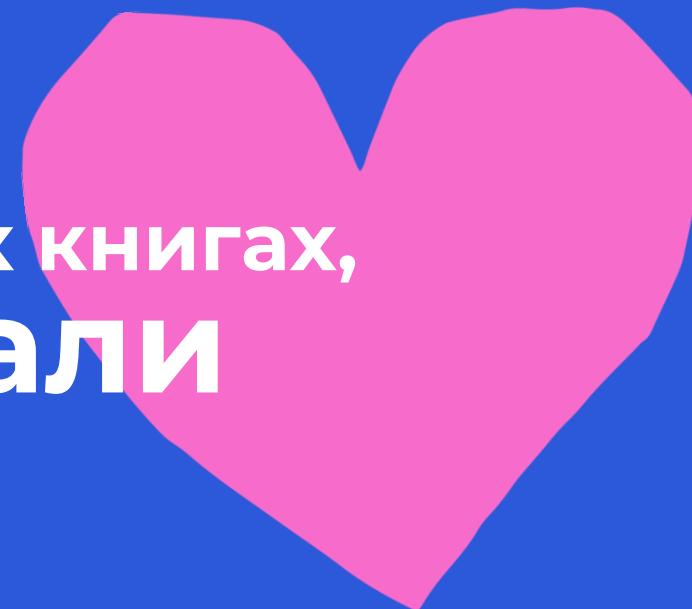


КАК говорить о детских книгах, чтобы услышали

новые стратегии коммуникации
с родителями и детьми



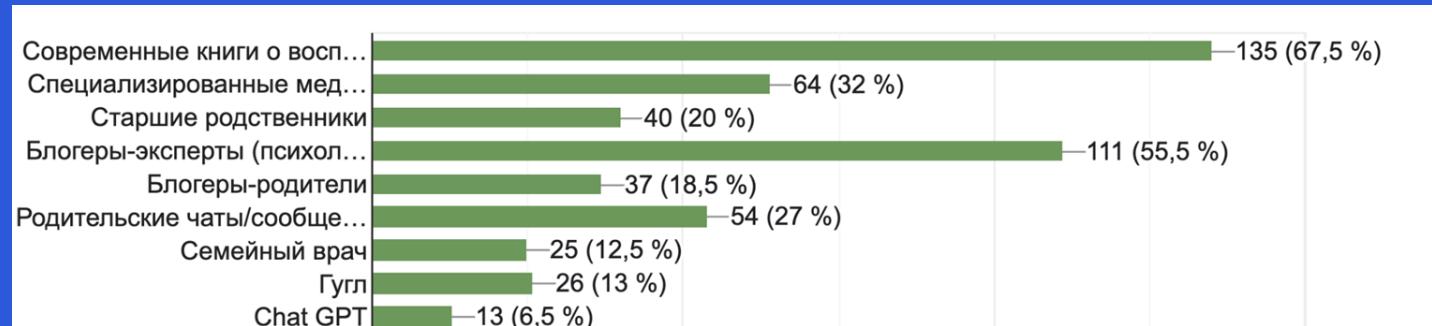
Мария Курамина, руководитель по внешним коммуникациям

Что мы знаем о нашей аудитории?

Это родители, которые ценят книгу

- **62%** сами часто читают
- у **45%** дома больше 200 книг (вообще, не только детских)
- **80,5%** выбирают чтение как занятие для совместного времени с ребенком
- **48%** читают ребенку каждый день
- **67,5%** черпают информацию о родительстве из современных книг о воспитании

Блогеры-эксперты: психологи, педагоги, врачи – второй наиболее популярный источник информации (55,5% опрошенных)



Источник: количественное исследование аудитории Альпина.Дети, август-сентябрь 2025, n=200.

Современный родитель – внимательная и осознанная аудитория. Мы понимаем, с чем сталкиваются родители и их дети, предлагаем работающие решения и говорим увлекательно и понятно.

Наша коммуникационная цель – доверие аудитории к **книгам и издательству.**



ТОП-3 ответа на вопрос, что самое сложное в родительстве*:

- 1) находить время на себя (45% от опрошенных)
- 2) совмещать работу и родительство (40% от опрошенных)
- 3) находить время для качественного времени с ребенком (34% от опрошенных)

*Источник: количественное исследование аудитории Альпина Дети, август-сентябрь 2025, n=200.

КАК?

через

Взаимодействие с культурными проектами,
фестивалями, библиотеками, родительскими
сообществами

Кроссплатформенные проекты и новые форматы

Сотрудничество с экспертами — педагогами,
психологами, специалистами по развитию

Зачем сотрудничать с экспертами?

58% выбирают книги
сами, без участия ребенка

60,5% узнают о книгах от
книжных блогеров

48,5% из соцсетей изд-в
44% от подруг/друзей
далее родительские чаты, соцсети
магазинов, лайфстайл блогеры, СМИ,
рекомендации от учителей

Что может повлиять на ваш
выбор книги?

42% отвечают, что это
отзыв от человека, которому
я доверяю

*Источник: количественное исследование аудитории Альпина Дети, август-сентябрь 2025, n=200.

Кейс: продвижение книг Алихана Динаева



PSYCHOLOGIES

ПСИХОЛОГИИ

ЛУЧШЕЕ СТАТЬИ ТОЧКА ЗРЕНИЯ ТЕМЫ ▾ ЛИЧНЫЙ ОПЫТ СТИЛЬ ЖИЗНИ

Как избежать синдрома учительской усталости: советы от учителя года и психолога

84% молодых педагогов, пришедших на работу в московские школы в 2020 году, уже в 2022 году решили сменить профессию. Одна из главных на то причин — выгорание. Что может Разбираемся вместе с победителем Всероссийского конкурса «Учитель года России — 2018» и автором книги «Я не волшебник, я только учу». Мотивации, дисциплине и любви к профессии. Интервью с кандидатом психологических наук, педагогом и консультантом по личностному развитию Алиханом Динаевым.

Правмир

Образование Медицина Психология Общество Ответ специалиста

ГЛАВНАЯ > ОБЩЕСТВО

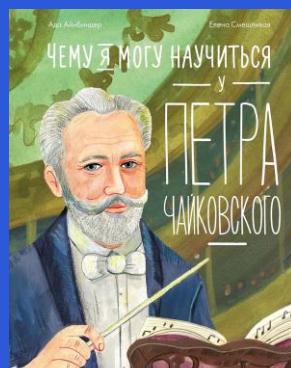
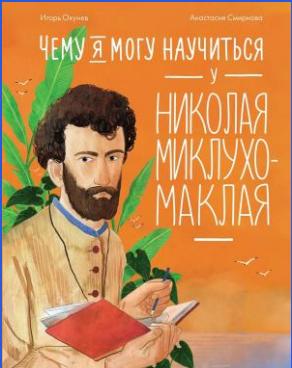
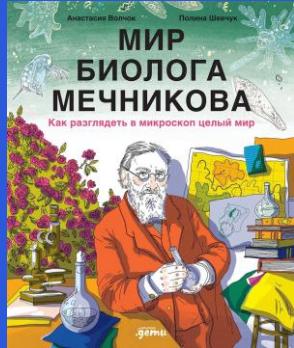


Взаимодействие с культурными проектами, фестивалями, библиотеками, родительскими сообществами

Папский фест в РГДБ, 2025



Серии «Мир» и «Уроки из жизни»



Кроссплатформенные проекты и новые форматы

«Оперы и призраки. Страшные истории в буквах и картинках» и детское приложение ГусьГусь от проекта Arzamas



10+ • 10 лекций

Оперы и призраки. Музыкальные страшилки

Мрачные замки, привидения, злодеи и черти — жуткие истории в операх композиторов XX века рассказывает музыкальная журналистка Ляля Кандаурова.

Кроссплатформенные проекты и новые форматы

«Оперы и призраки. Страшные истории в буквах и картинках» и детское приложение ГусьГусь от проекта Arzamas

«Первобытная» красота

Почему в музыке XX века фольклор стал настоящей сенсацией? Ведь в нем не было ничего нового: «классические» авторы много раз обращались к нему и раньше. Однако именно в этом столетии, с его поисками необычного звучания, народное искусство было словно переоткрыто. Композиторы оценили всю красоту подлинной, «неокуп-

туренной» народной музыки. Они поняли, сколько выразительности таится в причудливых мелодиях и стихийных, ревных ритмах крестьянских песен и танцев. К тому же технический прогресс поднял человечеству звукализис: теперь образцы фольклорной музыки можно было фиксировать при помощи фонографа.

Сюжет оперы Юдит открыт живая за ником пространства и фольклорные мифы рождаются одни и те же слова, ходят к финалу, что сказки в них и в них много наним, заго- инено в по-

По кругу

В основе оперы Бартока — не народная сказка, а реальная история о том, как Юдит, спасшая Израиль от персидского царя Навуходоносора, стала женой царя Амонома. Вместе с ним она покинула Иерусалим и ушла в Египет, где Юдит родила сына, который стал новым царем Иудеи. Но Юдит не могла забыть о своем народе и вернулась в Иерусалим, чтобы помочь ему избавиться от персидского ига. Для этого она организовала заговор и убила царя Навуходоносора, а затем стала женой царя Амонома. Так Юдит стала героиней национальной легенды и символом женской силы и независимости.

▶ Слушать — 15:37 18.04.24

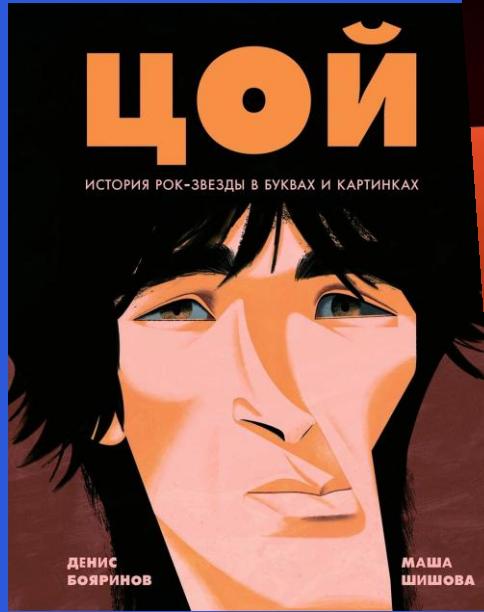
Поделиться: [vk](#) [ok](#) [tw](#)

Герцог Синяя Борода и потерянные жены

О загадочном герцоге Синяя Борода, о том, что скрывается за запертymi дверями его мрачного замка, и о том, почему их не следует открывать.

Подробнее...

Кроссплатформенные проекты и новые форматы



«Цой. История рок-звезды в буквах и картинках» и выставка-байопик «Виктор Цой. Легенда» в «Севкабель Порт»





**Наша задача — помогать родителям и детям
не просто выбирать книги, а находить в них отклик,
вдохновение и точки соединения друг с другом**

альпина
.дети