазины позиционировались только как торговые точки, без учета их социальной и культурной значимости. Число стационарных розничных книготорговых точек в России сократилось с 8455 ед. в 1990 г. до 2900 ед. в 2012 году. Особенно тревожная ситуация складывается на региональном уровне. В настоящее время в европейских странах на один книжный магазин приходится 5 - 6 тыс. жителей, в России - на один магазин - 50 - 55 тыс. жителей, то есть меньше на порядок[33]. Как правило, при закрытии сетевых книжных магазинов, помещения распродаются без сохранения книжного профиля торговых площадей.

Корпоративная благотворительность. Доля корпоративных благотворительных программ в общем объеме благотворительности в России достаточно велика. Постепенно растет готовность благотворителей раскрывать сведения о сделанных пожертвованиях. В VII ежегодном международном конкурсе "Лидеры корпоративной благотворительности" в 2014 г. приняло участие 59 компаний. Результаты показывают, что у бизнеса пока на первом месте стоят собственные благотворительные программы (89,9%). Но необходимо отметить важный шаг к партнерству с некоммерческим сектором: больше половины компаний привлекают к реализации крупные некоммерческие организации (62,75%), выстраиваются долгосрочные многосторонние отношения с властью и обществом[34].

О качественном развитии корпоративной благотворительности в России говорит и рост числа участников, которые проводят политику поддержки корпоративного волонтерства. В последние годы увеличивается

---

[33] Книжный рынок России. Состояние, тенденции и перспективы развития. Отраслевой доклад / Под общ. ред. В.В.Григорьева. - М.: Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, 2013.

[34] Все о лидерах 2014: по материалам проекта "Лидеры корпоративной благотворительности - 2014" -М.: Форум Доноров, 2015.

число компаний, учреждающих корпоративные фонды, чтобы институциализировать свои благотворительные программы[35]. Динамика развития корпоративной благотворительности также наблюдается в активизации системы сбора частных пожертвований внутри коллектива через программы поощрения сотрудников.

Развитие добровольчества (волонтерства) в сфере культуры. В последние годы в России создаются предпосылки для развития волонтерства среди молодежи, людей старшего возраста и сотрудников корпоративного сектора. Инициативы гражданского общества часто идут впереди законодательного регулирования. В регионах России растет число волонтерских центров, деятельность которых направлена на развитие добровольчества и вовлечение населения в благотворительную деятельность.

В сфере культуры волонтерство в России пока распространено мало, но у этого направления есть широкие перспективы. Участие добровольцев возможно при реставрации объектов культуры, организации работы с посетителями в музеях, проведении экскурсий, при организации крупномасштабных событийных мероприятий и др. Именно крупные музеи с середины 1990-х гг. стали активно привлекать добровольцев в рамках своей текущей деятельности. Программа "Волонтеры Государственного Эрмитажа" начала свою работу в 2003 г. За период существования службы волонтеров удалось создать модель сотрудничества с различными отделами музея. Важно, что в Эрмитаже, кроме россиян, работают добровольцы из разных стран, постоянно привлекаются новые участники.

В 2014 г. при поддержке Департамента культуры г. Москвы был создан ресурсный центр "Мосволонтер" с целью популяризации, развития добровольческой деятельности в столице, в т. ч. и в сфере культуры.

Целевой капитал как долгосрочный ресурс организаций культуры. По данным Форума Доноров, на 1 февраля 2014 г. в России было зарегистрировано 117 фондов целевого капитала, к концу года их число возросло до 133. Большинство этих фондов созданы для поддержки организаций в сфере образования и науки - 62%. По остальным сферам поддержки зарегистрированные фонды целевого капитала распределены следующим образом: в сфере здравоохранения и социальной поддержки

[35] Миллионы на благо: исследование частной благотворительности в России. URL: http://philanthropy.coutts.com/media/49391/MDDReport_russ_Final_Oct13.pdf (дата обращения: 13.10.2014).

населения - около 12%, культуры - 10%, спорта - примерно 2%[36]. Надо отметить, что фонды целевого капитала в области культуры и искусства обладают определенными особенностями, которые замедляют развитие данного института поддержки. Как известно, в декабре 2013 г. в доверительном управлении находились средства трех целевых капиталов, непосредственно связанных с культурой: "Фонд развития Государственного Эрмитажа", "Специализированный фонд управления целевым капиталом поддержки отечественной кинематографии", Фонд целевого капитала ГМЗ "Петергоф". Также в конце 2013 г. был зарегистрирован "Специализированный фонд управления целевым капиталом частного учреждения культуры "Еврейский музей и центр толерантности", формирование которого осуществляется с 2014 г. Зарегистрированные в предыдущие годы "Фонд Большого театра", "Фонд поддержки Центрального дома актеров", "Фонд Государственного музея изобразительных средств им. А.С.Пушкина" так и не сформировали целевые капиталы[37]. О необходимости формирования эндаумент-фонда "Общественного телевидения" (ОТР) говорилось еще в 2012 г. Предполагалось, что доходы от его размещения на финансовых рынках будут покрывать расходы на содержание телеканала. Однако до настоящего времени этот инструмент не используется, ОТР собирает только благотворительные пожертвования на текущую деятельность.

За последние годы в Федеральный закон от 30 декабря 2006 г. № 275-ФЗ "О порядке формирования и использования целевого капитала некоммерческих организаций" было внесено ряд изменений. Так, в 2012 г. вступили в силу поправки, среди которых, например, возможность пополнения эндаументов за счет недвижимости и ценных бумаг. Однако, по мнению экспертов, за два года это нововведение не дало ощутимого эффекта. При этом есть две группы дополнений, которые могли бы стать реальным стимулом для развития рынка целевых капиталов. Предлагается предоставить некоммерческим организациям право формировать и пополнять целевой капитал за счет собственных средств, позволить фондам и благотворительным организациям формировать и пополнять как собственные целевые капиталы, так и целевые капиталы других некоммерческих организаций. Такая мера открыла бы доступ на рынок

---

[36] Сборник практических рекомендаций/ Под общ. редакцией А. Барковец. М.: Форум Доноров. 2014. С.76. - 122 с.

[37] Рынок целевых капиталов. Управляющая компания "РВМ Капитал". Годовой отчет. 2014. URL: http://www.rwmcapital.ru/upload/uf/3dc/3dcef0e29d97a91122fabd96bdf14281.pdf (дата обращения: 02.05.2015).

целевых капиталов крупнейшим благотворительным фондам, работающим в России, позволило бы им иметь собственный капитал[38]. Во внешней среде проблемной точкой остается отсутствие пакета налоговых льгот для юридических лиц, вносящих средства на формирование и пополнение эндаумент-фондов. В 2014 г. Минэкономразвития России выступило с законодательной инициативой, предлагающей поправки в Налоговый кодекс Российской Федерации в части предоставления налогового вычета юридическим лицам, направляющим средства в целевой капитал некоммерческих организаций.

Важной составляющей в управленческой подготовке руководителей организаций культуры, заинтересованных в создании собственного эндаумент-фонда, явилась пилотная программа "Целевые капиталы: стратегия роста", реализуемая в 2012 - 2014 гг.[39]. Специализированный фонд целевого капитала Государственного музея-заповедника "Петергоф" благодаря обучению и поддержке фонда В. Потанина смог реализовать собственный инновационный проект по проведению кампании по сбору средств на развитие музея. Была организована и успешно проведена региональная моментальная лотерея "Дворцы и парки Петергофа". Выручка от продажи лотерейных билетов составила 2,5 млн. руб.[40].

Следует подчеркнуть, что ключевыми проблемами формирования фондов целевого капитала в области культуры остаются отсутствие опыта привлечения дополнительных внебюджетных средств, взаимодействия с донорами и использования обширного инструментария фандрейзинга. На практике не все зарегистрированные фонды целевых капиталов способны их сформировать и передать в доверительное управление. Однако движение по популяризации идеи и инструментов эндаумента постепенно формирует интерес у руководства государственных учреждений культуры. В 2015 г. эксперты ожидают формирование фондов целевых капиталов в рамках частных культурных проектов.

Дополнительная государственная поддержка творческой деятельности. В 2014 г. в рамках реализации мер дополнительной

---

[38] Ладыгин Д. Фонды целевых аудиторий // Коммерсант.ru. [сайт]. 15.09.2014. № 37. URL: http://www.kommersant.ru/doc/2558396 (дата обращения: 04.04.2015).

[39] В настоящее время Благотворительный фонд В. Потанина ведет набор участников в новую программу "Целевые капиталы: стратегия роста".

[40] Вяткина Ю. Программа "Целевые капиталы: стратегия роста" помогла участникам в организации массового фандрайзинга // Агентство социальной информации [сайт]. URL:http://www.asi.org.ru/news/programma-tselevye-kapitaly-strategiya-rosta-pomogla-uchastnikam-v-organizatsii-massovogo-fandrajzinga/ (дата обращения: 28.04.2015).
Кроме того, эндаумент музея-заповедника "Петергоф", войдя в число лидеров программы фонда В.Потанина, дополнительно пополнился 2 млн. руб.

поддержки творческой деятельности[41] было увеличено количество государственных стипендий для выдающихся деятелей культуры и искусства России и талантливых молодых авторов литературных, музыкальных и художественных произведений до 2000, а к 2015 г. - до 4000 стипендий. С 2014 г. учреждается 100 государственных стипендий (в размере по 20 тыс. рублей каждая) для молодых деятелей культуры и искусства с целью обеспечения возможности творческой деятельности в субъектах Российской Федерации.

На период 2013 - 2015 гг. получателями грантов Президента Российской Федерации определены 46 учреждений культуры и искусства (ведущие профессиональные коллективы симфонического и академического хорового искусства, театры для детей и юношества, музыкальные театры, хоровые и камерные музыкальные коллективы)[42]. Начиная с 2013 г., в целях поддержки и развития творческих индустрий и продвижения инновационных проектов в области современного искусства Минкультуры России распределяет гранты в форме субсидий в рамках реализации ФЦП "Культура России (2012 - 2018 годы)". Размер одного гранта составляет 2 млн. руб. В 2013 г. на конкурсной основе было предоставлено 10 грантов, в 2014 г. - 20 грантов[43].

Поддержка социально ориентированных некоммерческих организаций в сфере культуры. Меры поддержки социально ориентированных некоммерческих организаций (далее - СО НКО) постепенно складываются в комплексный подход, представляющий серьезную инновацию в практике государственного управления в России и способный оказать стратегическое влияние на развитие некоммерческого сектора России. В 2010 - 2013 гг. на федеральном уровне были приняты дополнительные законодательные нормы, сформулировавшие благоприятные условия для деятельности некоммерческих организаций, развития благотворительности и добровольчества. Постановлением

---

[41] Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 597 "О мероприятиях по реализации государственной социальной политики", Указ Президента Российской Федерации от 7 июня 2013 г. № 548 "О внесении изменений в Указ Президента Российской Федерации от 12 ноября 1993 г. № 1904 "О дополнительных мерах государственной поддержки культуры и искусства в Российской Федерации" и Указ Президента Российской Федерации "О мерах по усилению государственной поддержки культуры и искусства в Российской Федерации"".

[42] С 2016 г. гранты будут выплачиваться в целях поддержки творческих проектов по результатам конкурсного отбора. Минкультуры России совместно с заинтересованными ведомствами разработан проект постановления Правительства Российской Федерации, утверждающий новую форму грантовой поддержки на основе конкурса, направленной на улучшение положения региональных театров и НКО в сфере культуры.

[43] Отчет "Об итогах работы Министерства культуры Российской Федерации в 2013 году и задачах на 2014 год" // Справочник руководителя учреждения культуры. - 2014. - № 5. - С. 99-100.

Правительством Российской Федерации от 10 апреля 2013 г. № 1938п-П44 утвержден комплекс мер, направленных на увеличение поддержки социально ориентированных НКО на период до 2018 г.[44]. Кроме того, с 1 января 2014 г. при осуществлении закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд СО НКО предоставляются преимущества наравне с субъектами малого предпринимательства[45]. Минэкономразвития России в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 23 августа 2011 г. № 713 "О предоставлении поддержки социально ориентированным некоммерческим организациям" проводит конкурный отбор СО НКО для предоставления субсидий из федерального бюджета. Так, в 2014 г. в качестве примера победителя в области культурной деятельности можно привести АНО культуры "Музей будущего", получившую субсидию в размере 9,2 млн. руб. на выполнение заявленных проектов.

В 2014 г. Минфин России для публичного обсуждения представил законопроект "О внесении изменений в главу 23 части второй Налогового кодекса Российской Федерации", предусматривающий возможность возврата налога на доходы физических лиц СО НКО в связи с предоставлением налогоплательщику социального налогового вычета. По действующему законодательству, благотворитель получает назад 13% от своего пожертвования в виде вычета из суммы своего подоходного налога. Предлагаемые поправки предусматривают, что с согласия налогоплательщика сумма вычета будет направляться некоммерческой организации, в адрес которой было сделано пожертвование. Для упрощения процесса устанавливается, что при отсутствии налоговой декларации от благотворителя с его согласия за вычетом может обратиться сама НКО. Отметим, что, сохраняется норма о том, что сумма возвращаемого таким способом налога не должна превышать 25% годового дохода физического лица.

Вместе с тем одной из проблем, затрудняющей деятельность социально ориентированных организаций в 2014 г., стало их участие в размещении государственных заказов.

Требования, введенные Законом о контрактной системе и касающиеся обеспечения заявки на участие в конкурсе (аукционе) и

---

[44] Минкультуры России на федеральном уровне наделено полномочиями по поддержке СО НКО.

[45] Федеральный закон от 5 апреля 2013 г. № 44-ФЗ "О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд".

обеспечения исполнения контракта, практически исключают возможность участия некоммерческих организаций в государственных закупках.

В соответствии с новыми нормами значительно ужесточились требования, предъявляемые к банковской гарантии. В этой связи возросли и требования банков к поставщикам (подрядчикам, исполнителям). Фактически некоммерческая организация, не имеющая выручки, теперь не может получить банковскую гарантию ни в одном банке.

Следует обратить внимание, что размер обеспечения исполнения контракта в соответствии с частью 6 ст. 96 Закона о контрактной системе должен составлять от 5 до 30% начальной (максимальной) цены контракта, указанной в извещении об осуществлении закупки. Однако на практике государственный заказчик устанавливает максимальный предел - 30%.

Представляется целесообразным внести изменения и дополнения в Закон о контрактной системе, в соответствии с которыми бы размер обеспечения контракта в случае размещения государственного заказа у социально ориентированных некоммерческих организаций был ограничен 5%, а также установить упрощенный порядок получения банковских гарантий для некоммерческих организаций.

Поступления от государственных лотерей. Институт маркированных налогов предусматривает направление в сферу культуры и искусства доходов от определенных видов налогов и сборов, которые должны устанавливаться нормативно-правовыми актами. Часть поступлений от проведения частных или государственных лотерей на социальные проекты также рассматривается как маркированный (специальный) налог. Анализ мировой практики организации и проведения лотерей дает возможность говорить об их значительном потенциале как ресурсе поддержки социально-культурной деятельности.

За последние два десятилетия в России так и не была создана оптимальная модель поддержки культуры от лотерейной деятельности. Однако целевые отчисления, предусмотренные действующим законодательством, направляются на проекты и программы, реализуемые другими ведомствами. В качестве примера можно привести деятельность ООО "Государственные лотереи "Победа". Основной целью проведения лотерей является создание дополнительного источника финансирования мероприятий в рамках "Стратегии социального развития Вооруженных Сил Российской Федерации на период до 2020 года". Как утверждают

организаторы лотереи, с 2011 г. по 2014 г. общая сумма целевых отчислений составила более 400 млн. руб.[46].

30 января 2014 г. вступил в силу Федеральный закон от 28 декабря 2013 г. № 416-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "О лотереях" и отдельные законодательные акты Российской Федерации". Данный документ кардинально изменяет порядок организации и проведения лотерей в России. Организовывать лотереи теперь сможет только уполномоченный Правительством Российской Федерации федеральный орган исполнительной власти. Российские частные компании лишаются такого права. Организаторами лотерей могут выступать Минспорт России и Минфин России[47]. Они будут проводить открытый конкурс для определения оператора лотереи - лица, которое проведет ее и которое будет заключать договоры и осуществлять взаимодействие с участниками лотереи. По действующему законодательству, размер целевых отчислений составляет 10 процентов от разницы между суммой выручки оператора лотереи от проведения лотерей за отчетный квартал и суммой выплаченных оператором лотереи за отчетный квартал выигрышей.

В 2013 г. Минкультуры России подготовлен проект по организации Министерством пяти Всероссийских государственных лотерей - трехтиражных (розыгрыш проводится в режиме реального времени) и двух бестиражных (розыгрыш в обычном режиме). Планируемый размер целевых отчислений за пять лет от проведения таких лотерей, по расчетам, должен был составить не менее 5 млрд. руб. Эти средства рассматривались как источник дополнительного финансирования современного искусства, кинематографии, библиотек и народного творчества. Кроме того, часть полученных от лотерей средств предлагалось направить на развитие культурно-познавательного туризма и сохранение культурного наследия в рамках государственной программы Российской Федерации "Развитие культуры и туризма" на 2013 - 2020 годы. Однако Минэкономразвития России и Минфин России до сих пор не поддержали данную инициативу.

Активизация культурного туризма. Еще одним направлением привлечения финансовых ресурсов в сферу культуры и искусства является культурный туризм. Так, в 2014 г. Правительством Московской области совместно с Минкультуры России заявили о своих планах по развитию культурно-познавательного туризма. На территории региона будут

---

[46] http://www.pobeda-lottery.ru/support/purpose_oriented_allocations.php

[47] Ч. 1 ст. 13 Федеральный закон от 11 ноября 2003 г. № 138-ФЗ "О лотереях".

созданы кластеры культурно-познавательного, образовательного, религиозного, делового, сельского и научного направлений. Ожидается, что строительство кластеров будет сопровождаться развитием необходимой инженерной инфраструктуры - появлением новых отелей, гостиниц, а также доступных по цене для массового туриста кемпингов. В рамках данного проекта уже появились первые инвесторы.

Так, в декабре 2014 г. девелоперская компания "Вайд вью девелопмент" подписала соглашение с Минкультуры Московской области о создании туристско-рекреационного кластера около деревни Старово в Дмитровском районе. Общий объем инвестиций должен составить 39,2 млрд. руб. со сроком реализации - семь лет. Кластер разместится на территории около 170 гектаров и будет содержать в себе спортивно-рекреационный комплекс с горнолыжным курортом, зону малой авиации, семь тематических отелей, многофункциональный медицинский центр, лингвистический и ландшафтные центры, парк природы, агротуристический комплекс, бизнес-центр, экспонцентр и деревню-музей. Проект рассчитан на 350 тыс. отдыхающих в год, а также на 15,2 тыс. человек постоянного или сезонного населения.

Также в конце 2014 года было объявлено о намерении создать еще один подмосковный кластер - "Русская Палестина", ядром которого должны стать Ново-Иерусалимский монастырь и музейно-выставочный комплекс "Новый Иерусалим", построенный вокруг него. Помимо уже существующих музеев, в кластере будут построены новые гостиницы, создана дорожная сеть, два моста через реку Истру, проложены веломаршруты.

Осенью 2014 г. власти Зарайского района Московской области выступили с предложением о развитии туристического кластера. Его создание планируется осуществлять в два этапа, первый из которых включает в себя создание рекреационной зоны "Зарайский кремль - Белый колодец - Великое поле", второй - создание пешеходной зоны в исторической части города Зарайска. Кроме того, в перечень инвестиционных проектов региона входит строительство санатория "Клиника сна", базы отдыха "Охотничья заимка", а также развлекательный комплекс "Деревня хоббитов". Ожидается, что прибыль от эксплуатации данного туристического кластера может составить около 420 млн. рублей в год.

Для Российской Федерации дальнейшее развитие туристической отрасли может послужить мощным рычагом модернизации экономики, а активизация культурного туризма - диверсификации источников финансового обеспечения сферы культуры и искусства.

Раздел 10.
КУЛЬТУРА И ТУРИЗМ

В целях популяризации историко-культурного наследия и памятных мест, связанных с историей Российского государства, Минкультуры России ведется работа по развитию культурно-познавательного туризма.

Минкультуры России реализуются проекты по созданию глобальных межрегиональных туристских маршрутов таких, как "Великий шелковый путь" (Северо-Кавказский, Южный федеральные округа), "Великий чайный путь" (Сибирский и федеральные округа), "Русские усадьбы" (Центральный федеральный округ), "Серебряное ожерелье" (Северо-Западный федеральный округ); "Узоры городов России" (Центральный, Северо-Западный, Приволжский федеральные округа), "Красный маршрут" (Приволжский федеральный округ); "Восточное кольцо России" (Дальневосточный и Сибирский федеральные округа).

Основной идеей проектов является создание культурно-познавательных туристских маршрутов, развитие межкультурного диалога, укрепление сотрудничества в сфере культуры и туризма. Реализация проектов способствует развитию современной индустрии культуры и туризма в субъектах Российской Федерации.

В настоящее время проводится работа по формированию содержательной базы проектов, в части культурно-познавательного наполнения, а также определения географической карты указанных туристских маршрутов. Ведется работа по сбору и обобщению предложений о туристских культурно-познавательных маршрутах и программах субъектов Российской Федерации.

В рамках исполнения поручения Президента Российской Федерации по вопросу популяризации культурного наследия народов Российской Федерации и приобщения молодежи к истории и культуре, а также организации экскурсионных и туристских поездок учащихся образовательных учреждений, Минкультуры России реализует Национальную программу развития детского туризма.

В 2014 г. была программа развития детского культурно-познавательного туризма включала 6 маршрутов по 6 субъектам Российской Федерации:

"Москва - Золотое кольцо" с посещением объектов Москвы, Владимира и Суздаля: Московского Кремля, Третьяковской галереи, "Царицыно" и "Коломенское";

"Моя Россия: град Петров" с посещением Мариинского театра, Русского музея, Эрмитажа, ГМЗ "Царское село", ГМЗ "Петергоф", Пискаревского мемориального кладбища;

"Ясная поляна - детям" и "Петергоф - детям" для одаренных детей, имеющих начальную специальную подготовку в сфере литературы, истории и искусства;

"Сокровища древней Казани" с осмотром Казанского университета, Богородицкого монастыря, памятника ЮНЕСКО Казанского Кремля, музеев Республики Татарстан, острова-града Свияжск и Булгара;

"Культура Крыма - детям" с обзорными экскурсиями по Симферополю, Алуште, Севастополю, дворцам и паркам южного берега Крыма, а также отдыхом на море.

В целом в рамках программы было сформировано 770 детских групп, в которых приняли участие более 25 тыс. школьников из всех субъектов России.

Во исполнение поручения Президента Российской Федерации реализуется проект "Национальный календарь событий", для размещения на портале календарьсобытий.рф отобрано около 500 событий (для сравнения: в 2013 г. их было всего 160). Представлены все 85 субъектов (в 2013 г. - 74). Опубликовано около 150 иллюстрированных новостей. Информация размещена на двух языках: русском и английском. Общий объем переводов превысил 500 тыс. знаков. Обновлены дизайн и эргономика портала, усовершенствованы навигация, функция поиска информации, форма презентации события. Важное новшество - возможность создания "личного кабинета" пользователя (в рамках позиционирования портала как "Первой соцсети по событийному туризму"). Пользователи могут формировать список избранных событий, добавлять комментарии, фото- и видеоматериалы, делиться информацией с друзьями через соц. сети. Мобильные приложения "Национальный календарь событий" реализованы в самых популярных операционных системах iOS и Android. Созданы страницы проекта в социальных сетях ВКонтакте, Facebook и Google+.

В 2014 г. продвижение проекта происходило по оффлайн- и онлайн-каналам, информация распространялась в b2b- и b2c-среде. "Национальный календарь событий" был представлен на профильных мероприятиях в Москве, городах России и за рубежом.

Раздел 11.
ПЕРСПЕКТИВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ

Минувший год, отмеченный беспрецедентным вниманием к сфере культуры во всех ее аспектах, острыми дискуссиями в рамках профессиональных форумов и широких общественных обсуждений, позволил во всей полноте оценить, с одной стороны, мощь культурного потенциала нашей страны, а с другой - обширность задач, которые необходимо решить для его полного использования и развития.

Главные направления, цели и задачи развития отечественной культуры были сформулированы в "Основах государственной культурной политики", утверждение которых стало важнейшим итогом Года культуры.

Как указывалось, основными целями государственной культурной политики провозглашены "формирование гармонично развитой личности и укрепление единства российского общества посредством приоритетного культурного и гуманитарного развития"[48].

Для достижения поставленных целей необходима разработка общенациональных стратегических программ, направленных на консолидацию усилий государства и всего общества.

На этом пути решения требуют следующие главные задачи: преодоление ведомственной и институциональной разобщенности, совершенствование правового и экономического обеспечения деятельности в области культуры, целенаправленное использование потенциала институтов гражданского общества в деле сохранения национального культурного наследия и развития отечественной культуры, вовлечение всего населения страны в культурные практики, развивающие творческий потенциал каждого человека, формирующие заинтересованное личное отношение к культурному наследию, воспитывающие патриотизм и гражданскую ответственность.

Опыт Года культуры наметил целый ряд направлений культурного развития, отвечающих этим насущным задачам. В числе самых перспективных может быть названо приоритетное внимание к регионам Российской Федерации.

В ходе реализации отдельных программ и мероприятий российские регионы продемонстрировали богатые возможности вовлечения детей и юношества, социально активных слоев населения в развитие творческих

---

[48] Основы государственной культурной политики. Раздел IV. Цели государственной культурной политики.

инициатив, в созидательную деятельность по охране памятников национальной культуры (мониторинг, организация компаний по сбору средств, волонтерская работа, градозащитное движение), по изучению родной истории и актуализации исторической памяти, в том числе в проектах, укрепляющих связь поколений.

Выработка региональных стратегий предполагает высокий уровень ответственности местных властей по обеспечению условий для культурной деятельности в деле сохранения наследия, развития профессионального и любительского творчества, заинтересованного внимания к событийной составляющей культурной жизни - учреждению собственных творческих фестивалей, конкурсов, художественных форумов, служащих объединению регионального сообщества, укреплению межрегиональных и международных отношений, формированию интереса к культурному туризму.

Региональный масштаб в силу тесного взаимодействия всех ветвей власти, субъектов экономической (хозяйственной) и культурной деятельности облегчает интеграцию их усилий и позволяет оперативно решать широкий круг вопросов в целях повышения статуса и инновационных возможностей региона.

При этом отдельного внимания требует укрепление сотрудничества местных властей с учреждениями федерального подчинения, находящимися как в самих регионах, так и в столичных центрах, которое предполагает использование ресурсов крупнейших культурных учреждений для развития региональных инициатив и служит расширению доступа всех граждан страны к лучшим образцам отечественной культуры.

Активное взаимодействие всех учреждений и действующих субъектов - от органов законодательной и исполнительной власти до общественных движений - является важным условием развития перспективных направлений, служащих укреплению ресурсного обеспечения культуры и возрастанию ее роли в жизни российского общества. Среди них:

государственно-частное партнерство, в том числе в деле охраны, реставрации и использования памятников культуры;

личное меценатство и корпоративная благотворительность;

волонтерские движения;

создание общественных организаций, нацеленных на сохранение, укрепление и пропаганду национальной культуры, исторической памяти

России, на возрождение ее славных традиций и развитие творческого потенциала нации;

участие творческих организаций и экспертных сообществ во всех областях деятельности, затрагивающих вопросы культуры (от совершенствования законодательства до решения проблем создания комфортной пространственной архитектурной и бытовой предметной среды, повышения качества экранной культуры в продуктах кино- и телеиндустрии, Интернет-ресурсов);

учреждение национальных и международных конкурсов/фестивалей, посвященных самым разным сферам творческой деятельности, включая исполнительские и изобразительные искусства, архитектуру, дизайн, литературное творчество, кинематограф и телевидение, с целью совершенствования профессионального мастерства, укрепления авторитета страны и утверждения ценностей национальной культуры;

межрегиональный и международный культурный обмен (фестивальное движение, гастрольная деятельность и другие формы творческого и научного сотрудничества);

поощрение межинституциональных культурных инициатив, способствующих консолидации усилий музеев, театров, концертных организаций, образовательных учреждений в рамках комплексных проектов;

совершенствование системы среднего и высшего профессионального образования для обеспечения кадрового потенциала сферы культуры и связанных с ней производств;

создание образовательных программ для всех возрастных групп в рамках дошкольного воспитания, среднего и высшего образования, дополнительного образования и просветительских инициатив, нацеленных на изучение российской культуры и ее роли в мировом культурном процессе, а также русского языка и его продвижения за рубежом;

создание инновационных культурно-досуговых центров, актуализирующих с помощью современных технологий и художественных практик достижения национальной культуры, пропагандирующих ее традиции и развивающих на их основе творческий потенциал российского общества;

создание разнообразных Интернет-ресурсов, обеспечивающих доступ граждан Российской Федерации к культурному наследию страны и служащих продвижению ее культурных достижений в мировом

информационном пространстве (от электронных библиотек и каталогов до виртуальных музеев).

Перечисленные позиции могут стать надежным инструментарием для реализации комплекса задач, сформулированных в "Основах государственной культурной политики". При этом главным условием успешного культурного развития является понимание иерархии и взаимообусловленности поставленных целей и задач. В связи с этим необходимо вернуться к государственному межведомственному комплексному и долгосрочному планированию, подразумевающему определенные механизмы активного взаимодействия всех структур в реализации планов и их ресурсное обеспечение, соотнесенное с установленными сроками выполнения. При этом программы, направленные на культурное развитие, не могут сводиться к "сумме мероприятий", а должны быть согласованы с основными национальными приоритетами.

В числе важнейших - утверждение гражданского мира и согласия, сохранение исторически сложившегося государственного единства, что соответствует провозглашенной в "Основах государственной культурной политики" цели приоритетного культурного и гуманитарного развития как основы экономического процветания, государственного суверенитета и цивилизационной самобытности страны[49].

Современная геополитическая ситуация заметно обострила и углубила осознание важности этих ключевых положений, заставила точнее определить значение культуры в качестве стратегического ресурса страны, ее роль в укреплении и развитии межнациональных и международных отношений.

Уникальный опыт российской цивилизации, сберегавшей на протяжении всей своей истории этнокультурное и религиозное многообразие, и активная позиция Российской Федерации, подкрепленная инициативой деятельностью отечественных культурных и научных институций, создают прочный фундамент для укрепления лидирующей роли Российской Федерации в интенсификации и развитии эффективного межкультурного диалога не только в рамках СНГ, но и во всем мировом пространстве.

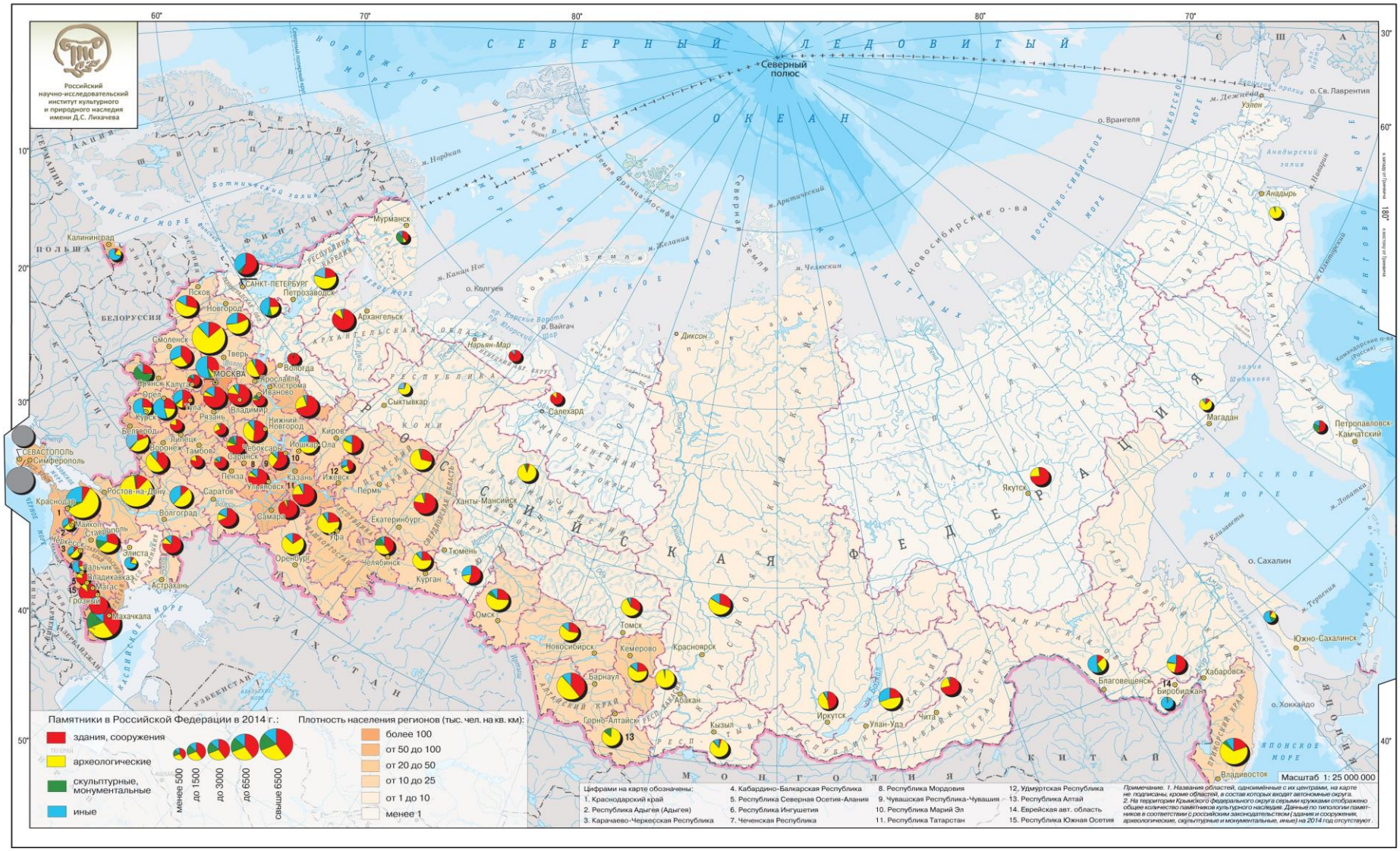
Международное культурное сотрудничество, убедительно противостоящее антироссийской пропаганде и попыткам изоляции России со стороны недружественных государств, в настоящее время приобретает

[49] Основы государственной культурной политики. Преамбула.

особое значение. Год культуры доказал действенность программ, служащих расширению российского культурного присутствия за рубежом и укреплению позиций русского языка в мире. Культурное сотрудничество стало важным инструментом обеспечения национальных интересов Российской Федерации путем максимально эффективного использования инструментария "мягкой силы". Продвижение отечественной культуры, ее богатейшего наследия и современных достижений служит утверждению лидирующих позиций России в мировом культурном пространстве, повышая общечеловеческую значимость гуманистических ценностей, лежащих в основе русской культуры.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

ПАМЯТНИКИ НА ТЕРРИТОРИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ В 2014 году



© ФГБНИУ «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачева», 2015 г.
Карта разработана в Отделе картографии и ГИС Института Наследия, Москва, 2015 г.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2

СОСТОЯНИЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НА ТЕРРИТОРИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ В 2014 году

© ФГБНИУ «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачева», 2015 г.
Карта разработана в Отделе картографии и ГИС Института Наследия, Москва, 2015 г.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 3

Реставрационные работы
в Российской федерации в 2014 году

I. Реставрация и консервация предметов Музейного фонда Российской Федерации

Проведены следующие реставрационные работы на музейных предметах:

Реставрация:

- произведений иконописи XVI - XX веков из собрания Новосибирского государственного художественного музея;
- произведений иконописи XIX века из коллекции Мордовского республиканского музея изобразительных искусств им. С.Д.Эрьзи";
- музейных предметов из фондовых коллекций Музейного объединения г. Чистополя;
- музейных предметов из собрания музея Политической истории России;
- картины Антуана Пэна "Портрет Петра Великого" из собрания Государственного музея-заповедника "Павловск";
- музейных предметов из собрания ГБУК "Оренбургский областной музей изобразительных искусств";
- предметов изобразительного искусства из фондов государственного бюджетного учреждения культуры Ставропольского края "Ставропольский краевой музей изобразительных искусств";
- музейных предметов, хранящихся в фондах ГБУК "Белгородский государственный историко-краеведческий музей";
- икон из собрания ГБУК "Брянский областной художественный музейно-выставочный центр";
- предметов музейной коллекции Нижегородского государственного историко-архитектурного музея-заповедника;
- музейных предметов из собрания Ярославского художественного музея;
- кареты "Берлин" XVIII в. - царской реликвии дома Романовых (семьи российского императора Иоанна VI);
- мебели для экспозиций Государственного мемориального музея-заповедника Д.И.Менделеева и А.А.Блока;

- предметов мебельного гарнитура из усадебного дома Ф.И.Тютчева;

- музейных предметов из собрания музея-заповедника "Родина В.И.Ленина";

- рояля "Steinway&Sons" из собрания усадьбы С.В.Рахманинова "Ивановка";

- музейного предмета - пианино "PfeifersIdealRepetition D.R.G.M.Y.A. Pfeifer. KonigsbergPr." Германия. Начало XX века;

- рояля фирмы "WIRTH" (Вирт) из коллекции ГУК ЯО "Переславль-Залесский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник";

- рояля "STEHLING" из фондов Лыткаринского историко-краеведческого музея;

- произведений из собрания Государственного художественного музея Алтайского края;

- коллекции лицевого шитья из Кировского областного краеведческого музея;

- атласа учебно-географического всего Земного шара, составленный по Дюфуру", 1853 г., Российская империя (ММО 1/4№ 1329)

- музейных предметов из собрания музея-заповедника А.П.Чехова "Мелихово";

- фондовых предметов из коллекций Елабужского государственного музея-заповедника;

- фисгармонии "Schidmayer" (Штутгарт, Германия) начала XX века, принадлежавшей владельцам овчинно-меховой фабрики г. Романова Ярославской губернии братьям Тихомировым;

- музейных предметов из коллекции "Дерево, мебель" музея-заповедника Н.А.Некрасова "Карабиха";

- фисгармонии из собрания С.В.Рахманинова "Ивановка";

- произведений живописи государственной части музейного фонда из собрания ОБУК "Курская картинная галерея им. А.А.Дейнеки";

- рояля XIX в. фирмы "Дидерихс" из фондов Каргопольского музея;

- предмета мебели из собрания музея-заповедника "Щелыково";

- музейных предметов из собрания Азовского музея-заповедника;

- музейного предмета (диван Л.Н.Толстого) из фондов ФГБУК "Государственный музей Л.Н.Толстого";

- шкафа-секретера второй половины XVIII в. из фондов ГАУК РХ "Хакасский национальный краеведческий музей имени Л.Р.Кызласова";

- живописного полотна панорамы "Волочаевская битва" из фондов Хабаровского краевого музея им. Н.И.Гродекова;

- мебельного гарнитура "Рококо - 18 век" из коллекции Курского областного краеведческого музея;

- музейного предмета из фондов Государственного историко-культурного и природного музея-заповедника А.С.Грибоедова "Хмелита".

Реставрация и исследования иконы "Образ Стефана Пермского с двадцатью житийными клеймами" XVI - XVII в. (?) из собрания Национального музея Республики Коми.

Реставрация и консервация редких рукописных и старопечатных русских книг из фондов ГКУ "Курганский областной краеведческий музей" (4 этап).

Реставрация документов первого в мире космонавта мира Ю.А.Гагарина.

Обеспечено финансирование реставрации музейных предметов для включения в состав постоянных экспозиций, тематических выставок, что позволило обновить экспозиционный ряд музеев страны.

В рамках направления "Реставрация и консервация музейных предметов, входящих в состав Музейного Фонда Российской Федерации" были осуществлены 39 проектов по реставрации живописи (картины, иконы), предметов декоративно-прикладного искусства (фарфор, ткани, мебель), музыкальных инструментов, предметов археологии, рукописных и старопечатных русских книг, афиш и др.

Реставрационные работы осуществлялись специалистами следующих организаций: ВХНРЦ им. академика И.Э.Грабаря, ГосНИИР, ОБУК "Курская картинная галерея им. А.А.Дейнеки", ГБУК РО "Азовский музей-заповедник", ФГБУК ВМДПНИ, ФАУ "Студия военных художников им. М.Б.Грекова" Минобороны России, ООО "Музейное наследие", ООО "Реставрационная Мастерская "Наследие", ООО "Центр Прайд", ООО "МУЗЫКА" (Центр реставрации музыкальных инструментов "ПРАЙД"), ООО "Центр реставрации музейных фондов", ООО "Научно-исследовательский реставрационный центр".

II. Научные исследования и подготовка кадров

В рамках ФЦП "Культура России (2012 - 2018 годы)" в 2014 г. были осуществлены 2 научно-исследовательских проекта в сфере реставрации на сумму 3 800,0 тыс. руб., выполненные специалистами Государственного научно-исследовательского института реставрации (ГосНИИР).

В 2014 г. прошли конференции в ведущих реставрационных организациях России и в крупнейших музеях. Среди основных мероприятий:

- Научно-методическая конференция "Лелековские чтения". ГосНИИР;

- Научная конференция "МУЗЕЙ. РЕСТАВРАТОР. РЕСТАВРАЦИЯ". Пушкинский заповедник, 18 - 19 июля 2014 г.;

- Международная научно-практическая конференция "Опыт сохранения культурного наследия: проблемы реставрации камня". ГМЗ "Петергоф". 17 - 19 сентября 2014 г.;

- 5-я международная конференция "Пикаловские чтения-2014: Музеефикация памятников архитектуры и музейных зданий: реставрация, капитальный ремонт, инженерное оборудование". Русский музей. 9 - 11 июня 2014 г.;

- Международная конференция "Сохранение культурного наследия. Исследования и реставрация". Санкт-Петербургский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е.Репина. Ноябрь 2014 г.;

- II Ежегодная научно-практическая конференция по реставрации и истории культурного наследия "Реставрация как искусство возрождения объектов историко-культурного наследия". Санкт-Петербургский институт искусств и реставрации.

В рамках направления "Повышение квалификации, профессиональная переподготовка работников образовательных учреждений культуры и искусства. Создание новых образовательных программ дополнительного образования" были проведены:

- семинары, круглые столы для реставраторов и других специалистов в области сохранения культурного наследия (ГосНИИР):

"Пути обеспечения климатических условий сохранности для движимых памятников культуры, находящихся в совместном управлении учреждений Министерства культуры Российской Федерации и религиозных организаций";

"Подготовка аттестационной документации" для реставраторов станковой живописи, декоративно-прикладного искусства, произведений графики, для преподавателей и студентов профильных вузов, хранителей и специалистов в области сохранения культурного наследия;

"Современные технологии в превентивной консервации" (2 семинара);

"Цифровые и оптические методы визуальных исследований памятников культуры";

"Сохранение культурного наследия в условиях чрезвычайных ситуаций и при ликвидации их последствий".

- повышение квалификации по направлению подготовки "Реставрация" (Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств).

III. Организации-исполнители реставрационных и консервационных работ на объектах культурного наследия

В настоящее время лицензиями на производство работ по реставрации объектов культурного наследия обладают от 2500 до 2936 предприятий и учреждений. Первенство - Москва, Санкт-Петербург, Московская и Ленинградская области, далее выделяются следующие регионы:

- Ростовская - 74 (из них лицензии на производство 52,7% + 20,3% смешанных);
- Свердловская - 67;
- Саратовская - 68;
- Тюменская - 47;
- Томская - 44.

Практически полностью отсутствуют лицензии на осуществление деятельности по реставрации в республиках южного региона, а также в Республике Коми, Камчатском крае и Сахалине.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 4

Премьеры спектаклей драматических театров, состоявшихся в Москве и Санкт-Петербурге в 2014 году

	Автор	название спектакля	название театра	число спектаклей	число зрителей на них, тыс.чел.
Всего				3028	664,5
1	Дюма А.	Молодость Людовика XIV	Гос.академический Малый театр России	2	1,3
2	Лермонтов М.	Маскарад	Гос.академический Малый театр России	15	11,4
3	Радзинский Э.	Исповедь королевы Элизабет	Гос.академический Малый театр России	8	4,8
4	Шварц Е.	Золушка	Гос.академический Малый театр России	13	8,2
5	Арбузов А.	Жестокие игры	Рос.гос.театр "Сатирикон" им. Ар.Райкина	20	0,7
6	Мак-Донах М.	Безрукий из Спокэна	Рос.гос.театр "Сатирикон" им. Ар.Райкина	14	0,9
7	Уэскер А.	Кухня	Рос.гос.театр "Сатирикон" им. Ар.Райкина	25	8,2
8	Шекспир У.	Укрощение строптивой	Рос.гос.театр "Сатирикон" им. Ар.Райкина	17	7,6
9	Себастиан М.	Безымянная звезда (Безымянная высота)	Московский драмтеатр п/р А.Джигарханяна	7	2,3
10	Старицкий М.	За двумя зайцами	Московский драмтеатр п/р А.Джигарханяна	11	3,6
11	Антонова Н.	Луизиана	МХАТ им. А.П.Чехова	2	0,4
12	Вебер Ф.	Дорогое сокровище	МХАТ им. А.П.Чехова	7	1,3
13	Вырыпаев В.	Пьяные	МХАТ им. А.П.Чехова	18	3,1
14	Зюскинд Патрик	Контрабас	МХАТ им. А.П.Чехова	29	25,2
15	Куни Р.	Номер 13	МХАТ им. А.П.Чехова	37	31,7
16	Ключарева Н.	Деревня дураков	МХАТ им. А.П.Чехова	4	0,8
17	Молочников А.	19.14	МХАТ им. А.П.Чехова	13	2,7
18	Рощин М.	Про любовь (по пьесам)	МХАТ им. А.П.Чехова	4	0,4
19	Уильямс Т.	Трамвай "Желание" (Мир, в котором мы живем)	МХАТ им. А.П.Чехова	13	11,0

	Автор	название спектакля	название театра	число спектаклей	число зрителей на них, тыс.чел.
20	Поляков Ю.	Как боги	МХАТ им. М.Горького	21	15,8
21	Шекспир У.	Гамлет	МХАТ им. М.Горького	1	0,9
22	Аверченко А.	По рассказам	Московский драмтеатр на Перовской	1	0,1
23	Беккер А.	Храбрый Цзы-Цун и хитрый Цзы-Бень	Московский драмтеатр на Перовской	3	0,2
24	Лесков Н.	Очарованный странник	Московский драмтеатр на Перовской	3	0,1
25	Пушкин А.	Сказки Пушкина	Московский драмтеатр на Перовской	1	0,1
26	театрализованное представление	Ко Дню Победы	Московский драмтеатр на Перовской	1	0,1
27	Баладжаров Ю.	Айседора. Миг до вечности	Гос.драмтеатр "Приют комедианта"	3	0,2
28	Достоевский Ф.	Братья Карамазовы	Гос.драмтеатр "Приют комедианта"	5	0,5
29	Кузмин М.	Плавающие путешествующие	Гос.драмтеатр "Приют комедианта"	2	0,2
30	Тумина Я, Чарник Е.	Тысяча и одна...	Гос.драмтеатр "Приют комедианта"	5	0,7
31	Батюшков К. (Печкысев Г.)	Это я, Батюшков	Гос.Пушкинский театральный центр в С-Пб	2	0,1
32	Пушкин А.	Сказки Пушкина	Гос.Пушкинский театральный центр в С-Пб	12	0,7
33	Пушкин А.	Произведения Пушкина	Гос.Пушкинский театральный центр в С-Пб	16	0,8
34	Аристофан	Птицы (Воздушный город)	Моск.театр "ET CETERA" п/р А.Калягина	12	1,0
35	Володин А.	Моя старшая сестра	Моск.театр "ET CETERA" п/р А.Калягина	13	1,1
36	Островский А.	Сердце не камень	Моск.театр "ET CETERA" п/р А.Калягина	10	4,0
37	Васильев Б.	В списках не значился	Санкт-Петербургский драмтеатр "Суббота"	2	0,1
38	Исаева Е.	Про мою маму и про меня	Санкт-Петербургский драмтеатр "Суббота"	16	1,4
39	ДиКамилло К.	Удивительное путешествие кролика Эдварда	Санкт-Петербургский драмтеатр "Суббота"	17	1,4
40	Аджамов В.	FATA-MORGANA	С-Пб "Клоун-мим-театр "Мимигранты""	1	0,1
41	Зощенко М.	Коза	С-Пб "Клоун-мим-театр "Мимигранты""	15	0,7
42	Березина Л.	Мама для цыпленка	С-Пб "Клоун-мим-театр "Мимигранты""	1	0,1
43	Маршак С.	Теремок	С-Пб "Клоун-мим-театр "Мимигранты""	1	0,1

	Автор	название спектакля	название театра	число спектаклей	число зрителей на них, тыс.чел.
44	Арие П.	В начале и в конце времен	Московский театр Романа Виктюка	3	1,0
45	Катаев В.	Сын полка	С-Пб муздрамтеатр "Премьера"	12	1,2
46	Рыбников А.	Волк и семеро козлят	Моск.гос.творч.мастерская п/р Рыбникова	1	0,5
47	Абалихина А.	Пробуждение (Экспонат)	Рос.гос.акад.т-р драмы им. Пушкина(Алекс)	20	1,0
48	Беккет С.	Конец игры	Рос.гос.акад.т-р драмы им. Пушкина(Алекс)	11	4,8
49	Бондаренко Е.	Шум	Рос.гос.акад.т-р драмы им. Пушкина(Алекс)	4	0,4
50	Бунин И.	Солнечный удар	Рос.гос.акад.т-р драмы им. Пушкина(Алекс)	18	0,7
51	Дидевич	Нейроинтегрум	Рос.гос.акад.т-р драмы им. Пушкина(Алекс)	20	1,3
52	Лермонтов М.	Маскарад	Рос.гос.акад.т-р драмы им. Пушкина(Алекс)	10	8,6
53	Ружевич Т.	Старая дама высиживает	Рос.гос.акад.т-р драмы им. Пушкина(Алекс)	17	1,4
54	Сорокин В.	Теллурия	Рос.гос.акад.т-р драмы им. Пушкина(Алекс)	9	0,8
55	Бергман И.	Из жизни марионеток	Рос.гос.акад.БДТ им. Г.Товстоногова	7	0,6
56	Бойд У.	Томление	Рос.гос.акад.БДТ им. Г.Товстоногова	4	0,7
57	Чернышевский Н.	Что делать?	Рос.гос.акад.БДТ им. Г.Товстоногова	4	1,3
58	Корчак Я.	Когда я стану маленьким	Рос.гос.акад.БДТ им. Г.Товстоногова	18	1,0
59	Маркес Г.	Эрендира и ее бабака	Рос.гос.акад.БДТ им. Г.Товстоногова	6	1,1
60	Дюрренматт Ф.	Визит дамы	С-Пб акад.театр комедии им. Н.Акимова	14	4,8
61	Володин А.	Пять вечеров	Драматический театр на Васильевском	8	0,2
62	Кокто Ж.	Человеческий голос	Драматический театр на Васильевском	4	0,1
63	Крылатов Е.	Новый год в Простоквашино	Драматический театр на Васильевском	14	0,4
64	Сологуб В., Ленский Д.	Русские водевили	Драматический театр на Васильевском	4	0,1
65	Успенский Э. (Мякеля)	Жуткий господин АУ (Господин АУ)	Драматический театр на Васильевском	8	0,7
66	Брехт Б.	Кабаре Брехт	С-Пб гос.акад.театр им. Ленсовета	17	7,1
67	Лагерлеф С.	Путешествие Нильса с дикими гусями	С-Пб гос.акад.театр им. Ленсовета	7	3,4
68	Маяковский В.	Флейта-позвоночник	С-Пб гос.акад.театр им. Ленсовета	11	0,7

	Автор	название спектакля	название театра	число спектаклей	число зрителей на них, тыс.чел.
69	Островский А.	Гроза	С-Пб гос.акад.театр им. Ленсовета	6	0,5
70	Островский А.	Без вины виноватые	С-Пб гос.акад.театр им. Ленсовета	17	6,7
71	Шиллер Ф.	Разбойники (На тиранов)	С-Пб гос.акад.театр им. Ленсовета	8	0,6
72	Лорка Г.	Дом Бернарды Альбы	С-Пб гос.молодежный театр на Фонтанке	15	3,2
73	Миллер А.	Цена	С-Пб гос.молодежный театр на Фонтанке	2	0,7
74	О'Генри	О.Днажды... (по рассказам)	С-Пб гос.молодежный театр на Фонтанке	13	0,6
75	Уайлдер Т.	Наш городок	С-Пб гос.молодежный театр на Фонтанке	6	2,1
76	Вампилов А.	Прошлым летом в Чулимске	С-Пб гос.акад.драмт-р им. Комиссаржевской	3	1,2
77	Володин А.	Графоман	С-Пб гос.акад.драмт-р им. Комиссаржевской	15	5,8
78	Гауф В.	Холодное сердце (Чудесный клад)	С-Пб гос.акад.драмт-р им. Комиссаржевской	1	0,6
79	Шадерло де Лакло	Опасные связи	С-Пб гос.акад.драмт-р им. Комиссаржевской	13	5,0
80	Бернстайн Л.	Вестсайдская история	С-Пб театр-фестиваль "Балтийский дом"	19	8,1
81	Берфус Л.	Путешествие Алисы в Швейцарию	С-Пб театр-фестиваль "Балтийский дом"	5	0,5
82	Мюссе А.	Любовью не шутят	С-Пб театр-фестиваль "Балтийский дом"	20	5,7
83	Чехов А.	Дядя Ваня	С-Пб театр-фестиваль "Балтийский дом"	1	0,1
84	Шекспир У.	Макбет	С-Пб театр-фестиваль "Балтийский дом"	10	2,6
85	Богачева А.	Волшебная ночь или когда оживают игрушки	Ведогонь-театр г. Москвы	20	2,0
86	Гаврилин В.	Женитьба Бальзаминова	Ведогонь-театр г. Москвы	9	0,9
87	Горький М.	Васса Железнова	Ведогонь-театр г. Москвы	9	0,6
88	Доницетти Г. , Оффенбах Ж.	Хитроумные влюбленные (Двенадцатая ночь)	Ведогонь-театр г. Москвы	5	0,4
89	Злотников С.	Пришел мужчина к женщине(Любви хочется..	Ведогонь-театр г. Москвы	3	0,3
90	Семенич С.	Пять мальчишек.сло. (Гудбай, супермен!)	Ведогонь-театр г. Москвы	9	0,4
91	Уайльд О.	Капли счастья (по произведениям)	Ведогонь-театр г. Москвы	7	0,6

	Автор	название спектакля	название театра	число спектаклей	число зрителей на них, тыс.чел.
92	Разные авторы	Театрализованное представление	Ведогонь-театр г. Москвы	5	0,3
93	Без автора	Встреча со зрителем	Ведогонь-театр г. Москвы	1	0,3
94	Бергман И.	Персона (Соната для троих)	Драматический театр "На Литейном"	5	0,1
95	Бунин И.	Митина любовь	Драматический театр "На Литейном"	17	4,6
96	Горин Г.	Поминальная молитва (Будь я Ротшильд...)	Драматический театр "На Литейном"	23	7,0
97	Пушкин А.	Роман в письмах	Драматический театр "На Литейном"	19	2,4
98	Каледин С.	Гаудеамус	Акад.Малый драмтеатр - Театр Европы	15	4,8
99	Без автора	Поэтический вечер	Акад.Малый драмтеатр - Театр Европы	1	0,1
100	Чехов А.	Вишневый сад	Акад.Малый драмтеатр - Театр Европы	14	6,5
101	Баневич С.	Оловянный солдатик	С-Пб гос.музыкально-драм.театр "Буфф"	8	4,6
102	Дисней У.	Алладин	С-Пб гос.музыкально-драм.театр "Буфф"	18	1,8
103	Касона А.	Дикарь (Третье слово)	С-Пб гос.музыкально-драм.театр "Буфф"	21	10,4
104	Роулинг Д.	Невероятные приключения Гарри Потера	С-Пб гос.музыкально-драм.театр "Буфф"	24	2,2
105	Слуцки Г.	Ландыш серебристый	С-Пб гос.музыкально-драм.театр "Буфф"	12	6,2
106	Козлов С.	Поющий поросенок (Летающий поросенок)	Театр на Покровке	9	1,5
107	Мольер Ж.Б.	Тартюф или обманщик	Театр на Покровке	7	0,3
108	Шекспир У.	Гамлет	Театр на Покровке	5	0,3
109	Шукшин В.	Энергичные люди	Театр на Покровке	7	0,5
110	Лермонтов М.	Два брата	Русский духовный театр "Глас"	5	0,3
111		День театра	Русский духовный театр "Глас"	1	0,1
112	Нилус С., Шмелев И.	Соотечественники	Русский духовный театр "Глас"	4	0,2
113	Бородина П.	Здесь живет Нина	Московский т-р "Школа современной пьесы"	2	0,1
114	Гришковец Е.	УИК ЭНД	Московский т-р "Школа современной пьесы"	6	1,9
115	Хейфец М.	В поисках волшебства	Московский т-р "Школа современной пьесы"	13	2,9
116	Шендерович В.	Потерпевший Гольдинер	Московский т-р "Школа современной пьесы"	16	4,2

	Автор	название спектакля	название театра	число спектаклей	число зрителей на них, тыс.чел.
117	Трушкин А.	Любовь с препятствиями	Московский еврейский театр "Шалом"	1	0,1
118	Успенский Э.,Хайт А.	Чудеса с доставкой на дом	Московский еврейский театр "Шалом"	4	0,3
119	Брюлотт С.	Партия с императором	Московский театр на Юго-Западе	8	0,9
120	Ерофеев В.	Москва-Петушки	Московский театр на Юго-Западе	4	0,3
121	Лермонтов М.	Демон	Московский театр на Юго-Западе	1	0,1
122	Леушин О.	В поисках сокровищ или невероятная история одного кораблекру	Московский театр на Юго-Западе	8	1,4
123	Разные авторы	Бенефис (Творческий вечер актера)	Московский театр на Юго-Западе	7	0,5
124	Черлак Е.	Пятница, день перед субботою	Московский театр на Юго-Западе	5	0,6
125	Бомарше П.	Безумный день или женитьба Фигаро	Гос.акад.театр им. Евг. Вахтангова	10	10,2
126	Канович Г.	Улыбнись нам, Господи	Гос.акад.театр им. Евг. Вахтангова	22	21,5
127	Льюс В.	Зельда	Гос.акад.театр им. Евг. Вахтангова	16	0,6
128	Марелл Д.	Смех лангусты, или игра о Саре Бернар	Гос.акад.театр им. Евг. Вахтангова	20	1,1
129	Метерлинк М.	Пелеас и Мелисанда	Гос.акад.театр им. Евг. Вахтангова	28	1,1
130	Тирсо де Молина	Ревнивая к себе самой	Гос.акад.театр им. Евг. Вахтангова	15	0,9
131	Грибоедов А.	Горе от ума	Гос.академический театр им. Моссовета	10	1,0
132	Зорин Л.	Римская комедия (Дион)	Гос.академический театр им. Моссовета	5	4,3
133	Набоков В.	Машенька	Гос.академический театр им. Моссовета	13	1,0
134	Шекспир У.	Укрощение строптивой	Гос.академический театр им. Моссовета	2	1,5
135	Аксенов В.	Десять посещений моей возлюбленной	Московский акад.театр им. Вл.Маяковского	6	0,4
136	Горенштейн Ф.	Бердичев	Московский акад.театр им. Вл.Маяковского	20	11,3
137	Островский А.	Бесприданница	Московский акад.театр им. Вл.Маяковского	13	7,8
138		Экскурсия по театру	Московский акад.театр им. Вл.Маяковского	11	0,5
139	Фрил Б.	Отцы и сыновья	Московский акад.театр им. Вл.Маяковского	6	0,4
140	Амаду Ж.	Дона Флор и два ее мужа	Московский гос.театр "Ленком"	23	13,2
141	Ерофеев В.	Москва-Петушки	Московский гос.театр "Ленком"	2	0,1

	Автор	название спектакля	название театра	число спектаклей	число зрителей на них, тыс.чел.
142	Пушкин А.	Борис Годунов	Московский гос.театр "Ленком"	15	8,8
143	Ерпылева Е.	До последнего мужчины	Московский драматический театр "Бенефис"	5	0,4
144	Мольер Ж.Б.	Жорж Данден	Московский драматический театр "Бенефис"	2	0,2
145	Хлебников В.	Зангези	Моск.театр музыки и драмы п/р С.Намина	6	0,6
146	Аристофан	Лисистрата	Московский академический театр Сатиры	8	4,9
147	Плотов С. и др.	Грустно, но смешно	Московский академический театр Сатиры	7	7,7
148	Чехов А.	По пьесам А.П.Чехова	Московский академический театр Сатиры	17	1,9
149	Бужор Б.	Мужской стриптиз	Липецкий мун.драматический театр	12	4,0
150	Гибсон У.	Сотворившая чудо	Липецкий мун.драматический театр	6	1,6
151	Толстой А.	Приключение Буратино (Золотой ключик)	Липецкий мун.драматический театр	10	2,5
152	Бомарше П.	Безумный день или женитьба Фигаро	Московский драмтеатр им. А.С.Пушкина	19	15,5
153	Гремина Е.	Камерный театр. 100 лет	Московский драмтеатр им. А.С.Пушкина	1	0,3
154	Илюшин В.	Доходное место	Московский драмтеатр им. А.С.Пушкина	8	6,1
155	Разные авторы	Бенефис (Творческий вечер актера)	Московский драмтеатр им. А.С.Пушкина	3	0,1
156		Экскурсия по театру	Московский драмтеатр им. А.С.Пушкина	24	0,5
157	Розов В.	С вечера до полудня	Московский драмтеатр им. А.С.Пушкина	17	1,0
158	Стромгрен Й.	Эстроген	Московский драмтеатр им. А.С.Пушкина	5	3,9
159	Экстром П.	Рождество О.Генри	Московский драмтеатр им. А.С.Пушкина	7	0,4
160	Платонов А.	Афродита	Московский драматический театр "Сфера"	20	1,7
161	Гончаров И.(инсц.Розова)	Обыкновенная история	Московский драматический театр "Сфера"	2	0,2
162	Чехов А.	Рассказы	Московский драматический театр "Сфера"	16	0,9
163	Аверченко А.	Ретро-кабаре	Московский драмтеатр на Малой Бронной	12	4,8
164	Королев А.	Формалин	Московский драмтеатр на Малой Бронной	3	0,9
165	Пожлаков С.	Сирано де Бержерак	Московский драмтеатр на Малой Бронной	7	3,5
166	Разные авторы	Бенефис (Творческий вечер актера)	Московский драмтеатр на Малой Бронной	1	0,5

	Автор	название спектакля	название театра	число спектаклей	число зрителей на них, тыс.чел.
167	Баум Л-Ф.	Волшебник страны Оз	С-Пб гос.театр-ст. "Небольшой драм.театр"	20	1,2
168	Вырыпаев И.	Валентинов день	С-Пб гос.театр-ст. "Небольшой драм.театр"	14	0,6
169	Волкострелов Д.	1968. Новый мир	Московский театр на Таганке	5	0,4
170	Глущенко С.	Гроза двенадцатого года. Имени Твоему	Московский театр на Таганке	7	1,1
171	Дударев А.	Не покидай меня	Московский театр на Таганке	3	0,3
172	Дурненков М.	Сны о войне. (День Победы)	Московский театр на Таганке	6	0,6
173	Казачков Е.	Радио Таганка	Московский театр на Таганке	14	0,1
174	Маленко В.	Таганский фронт	Московский театр на Таганке	7	3,5
175	Беленицкая Н.	С.Т.А.Л.К.Е.Р.	Московский драматический театр им. Гоголя	6	0,4
176	Андерсен Г.-Х.	Девочка со спичками	Московский драматический театр им. Гоголя	9	0,4
177	Исаева Е.	Двор	Московский драматический театр им. Гоголя	10	3,6
178	Мариво П.	Арлекин, воспитанный любовью	Московский драматический театр им. Гоголя	4	0,4
179	Майенбург М.	(М)ученик	Московский драматический театр им. Гоголя	13	3,7
180	Печейкин В. (Ромм М.)	Девять (Девять дней одного года)	Московский драматический театр им. Гоголя	16	1,5
181	Салтыков-Щедрин М.	Дневник провинциала	Московский драматический театр им. Гоголя	3	0,2
182	Без автора	Поэтический вечер	Московский драматический театр им. Гоголя	1	0,1
183	Шено Р.	Феи	Московский драматический театр им. Гоголя	9	1,1
184	Бродский И.	Дело № 69 Посвящается Ялте	Московский театр "Современник"	11	1,0
185	Шварц Е.	Золушка	Московский театр "Современник"	25	12,1
186	Лермонтов М.	Демон	Моск.драматический театр им. М.Ермоловой	12	4,8
187	Разные авторы	Бенефис (Творческий вечер актера)	Моск.драматический театр им. М.Ермоловой	1	0,1
188	Без автора	Поэтический вечер	Моск.драматический театр им. М.Ермоловой	14	8,0
189	Шекспир У.	Ромео и Джульетта	Моск.драматический театр им. М.Ермоловой	3	0,2
190	Яблонская	Утюги	Моск.драматический театр им. М.Ермоловой	2	0,1
191	Богданова Р.	Цыганская невеста	Московский цыганский театр "Ромэн"	1	0,4

	Автор	название спектакля	название театра	число спектаклей	число зрителей на них, тыс.чел.
192	Разные авторы	Бенефис (Творческий вечер актера)	Московский цыганский театр "Ромэн"	1	0,5
193	Репина Т.	Клятва	Московский цыганский театр "Ромэн"	14	3,7
194	Беккет С.	В ожидании Годо	Московский Новый драматический театр	7	1,0
195	Вампилов А.	Провинциальные анекдоты	Московский Новый драматический театр	12	1,8
196	Достоевский Ф.	Братья Карамазовы	Московский Новый драматический театр	3	0,2
197	Урбан Д.	Все мыши любят сыр	Московский Новый драматический театр	5	1,0
198	Герш Л.	Эти свободные бабочки (Шестое чувство)	Московский драмтеатр "Сопричастность"	7	0,5
199	Сухово-Кобылин А.	Смерть Тарелкина	Московский драмтеатр "Сопричастность"	1	0,1
200	Бунин И.	Холодная осень	Моск.театр ОКОЛО дома Станиславского	3	0,2
201	Пушкин А.	Произведения Пушкина	Моск.театр ОКОЛО дома Станиславского	7	0,4
202	Лесков Н.	Леди Макбет Мценского уезда (Катерина Измайлова)	Московский театр "Эрмитаж"	11	0,6
203	Мольер Ж.Б.	Тартюф или обманщик	Московский театр "Эрмитаж"	19	1,1
204	Шекспир У.	Король Лир	Московский театр "Эрмитаж"	7	1,9
205	Мухина О.	Олимпия	Московский театр "Мастерская П.Фоменко"	14	4,7
206	Пиранделло Л.	Гиганты горы	Московский театр "Мастерская П.Фоменко"	15	4,1
207	Пушкин А.	Руслан и Людмила	Московский театр "Мастерская П.Фоменко"	16	1,7
208	Соколова А.	Фантазии Фарятьева (Павел и Александра)	Московский театр "Мастерская П.Фоменко"	21	1,6
209	Лесков Н.	Тупейный художник	Московский театр п/р О.Табакова	12	1,4
210	Флобер Г.	Мадам Бовари	Московский театр п/р О.Табакова	19	2,1
211	Хольберг Л.	Йеппе-с-горы	Московский театр п/р О.Табакова	15	1,7
212	Чехов А.	Три сестры	Московский театр п/р О.Табакова	13	1,5
213	Черепанов Г.	Планета животных	Московский театр п/р О.Табакова	2	0,3
214	Достоевский Ф.	Вечер с Достоевским (Записки из подполья)	Московский театр "На досках"	11	1,6
215	Бернстайн Л.	Кандид, или оптимизм	Московский театр "У Никитских ворот"	1	0,1
216	Зиндель П.	Влияние гамма-лучей на бледно-желтые	Московский театр "У Никитских ворот"	4	0,1

	Автор	название спектакля	название театра	число спектаклей	число зрителей на них, тыс.чел.
		ноготки			
217	Миллер А.	Салемские колдуньи (Салемский процесс)	Московский театр "У Никитских ворот"	3	0,1
218	Разные авторы	Бенефис (Творческий вечер актера)	Московский театр "У Никитских ворот"	1	0,1
219	Разумовская Л.	Дорогая Елена Сергеевна	Московский театр "У Никитских ворот"	4	0,2
220	Розовский М.	Харбин-34	Московский театр "У Никитских ворот"	8	0,7
221	Уильямс Т.	Трамвай "Желание" (Мир, в котором мы живем)	Московский театр "У Никитских ворот"	24	4,9
222	Фостер Н.	Время любить...	Московский театр "У Никитских ворот"	2	0,2
223	Чехов А.	Юбилей	Московский театр "У Никитских ворот"	13	0,7
224	Чуковская Л.	Софья Петровна	Московский театр "У Никитских ворот"	11	1,0
225	Журбин А.	Пишите сумму прописью	Московский эксп.театр п/р В.Спесивцева	6	1,4
226	Лермонтов М.	Герой нашего времени (Страница из жизни Печорина)	Московский эксп.театр п/р В.Спесивцева	2	0,4
227	Некрасов Н.(Сумароков В.)	Кому на Руси жить хорошо	Московский эксп.театр п/р В.Спесивцева	5	0,9
228	театрализованное представ	Ко Дню Победы	Московский эксп.театр п/р В.Спесивцева	1	0,3
229	Баснина Т.С., Олефир В.Г.	Совсем маленькая сказка	Моск.театр русской драмы п/р М.Щепенко	2	0,2
230	Вампилов А.	20 минут с ангелом	Моск.театр русской драмы п/р М.Щепенко	6	0,6
231	Мрожек С.	Банан (Вдовы) (Шампанское с валерианкой)	Московский драматический театр "Человек"	1	0,1
232	Анохина О.	Каникулы в Лапландии	ЦРТИ "Московский губернский театр"	2	0,7
233	Власова Т.	Велосипед с красными колесами	ЦРТИ "Московский губернский театр"	5	0,3
234	Де Филиппо Э.	Цилиндр (Любовные приключения в Риме)	ЦРТИ "Московский губернский театр"	8	0,7
235	Задорнов М.	Весна. (по рассказам Задорнова)	ЦРТИ "Московский губернский театр"	7	1,0
236	Пулинович Я.	Бесконечный апрель	ЦРТИ "Московский губернский театр"	4	0,2

	Автор	название спектакля	название театра	число спектаклей	число зрителей на них, тыс.чел.
237	Киплинг Р.	Маугли (В добрый путь,сын человеческий)	ЦРТИ "Московский губернский театр"	7	3,4
238	Лермонтов М.	По произведениям Лермонтова (Наш Лермонтов)	ЦРТИ "Московский губернский театр"	1	0,1
239	Привалов Д.	Прекрасное далеко	ЦРТИ "Московский губернский театр"	14	2,4
240	Слаповский А.	Первое второе пришествие	ЦРТИ "Московский губернский театр"	4	1,0
241	Сорокин Л., Ребрий С.	Волшебный мешочек или новогодний переполох	ЦРТИ "Московский губернский театр"	14	6,9
242	Уайльд О.	Кентервильское привидение	ЦРТИ "Московский губернский театр"	4	0,7
243	Индийский эпос	Падмини	Театр "Школа драматического искусства"	6	0,5
244	Драгунская К.	Луна-Парк имени Луначарского	Театр "Школа драматического искусства"	19	1,3
245	Крец Ф.	Концерт по заявкам	Театр "Школа драматического искусства"	5	0,2
246	Островский А.	Поздняя любовь	Театр "Школа драматического искусства"	13	2,1
247	Софокл	Антигона	Театр "Школа драматического искусства"	9	0,8
248	Уайльд О.	Рыбак и его душа	Театр "Школа драматического искусства"	12	0,5
249	Гоголь Н.	Мертвые души	Московский драматический театр "Модернъ"	1	0,1
250	Казанцев А.	Сны Евгении	Московский драматический театр "Модернъ"	2	0,2
251	Разные авторы	Бенефис (Творческий вечер актера)	Московский драматический театр "Модернъ"	5	1,0
252	Разные авторы	Театрализованное представление	Московский драматический театр "Модернъ"	1	0,2
253	Достоевский Ф.	Дядюшкин сон (Мордасовские страсти)	Московский обл.театр драмы и комедии	8	1,3
254	Машаду М.	Похищение луковиц (Бразильский клад)	Московский обл.театр драмы и комедии	10	2,2
255	Островский А.	Поздняя любовь	Московский обл.театр драмы и комедии	3	0,7
256	Хайт А.	Новогодние приключения кота Леопольда	Московский обл.театр драмы и комедии	16	3,7
257	Волкострелов Д.	РусскIй романсъ	Государственный театр Наций	4	0,2

	Автор	название спектакля	название театра	число спектаклей	число зрителей на них, тыс.чел.
258	Кангро М., Кулагин Е.	Моя аномалия	Государственный театр Наций	5	0,4
259	Пулинович Я.	Жанна	Государственный театр Наций	30	3,6
260	Крапивина М.	Бросить легко	Государственный театр Наций	18	1,7
261	Рабле Ф.	Гаргантюа и Пантагрюэль	Государственный театр Наций	14	6,3
262	Стивенсон Р.	Детский сад стихов	Государственный театр Наций	18	1,4
263		Интерактивный спектакль	Государственный театр Наций	28	0,7
264	Шекспир У.	Сонеты	Государственный театр Наций	7	0,6
265		Советские песни	Моск.театр музыки и поэзии Е.Камбуровой	10	0,6
266	Индийские народные сказки	Добрый джинн Зу	Моск.театр музыки и поэзии Е.Камбуровой	5	0,3
267	Бикбаев Д.	Флайтер	Московский театр "Театр Луны"	9	1,2
268	Володин А.	Ящерица	Московский театр "Театр Луны"	6	1,2
269	Софокл	Антигона	Московский театр "Театр Луны"	12	2,9
270	Николаи А.	Бабочка...бабочка	Московский театр.центр "Вишневый сад"	1	0,1
271	Сэтон-Томпсон(Ольшанский)	Тринадцатая звезда	Московский театр. центр "Вишневый сад"	6	0,8
272	Астафьев В.	Звездопад	Моск.гос.историко-этнографический театр	3	0,3
273	Шергин Б., Писахов С.	Ночь сказок	Моск.гос.историко-этнографический театр	2	0,2
274	Ершов П.	Суворов и станционный смотритель	Московский драматический театр "АпАРТЕ"	12	0,8
275	Катаев В.	Дорога цветов	Московский драматический театр "АпАРТЕ"	24	1,6
276	Кристи А.	Детектив (Назад к убийству)	Московский драматический театр "АпАРТЕ"	9	0,9
277	Пушкин А.	Станционный смотритель	Московский драматический театр "АпАРТЕ"	12	0,8
278	Денисова А.	Конфеты	Московский открытый студенческий театр	7	0,5
279	Без автора	Встреча со зрителем	Московский открытый студенческий театр	2	0,1
280	Гоцци К.	Счастливые нищие	Центр театр.иск-ва "Дом Мейерхольда"	22	1,4
281	Гримм бр.	Сказка о рыбаке, его жене и рыбке	Санкт-Петербургский театр "Мастерская"	11	0,8

	Автор	название спектакля	название театра	число спектаклей	число зрителей на них, тыс.чел.
282	Линдгрен А.	Малыш и Карлсон, который живет на крыше	Санкт-Петербургский театр "Мастерская"	1	0,1
283	Твен М.	Том Сойер	Санкт-Петербургский театр "Мастерская"	5	1,2
284	Шекспир У.	Гамлет	Санкт-Петербургский театр "Мастерская"	17	3,0
285	Манье К.	Оскар	Мытищин.мун.театр драмы и комедии "ФЭСТ"	13	4,6
286	Островский А.	Женитьба Бальзаминова (Зачем пойдешь...)	Мытищин.мун.театр драмы и комедии "ФЭСТ"	7	2,5
287	Толстой Л.	Три медведя	Мытищин.мун.театр драмы и комедии "ФЭСТ"	29	2,6
288	Расин Ж.	Федра	Театр драмы,музыки и поэзии "Балаганчикъ"	8	0,2
289	Разные авторы	Театрализованное представление	Театр драмы,музыки и поэзии "Балаганчикъ"	6	0,1
290	Алесин Ю.	Кораблик	Театр-культурный центр им. Вс.Мейерхольда	4	0,1
291	Волкострелов Д.	1968. Новый мир	Театр-культурный центр им. Вс.Мейерхольда	1	0,1
292	Гуэрра Т.	Лев с седой бородой (360 градусов)	Театр-культурный центр им. Вс.Мейерхольда	8	1,0
293	Денисова С.	Сфорца	Театр-культурный центр им. Вс.Мейерхольда	2	0,2
294	Курочкин М.	Травоядные	Театр-культурный центр им. Вс.Мейерхольда	6	0,4
295	Мульменко Л., Мелкин Д.	360 градусов	Театр-культурный центр им. Вс.Мейерхольда	4	0,5
296	Стругацкие бр.	Норманск (Гадкие лебеди)	Театр-культурный центр им. Вс.Мейерхольда	39	1,8
297	Угаров М. (по Лермонтову)	Маскарад-Маскарад	Театр-культурный центр им. Вс.Мейерхольда	6	0,6

	Автор	название спектакля	название театра	число спектаклей	число зрителей на них, тыс.чел.
298	Цветкова О., и др.	Моменты	Театр-культурный центр им. Вс.Мейерхольда	4	0,2
299	Черныш М.	Пустота	Театр-культурный центр им. Вс.Мейерхольда	3	0,1
300	Ермолай-Еразм	Петр и Феврония Муромские	Эксп.театр.центр новой драмы "Практика"	21	1,5
301	Козлов С.	Ежик в тумане	Эксп.театр.центр новой драмы "Практика"	35	2,5
302	Лем С.	Сказки роботов о настоящем человеке	Эксп.театр.центр новой драмы "Практика"	31	2,1
303	Симонов И.	Дознание	Эксп.театр.центр новой драмы "Практика"	31	2,0
304	Без автора	Встреча со зрителем	Эксп.театр.центр новой драмы "Практика"	7	0,6
305	Чуковский К.	Муха-Цокотуха	Эксп.театр.центр новой драмы "Практика"	16	0,8
306	Губенко Н.	Концерт по случаю конца света	Театр "Содружество актеров Таганки"	11	6,0
307	Исаева Е.	О-Бон (Великий нахал)	Театр "Содружество актеров Таганки"	1	0,4
308	Айги Г. (Клим)	Поля входят в дверь	Театр "Центр драматургии и режиссуры"	10	0,1
309	Блок А.	Двенадцать	Театр "Центр драматургии и режиссуры"	8	0,1
310	Бунин И.	Темные аллеи	Театр "Центр драматургии и режиссуры"	5	0,1
311	Гуркин В.	Кадриль	Театр "Центр драматургии и режиссуры"	6	0,1
312	Коляда Н.	Баба Шанель	Театр "Центр драматургии и режиссуры"	6	0,1
313	Пушкин А.	Сказка о попе и его работнике Балде	Театр "Центр драматургии и режиссуры"	6	0,1
314	Вампилов А.	Провинциальные анекдоты	Государственный театр киноактера	2	0,1
315	Гуэрра Т.	Прекрасная жизнь (Вдова. Четвертый стул)	Государственный театр киноактера	12	4,8
316	Де Филиппо Э.	Цилиндр (Любовные приключения в Риме)	Государственный театр киноактера	4	1,1
317	Мюллюахо М.	Хаос. Женщины на грани нервного срыва	Государственный театр киноактера	7	2,4
318	Без автора	Поэтический вечер	Государственный театр киноактера	3	0,3

ПРИЛОЖЕНИЕ № 5

Статистические данные по театрам Минкультуры России за 2014 год

Наименование территории	Число зрителей на всех мероприятиях в пределах России, тыс. чел.	Заполняемость зрительного зала на спектаклях, проводимых на своей площадке (%)	Гастроли в пределах своей территории		Гастроли за пределами своей территории в России		Гастроли за рубежом	
			Число мероприятий	Число зрителей, тыс. чел.	Число мероприятий	Число зрителей, тыс. чел.	Число мероприятий	Число зрителей, тыс. чел
Всего по России	36595,6	56,6	5701	967,2	4131	1212,4	1807	701,7
г. Москва	7543,4	60,0	0	0,0	726	329,3	434	182,3
г. Санкт-Петербург	3664,3	62,0	0	0,0	256	51,5	335	60,1

ПРИЛОЖЕНИЕ № 6

Число театров Минкультуры России на конец 2014 года

	Драматические театры				Театры оперы и балета, музыкальные театры			
	всего	форма собственности			всего	форма собственности		
		федер.	субъект	муниц.		федер.	субъект	муниц.
Всего	335	12	231	92	74	8	55	11
г. Москва	60	7	52	1	15	5	10	
г. Санкт-Петербург	17	4	13		9	1	8	

ПРИЛОЖЕНИЕ № 7

Динамика по количеству образовательных учреждений, обучающихся и педагогических работников

Образовательные учреждения	2005 год	2009 год	2014 год	ув./ум. за последние 10 лет
Всего образовательных учреждений:	5862	5708	5598	- 264
ДШИ	5555	5402	5262	- 293
Профессиональные образовательные учреждения	250	249	275	+ 25
Вузы	57	57	61	+ 4
Всего обучающихся:	1444363	1573865	1656366	+ 212003
ДШИ	1280882	1408611	1515013	+ 234131
По программам СПО	75763	67660	67981	- 7782
По программам ВО	87718	97594	73372	- 14346
Всего педагогических работников:	154501	160550	137959	- 16567
ДШИ	119591	124554	107959	- 11632
Профессиональные образовательные учреждения	23356	22646	19608	- 3748
Вузы	11554	12855	10367	- 1187