

КАК говорить о детских книгах, чтобы услышали



новые стратегии коммуникации
с родителями и детьми

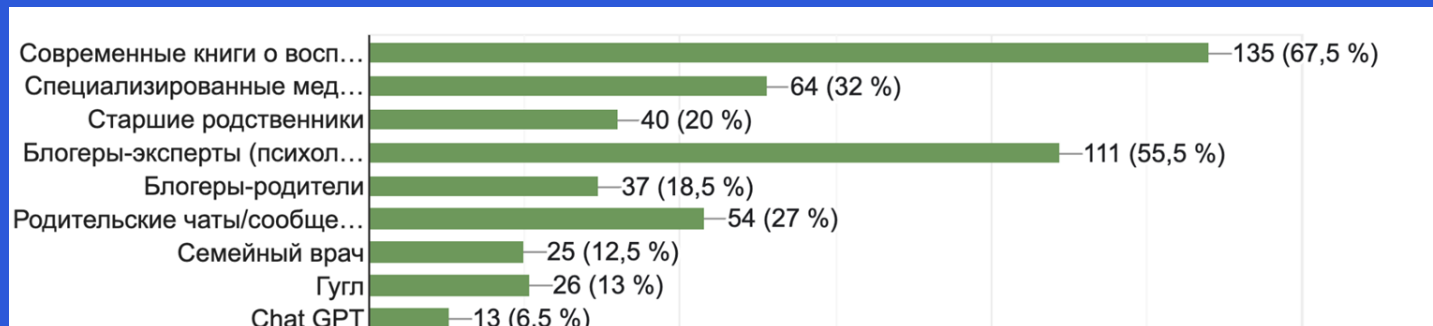
Мария Курамина, руководитель по внешним коммуникациям

Что мы знаем о нашей аудитории?

Это родители, которые ценят книгу

- **62%** сами часто читают
- у **45%** дома больше 200 книг (вообще, не только детских)
- **80,5%** выбирают чтение как занятие для совместного времени с ребенком
- **48%** читают ребенку каждый день
- **67,5%** черпают информацию о родительстве из современных книг о воспитании

Блогеры-эксперты: психологи, педагоги, врачи – второй наиболее популярный источник информации (55,5% опрошенных)



Источник: количественное исследование аудитории Альпина.Дети, август-сентябрь 2025, n=200.

Современный родитель – внимательная и осознанная аудитория. Мы понимаем, с чем сталкиваются родители и их дети, предлагаем работающие решения и говорим увлекательно и понятно.

Наша коммуникационная цель – доверие аудитории к **книгам** и издательству.



ТОП-3 ответа на вопрос, что самое сложное в родительстве*:

- 1) находить время на себя (45% от опрошенных)
- 2) совмещать работу и родительство (40% от опрошенных)
- 3) находить время для качественного времени с ребенком (34% от опрошенных)

*Источник: количественное исследование аудитории Альпина.Дети, август-сентябрь 2025, n=200.

альпина
.дети

КАК?

через

Взаимодействие с культурными проектами,
фестивалями, библиотеками, родительскими
сообществами

Кроссплатформенные проекты и новые форматы

Сотрудничество с экспертами — педагогами,
психологами, специалистами по развитию

Зачем сотрудничать с экспертами?

58% выбирают книги
сами, без участия ребенка

60,5% узнают о книгах от
книжных блогеров

48,5% из соцсетей изд-в

44% от подруг/друзей

далее родительские чаты, соцсети
магазинов, лайфстайл блогеры, СМИ,
рекомендации от учителей

Что может повлиять на ваш
выбор книги?

42% отвечают, что это
отзыв от человека, которому
я **доверяю**

**Источник: количественное исследование аудитории Альпина.Дети, август-сентябрь 2025, n=200.*

Кейс: продвижение книг Алихана Динаева



альпина
.дети

PSYCHOLOGIES ПСИХОЛОГИИ
ЛУЧШЕЕ СТАТЬИ ТОЧКА ЗРЕНИЯ ТЕМЫ ▾ ЛИЧНЫЙ ОПЫТ СТИЛЬ ЖИЗНИ

Как избежать синдрома учительской усталости: советы от учителя года и психолога

84% молодых педагогов, пришедших на работу в московские школы в 2020 году, уже в 2022 году решили сменить профессию. Одна из главных на то причин — выгорание. Что может помочь избежать этого?

Разбираемся вместе с победителем Всероссийского конкурса «Учитель года России — 2018» и автором книги «Я не волшебник, я только учу» Алиханом Динаевым о мотивации, дисциплине и любви к профессии с кандидатом психологии



Правмир

Образование Медицина Психология Общество Ответ специалиста ≡

ГЛАВНАЯ » ОБЩЕСТВО

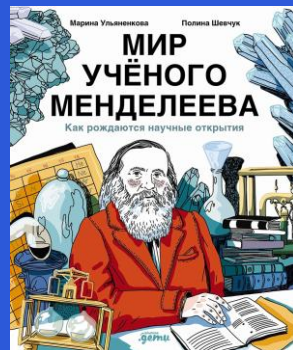
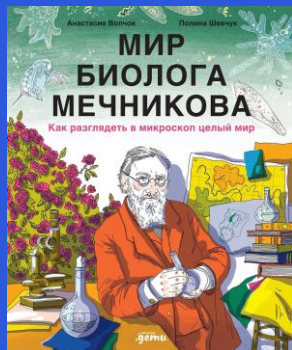
«Буллинг прекратится, если вмешается взрослый».
Обсудите с классным руководителем эти 15 шагов

Взаимодействие с культурными проектами, фестивалями, библиотеками, родительскими сообществами

Папский фест в РГДБ, 2025



Серии «Миры» и «Уроки из жизни»



Кроссплатформенные проекты и новые форматы

«Оперы и призраки.
Страшные истории
в буквах и картинках»
и детское приложение
ГусьГусь от проекта
Arzamas



10+ 10 лекций

Оперы и призраки. Музыкальные страшилки

Мрачные замки, привидения, злодеи и черти — жуткие истории в операх композиторов XX века рассказывает музыкальная журналистка Ляля Кандаурова.

Кроссплатформенные проекты и новые форматы

«Оперы и призраки.
Страшные истории
в буквах и картинках»
и детское приложение
ГусьГусь от проекта
Arzamas



ТАК ЗАЧЕМ ТЫ ПОШЛА
ЗА МНОЮ, ЮДИТ?

Я ТВОИ СЫРЫЕ СТЕНЫ
ОСУШИТЬ СКОРЕЕ ХОЧУ!
ЭТИ КАМЕННЫЕ СТЕНЫ
Я СВОИМ ТЕПЛОМ СОГРЕЮ!

ЦЕПИ, САБЛИ...
КРЮЧЬЯ, ПАЛКИ...
КАПЛИ КРОВИ...

ЭТО МОЙ
ЗАСТЕНОК,
ЮДИТ!

КАПЛИ КРОВИ И НА РОЗАХ!
ЛИЛИЙ ЦВЕТ ОБРЫЗГАН КРОВЬЮ!

ВСТРЕТИВ ВЗГЛЯД ТВОЙ,
САД ВСЕЙ РАСЦВЕЛ!
АРОМАТ ЦВЕТОВ СТАЛ
ПРЯНЫМ...

ЮДИТ,
СПРАШИВАТЬ
НЕ НАДО!

КТО ЗДЕСЬ
ПОЛИВАЕТ
ЗЕМЛЮ?

«Первобытная» красота

Почему в музыке XX века фольклор стал настоящей сенсацией? Ведь в нем не было ничего нового: «классические» авторы много раз обращались к нему и раньше. Однако именно в этом столетии, с его поисками необычного звучания, народное искусство было словно пероткрыто. Композиторы оценили всю красоту подлинной, «некуль-

туренной» народной музыки. Они поняли, сколько выразительности таится в причудливых мелодиях и стихийных, равных ритмах крестьянских песен и танцев. К тому же технический прогресс подарил человечеству звукозапись: теперь образцы фольклорной музыки можно было фиксировать при помощи фонографа.

По кругу

Сюжет оперы Юдит открывает живая за ним пространства и фольклорные раяются один и те же слова ходят к финалу, что сказки и в них много нанием, загадочно, именно в по-

Восток — Запад

В основе оперы Бартока — не народная сказка, а...

▶ Слушать — 15:37 18.04.24

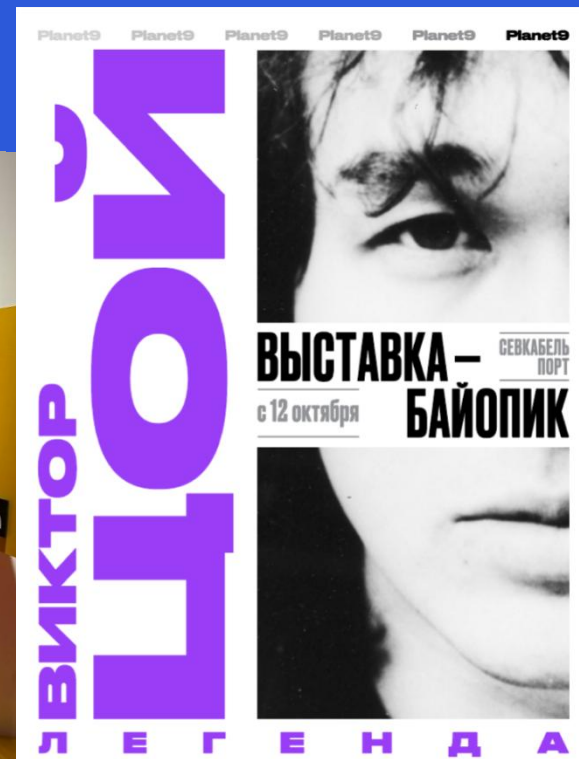
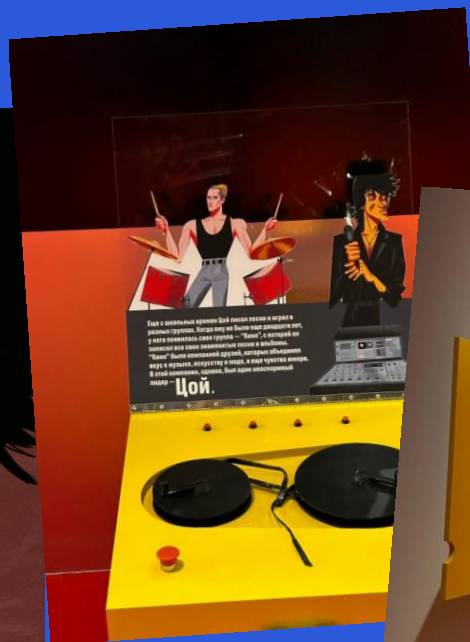
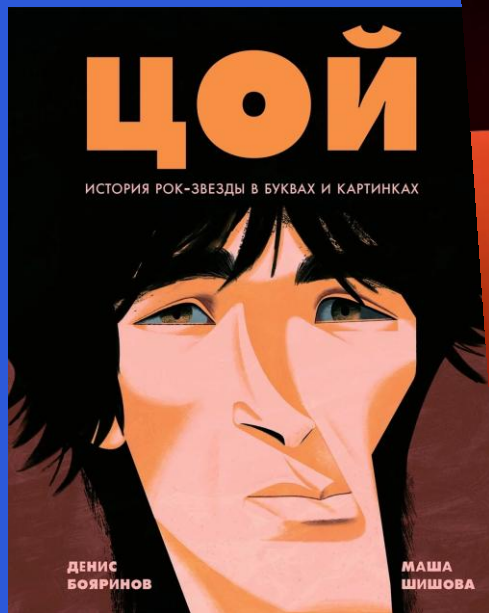
Поделиться: [VK](#) [Telegram](#) [Twitter](#)

Герцог Синяя Борода и потерянные жены

О загадочном герцоге Синяя Борода, о том, что скрывается за запертыми дверями его мрачного замка, и о том, почему их не следует открывать.

[Подробнее...](#)

Кроссплатформенные проекты и новые форматы



«Цой. История рок-звезды в буквах и картинках» и выставка-байопик «Виктор Цой. Легенда» в «Севкабель Порт»

Наша задача — помогать родителям и детям
не просто выбирать книги, а находить в них отклик,
вдохновение и точки соединения друг с другом

