

# **Производство и дистрибуция электронных книг**

## **Проблемы и решения**

# Проблемы электронного книгоиздания

- Из 10 издательств России с самым большим ассортиментом только 5 самостоятельно производят электронные книги
- Ограниченный ассортимент книг независимых издательств, а также детской литературы и non-fiction
- Скромный состав участников цифрового рынка
- Низкий уровень информированности издателей о специфике электронных книг, их возможностях, особенностях производстве и каналах дистрибуции
- Невысокое профессиональное и эстетическое качество электронных книг в рознице

## Глава первая Проблема дизайна

Весной 1912 года один из самых больших движущихся объектов, когда-либо созданных человеком, покинул английский порт Саутгемптон и плавно двинулся к Нью-Йорку. Он казался миниатюрным отображением индустриальной эпохи: это было мощное воплощение техники, процветания, роскоши и прогресса. Его масса составляла шестьдесят шесть тысяч тонн. Длина его стального корпуса была равна четырем городским кварталам. Каждый его паровой двигатель был размером с городской дом. И он двигался навстречу чудовищному столкновению с природным миром.

Этим кораблем, разумеется, был «Титаник», корабль-зверь, якобы непроницаемый для сил природы. По мнению капитана, команды и многих пассажиров, ничто не могло потопить его.

Можно сказать, что «Титаник» не только был продуктом промышленной революции, но остается наиболее удачной созданной ею метафорой индустриальной инфраструктуры. Как и знаменитый корабль, эта инфраструктура приводится в движение грубыми искусственными источниками энергии, истощающими окружающую среду. Она загрязняет воду и задымляет небо. Она пытается действовать по собственным правилам, которые находятся в противоречии с природой. И хотя она может быть невидимой, основные изъяны в ее схеме предвещают трагедию и несчастье.

### КРАТКАЯ ИСТОРИЯ ПРОМЫШЛЕННОЙ РЕВОЛЮЦИИ

Представьте себе, что вам дали задание спроектировать индустриальную революцию — ретроспективно. С учетом ее негативных послед-

## ГЛАВА ПЕРВАЯ ПРОБЛЕМА ДИЗАЙНА

Весной 1912 года один из самых больших движущихся объектов, когда-либо созданных человеком, покинул английский порт Саутгемптон и плавно двинулся к Нью-Йорку. Он казался миниатюрным отображением индустриальной эпохи: это было мощное воплощение техники, процветания, роскоши и прогресса. Его масса составляла шестьдесят шесть тысяч тонн. Длина его стального корпуса была равна четырем городским кварталам. Каждый его паровой двигатель был размером с городской дом. И он двигался навстречу чудовищному столкновению с природным миром.

Этим кораблем, разумеется, был «Титаник», корабль-зверь, якобы непроницаемый для сил природы. По мнению капитана, команды и многих пассажиров, ничто не могло потопить его.

Можно сказать, что «Титаник» не только был продуктом промышленной революции, но остается наиболее удачной созданной ею метафорой индустриальной инфраструктуры. Как и знаменитый корабль, эта инфраструктура приводится в движение грубыми искусственными источниками энергии, истощающими окружающую среду. Она загрязняет воду и задымляет небо. Она пытается действовать по собственным правилам, которые находятся в противоречии с природой. И хотя она может быть невидимой, основные изъяны в ее схеме предвещают трагедию и несчастье.

### КРАТКАЯ ИСТОРИЯ ПРОМЫШЛЕННОЙ РЕВОЛЮЦИИ

Представьте себе, что вам дали задание спроектировать индустриальную революцию — ретроспективно. С учетом ее негативных последствий задание будет выглядеть примерно так.

# Говорить правду о самом себе

МИШЕЛЬ ФУКО

МИШЕЛЬ ФУКО. *Говорить правду о самом себе: Лекции, прочитанные в 1982 году в Университете Виктории в Торонто* / Пер. с фр. Дмитрия Кралечкина. М.: Издательский дом «Дело» РАНХиГС, 2020 (готовится к печати).

*В начале 1980-х годов Мишель Фуко нарасхват, он объезжает множество университетов в Северной Америке, обучая изумленных студентов тому, как говорить правду. Они еще не знают, что делать с этим ценным практическим навыком, но впереди у них Трамп, Me Too и Black Lives Matter. С легкостью дилетанта Фуко переписывает историю античной мысли, используя Еврипида, Платона и стоиков как театральный реквизит в пьесе, где главную роль играет парресиаст-правдоруб, рассказывающий все как есть и как на духу представителю власти, да и всему достойному обществу в целом.*

Не помню точно, но на последней или предпоследней лекции я говорил о понятии *parrēsia*, которое обычно переводят на английский выражением «свобода слова» (*free speech*), тогда как на французском у нас есть выражение «*franc-parler*», содержащее вполне очевидные этические коннотации. Этимологически *parrēsia* — это *pan-rēsia*, то есть возможность, свобода говорить всё, что думаешь.

Причины, по которым я выбрал *parrēsia* темой этого семинара, следующие.

# Говорить правду о самом себе

Мишель Фуко

Мишель Фуко. *Говорить правду о самом себе: Лекции, прочитанные в 1982 году в Университете Виктории в Торонто* / Пер. с фр. Дмитрия Кралечкина. М.: Издательский дом «Дело» РАНХиГС, 2020 (готовится к печати).

*В начале 1980-х годов Мишель Фуко нарасхват, он объезжает множество университетов в Северной Америке, обучая изумленных студентов тому, как говорить правду. Они еще не знают, что делать с этим ценным практическим навыком, но впереди у них Трамп, Me Too и Black Lives Matter. С легкостью дилетанта Фуко переписывает историю античной мысли, используя Еврипида, Платона и стоиков как театральный реквизит в пьесе, где главную роль играет парресиаст-правдоруб, рассказывающий все как есть и как на духу представителю власти, да и всему достойному обществу в целом.*

Не помню точно, но на последней или предпоследней лекции я говорил о понятии *parrēsia*, которое обычно переводят на английский выражением «свобода слова» (*free speech*), тогда как на французском у нас есть выражение «*franc-parler*», содержащее вполне очевидные этические коннотации. Этимологически *parrēsia* — это *pan-rēsia*, то есть возможность, свобода говорить всё, что думаешь.

Причины, по которым я выбрал *parrēsia* темой этого семинара, следующие.

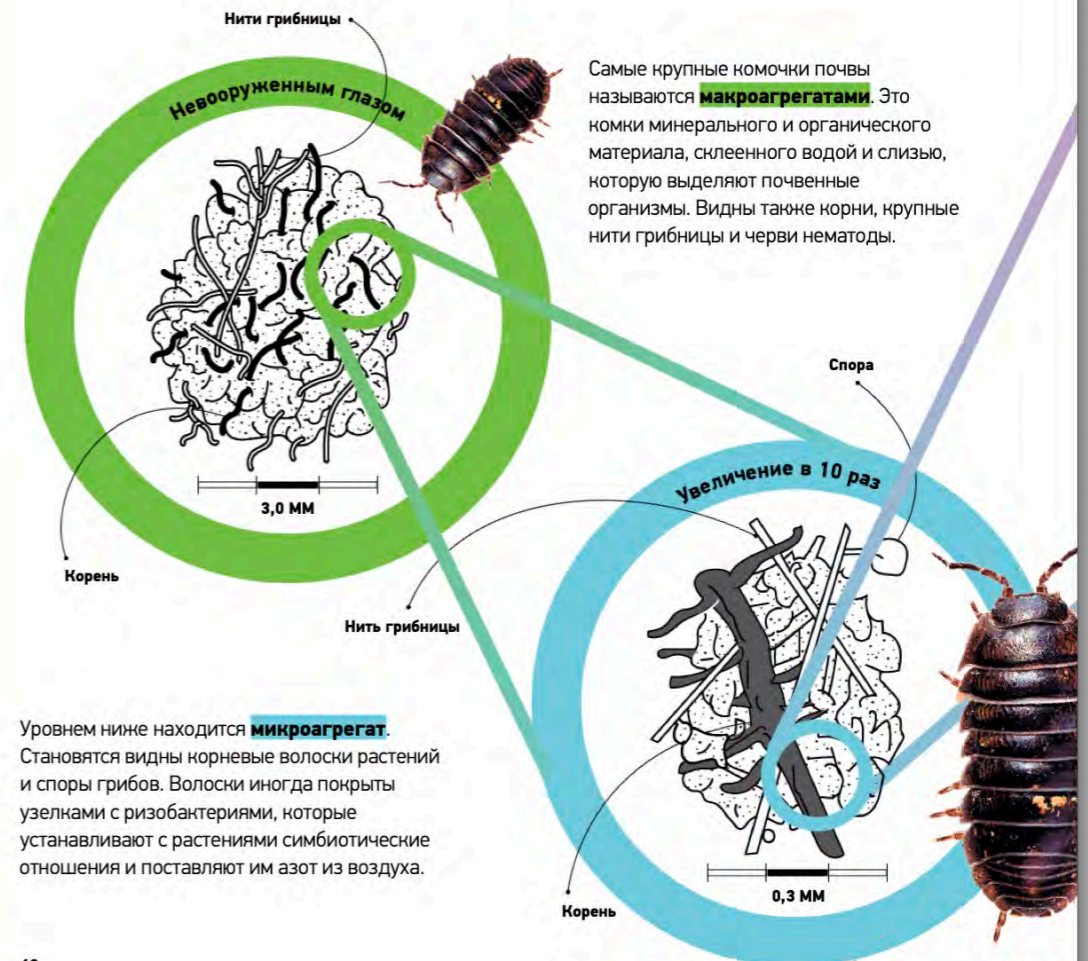
Первая причина. Понятие *parrēsia* очень сложное, в нем множество сторон. Во всяком случае, я полагаю, что невозможно анализировать понятие *parrēsia* в рамках бинарной схемы свободы-запрещения. Я думаю,

# Электронные книги со сложным макетом EPUB 3 fixed layout

## Закопаемся поглубже

Треть почв на планете  
находится под угрозой

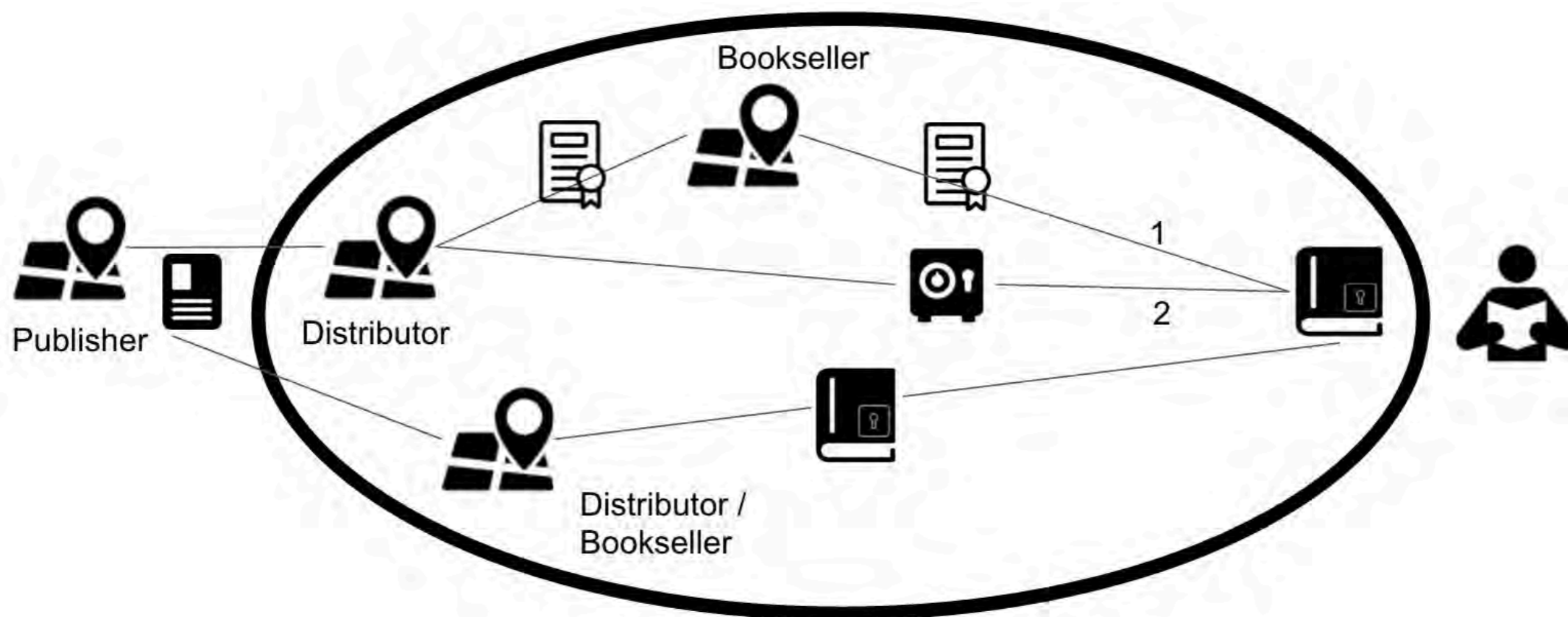
На первый взгляд почва ничем не примечательна, но стоит взглянуть — и начинается настоящее почвоведческое сафари.



Самые крупные комочки почвы называются **макроагрегатами**. Это комки минерального и органического материала, склеенного водой и слизью, которую выделяют почвенные организмы. Видны также корни, крупные нити грибицы и черви нематоды.

Уровнем ниже находится **микроагрегат**. Становятся видны корневые волоски растений и споры грибов. Волоски иногда покрыты узелками с ризобактериями, которые устанавливают с растениями симбиотические отношения и поставляют им азот из воздуха.

# Независимая дистрибуция электронных книг



Инфраструктура для издателей и книготорговцев

# Информбюро

## Коллективный информационный ресурс

- Информация по производству и дистрибуции электронных книг
- Информация по стандарту обмена метаданными
- Обучающие материалы
- Обучающие семинары
- Обмен опытом производства и дистрибуции
- Экспертное содействие профессиональному сообществу

# Заинтересованные пользователи

- Издательства
- Книжные магазины
- Библиотеки, музеи и другие культурные институты
- Университеты и институты РАН
- Средства массовой информации



# Потенциальные участники проекта

- Московская международная книжная ярмарка
- Альянс независимых издателей и книгопродавцев
- Отраслевые СМИ
- Российская книжная палата
- РГБ и НЭБ
- Российская библиотечная ассоциация
- Российский книжный союз
- Ассоциация интернет-издателей

# Ассоциация интернет- издателей

[vharitonov@gmail.com](mailto:vharitonov@gmail.com)

## ЭЛЕКТРОННОЕ КНИГОИЗДАНИЕ В РОССИИ (2021)

Производство  
и распространение  
электронных книг  
в России:  
структура,  
проблемы  
и перспективы

Владимир Харитонов  
Ассоциация  
интернет-издателей